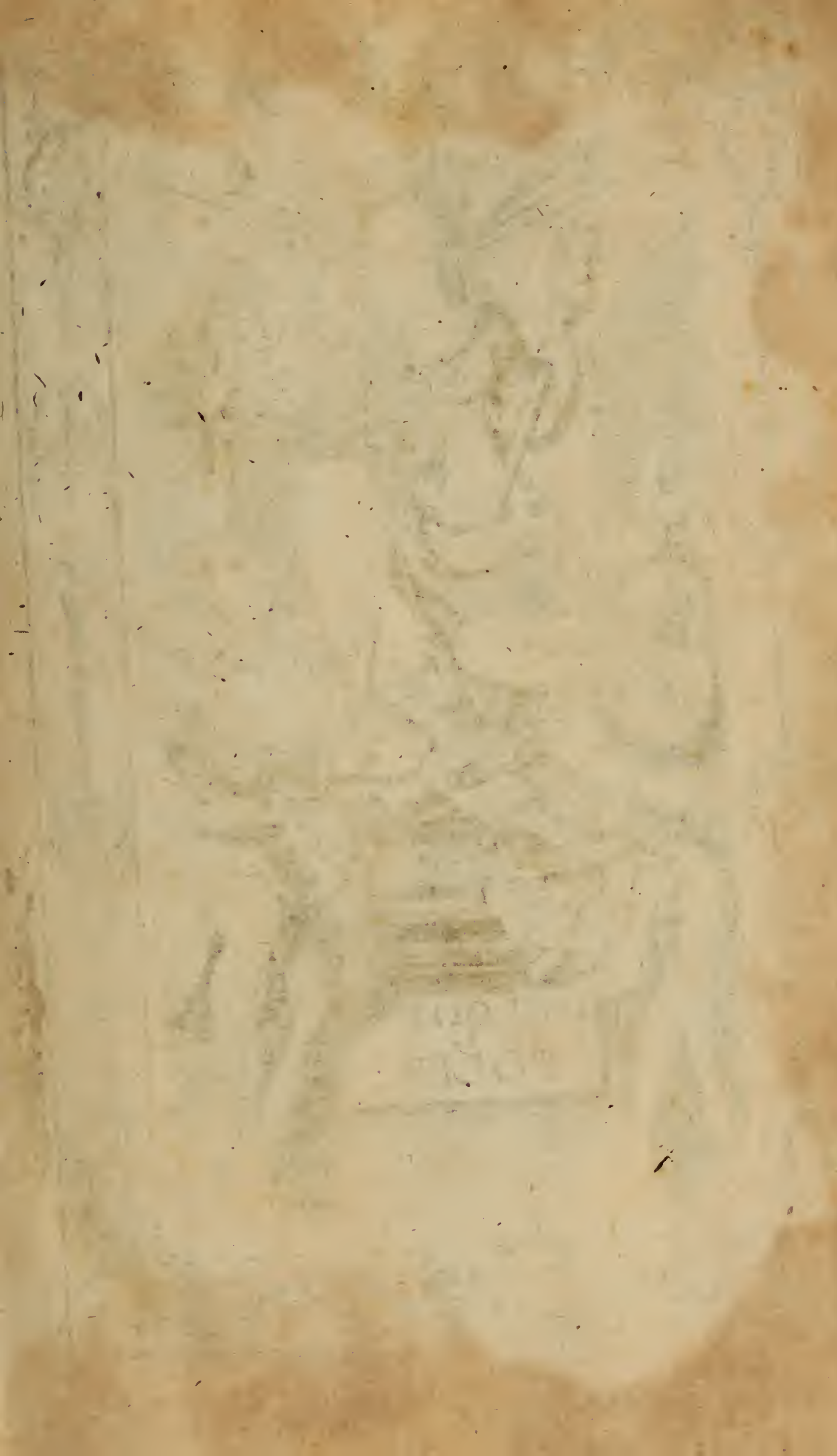




Judge W. G. Falconbridge
from his friend
H. Sunny
Paris July 31st 1895




Flatterie
Contentement
Amour Propre
MER du NORD
Avarice
Pluto
Intempérance
Midas
Danaë
Richesse
Volupté
Fureur
L'ELOGE
de la
FOLIE.

L'ELOGE
DE LA
FOLIE,

Composé en forme de Déclamation, par

ERASME,

Et traduit par Mr.

GUEUDEVILLE.

Avec les Notes de GERARD LISTRE, Et les belles Figures de HOLBEIN: Le tout sur l'Original de l'Académie de Basle.

NOUVELLE EDITION,

Revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre.



A AMSTERDAM,

Chez FRANÇOIS L'HONORE'.

M. DCC. XXVIII.

Avec Privilege.

PRIVILEGIE.

DE Staten van Hollandt ende West-Vrieslandt doen te weten, Alsoo Ons vertoont is by *Pieter vander Aa*, Boekverkooper tot Leyden, hoe dat hy Suppliant sedert een geruime tyd bezig geweest was, om in de Franse taale te drucken, seeckere Collectie van Tractaatjes in Duodecimo, namentlyk *les Eloges Admirables des Choses Merveilleuses*, *l'Eloge de la Folie par Erasme*, *l'Utopie de Morus*, & *les Comedies de Plaute*, alles ter sijner groote kosten volgens contract voor hem Supplt: overgeset door *Mr. Gueudeville*, en met fraije Kunst-Printen voorsien: ende alsoo den Supplt: ter sijner grooter schade, sedert eenige tydt drie verscheyde Boecken, of Werken, hier te Lande, en elders onder valse namen van Stad en Drukker waren nagedrukt, schoon hy met Ons Octroy was begunstigt, en die den Supplt: niet hadde kunnen agterhaalen na behooren, om de geringe pœne van drie hondert Guldens, die in Ons Privilegie maar tegens de Contraventeurs was gestelt, moetende meer onkosten als de voornoemde somme gedaan worden tot achterhalingh, overtuygingh, enz ende bevreest sijnde, dat deselve of andere nydige en baatsugtige menschen hem Suppl: nu weder mochten schade doen, soo was hy te rade geworden om sig te keeren tot Ons, versoekende Ons Octroy ofte Privilegie voor den tyd van vyftien eerst agter een volgende jaaren, soo voor sig selve, als oock voor diegeene dewelke namaals sijn recht ofte actie souden mogen verkrygen, omme de voorn: Tractaatjes genaamt *les Eloges Admirables des Choses Merveilleuses*, *l'Eloge de la Folie par Erasme*, *l'Utopie de Morus*, & *les Comedies de Plaute*, alleen met seclusie van alle anderen te mogen drucken, doen drucken, uytgeven en verkoopen, in de Franse Tale, in een of meer deelen, alles by malkanderen of elk apart, soodanigh als den Supplt: best en voor sijn Interest oirbaarst zoude vinden, met expres verbod, waar door aan alle ende eenen ygelijk buiten hem Supplt: ofte die inder tyd sijn Actie ofte Regt zoude mogen verkrygen, verboden wierd de voorn: Tractaatjes 't zy met of sonder Platen in 't geheel nog ten deele in 't Frans volgens de tradu ctie van *Gueudeville* te mogen drucken, te doen drucken, uyt te geven, te verkoopen, nog te verhandelen, ofte elders elders buyten dese Onsen Lande gedrukt, dezelve niet te mogen inbrengen, te verhandelen, ofte te verkoopen, telkens

op de verbeurte van alle de gedrukte, nagedrukte, ingebragte, verhandelde, ofte verkogte Exemplaren, ſo dikwils en menigmale als deſelve ſouden werden agterhaalt, mitsgaders een pœne van drie duyſent Guldens by Ons tegen de Contraventeurs te ſtellen: SOO IST: dat Wy de ſake ende 't verſoek voorſz. overgemerkt hebbende, ende genegen weſende ter bede van den Supplt: uyt Onſe regte wetenſchap, Souveraine Magt, ende Authoriteyt, den ſelven Supplt: Geconſenteert, Geaccordeert, ende Geoctroyeert hebben, Conſenteeren, Accordeeren en Octroyeren hem mits deſen, dat hy gedurende den tijd van vijftien eerſt agtereen volgende Jaren, de voorſz. ſeekere Collectie van Tractaatjes in Duodecimo, namentlyk *les Eloges Admirables des Choſes Merveilleuſes*, *l'Eloge de la Folie par Eraſme*, *l'Utopie de Morus*, & *les Comedies de Plaute*, alles ter ſijner grote koſten volgens contract voor hem Supplt: overgeſet door *Mr. Gueudeville*, en met fraije Kunſt-Printen voorſien, binnen den voorſz. Onſen Lande alleen ſal mogen drucken, doen drucken, uytgeven en verkopen in de Franſſe Tale, in een of meer deelen, alles by malkanderen, of elk apart, ſoodanig als den Supplt: beſt en voor ſijn intereſt oirbaarſt ſal vinden; verbiedende daarom allen ende een ygelijken de voorſchreve Tractaatjes 't ſy met of ſonder Platen in 't geheel ofte ten deelen te drukken, naer te drukken, te doen naar-drucken, uyt te geven, te verhandelen, of te verkopen, ofte elders gedrukt ofte naar-gedrukt binnen den ſelven Onſen Lande te brengen, uyt te geven, ofte te verkopen, telkens op verbeurte van alle de gedrukte, naar-gedrukte, ingebragte, verhandelde, ofte verkogte Exemplaren, ſoo dikwils en menigmaal als deſelve ſullen werden agterhaalt, mitsgaders een Boete van drie duyſend guldens daar en boven te verbeuren, te appliceeren een derde part voor den Officier die de Calangie doen ſal, een derde part voor den Armen der Plaatſe daar het Caſus voorvallen ſal, en het reſterende derde part voor den Snpplt: Alles in dien verſtaande, dat Wy den Supplt: met deſen Onſen Octroye alleen willende gratificeren tot verhoedinge van ſijne ſchade door het naar-drucken van de voorſz. Tractaatjes, daar door in genigen deele verſtaan den inhouden van dien te authoriſeeren, ofte te advouëren, ende veel min deſelve onder Onſe protectie ende beſcherminge eenig meerder credit, aanſien ofte reputatie te geven, nemaar den Supplt: in cas daar inne yets onbehoorlijks ſoude influëren, alle het ſelve tot ſijnen laſten ſal gehouden weſen te verantwoorden; tot dien eynde wel expreſſelyk begerende dat by aldien hy deſen Onſen Octroye voor de voorſz. Trac-

taat-

taatjes sal willen stellen, daar van geen geabrevieerde ofte gecon- traheerde mentie sal mogen maken, nemaar gehoudenwesen het selve Octroy in 't geheel, ende sonder eenige Omissie daar voor te drucken, ofte te doen drucken; en dat hy gehouden sal sijn een Exemplaar van de voorschreve Tractaatjes gebonden en wel geconditioneert te brengen in de Bibliotheeq van Onse Universiteit tot Leyden, ende daar van behoorlijk te doen blyken, alles op pœne van het effect van dien te verliesen. Ende ten eynde den Supplt. desen onsen Consente ende Octroye moge genieten, als naar behoren, lasten Wy allen ende een ygelijken die 't aangaan mag, dat sy den Supplt: van den inhoude van desen doen, laten, ende gedoogen, rustelijk, vredelijk, ende volkomentlijk genieten ende gebruyken, cesseerende alle belet ende wederseggen ter contrarie. Gedaan in den Hage onder Onsen groten Zegele hier onder aan doen hangen, den seventienden Mey in 't jaar onses Heeren en Zaligmakers Seventien hondert vyftien.

Vt.

A. HEINSIUS.

Ter ordonnantie van de Staten,

SIMON van BEAVMONT.

Pieter vander Aa heeft zyn regt van Copy en Privilegie van *l'Eloge de la Folie* en *L'Utopie de Morus* verkogt aan R. en G. Wetstein, en de selven hebben het wederom verkogt aan François l'Honoré.

AVERTISSEMENT

sur cette nouvelle Edition.

Le Public a rendu justice à la Traduction que Mr. Gueudeville *a faite de* L'ELOGE DE LA FOLIE. *Il y a reconnu ce génie né pour la fine plaisanterie & pour la Satire: mais il s'est plaint de l'inexactitude du stile. On a tâché de remedier à ce défaut, dans cette Edition. Pour peu qu'on veuille se donner la peine de la comparer avec les Editions précedentes, on y trouvera des changemens considerables. Ce n'est pas qu'on prétende avoir corrigé toutes les façons de parler vicieuses; il en échape toujours quelqu' une: mais on croit avoir remedié au plus essentiel. D'ailleurs, si l'on avoit fait de plus grands changemens, ce n'auroit plus été Mr.* Gueudeville; *& c'est Mr.* Gueudeville *que le Public demande. Voilà pourquoi l'on a eu grand soin de n'effacer aucun de ces traits qui le caracterisent: expressions figurées, hardies, mots hazardez, on lui a tout laissé; on ne lui a ôté que ce qui le défiguroit. On se flate, que si le Livre a plu tel qu'il étoit, il plaira davantage encore après les corrections qu'on y a faites.*

PRE-

PREFACE

DU TRADUCTEUR.

ERASME fut d'une vaste Literature, & d'un discernement exquis: il possedoit à fond les Auteurs; & personne n'a, peut-être, jamais si bien mis en œuvre le savoir & l'érudition. Il excelloit dans la connoissance des Livres; & le principal but de son assiduité à l'étude, étoit de refléchir sur les mœurs. Il seroit bien à souhaiter, que les Savans imitassent ce grand modele: au-lieu de ces hautes spéculations qui, presque toujours, sont creuses & stériles, ils nous enseigneroient le vrai usage de la Raison, & ils pourroient profiter les premiers de leur travail.

Il est vrai, qu'Erasme avoit un talent tout extraordinaire pour la Morale: il semble que la Nature l'avoit choisi pour en faire un prodige dans ce genre-là; & il y auroit une espece de témerité, d'aspirer à la perfection de ce fameux Censeur du Genre Humain. Il avoit, au suprême degré, les qualitez requises pour peindre au naturel cet Animal dé-

déſectueux, difforme, & tout contradictoire, qui s'appelle Homme: un génie ſuperieur, étendu, pénetrant, vif, tout à fait heureux. Mais, à mon ſens, l'endroit par où il brille le plus, c'eſt ſon enjouement. Badinant ſur tous les ridicules qu'il rencontre en ſon chemin, ſes railleries ſont ſi bien aſſaiſonnées de grace & de délicateſſe, de bon-ſens & de moderation, qu'on ne ſauroit décider ſi l'agréable y domine ſur l'utile, ou ſi l'utile l'emporte ſur l'agréable. Ses pointes ne piquent point les gens d'eſprit; ſon ſel n'eſt âpre que pour les ſots; & on peut nommer ſon ingénieuſe Satire, une envelope de Sageſſe, une boiſſon délicieuſe dans laquelle il infuſe le meilleur remede contre les vices.

Mais ſi le célebre Eraſme s'eſt jamais ſurpaſſé dans l'art de moraliſer, ç'a été ſans doute dans ſon *Eloge de la Folie.* Il réunit ſur ce ſujet toutes les forces de ſon génie parfaitement ironique: &, au-lieu que, dans ſes autres Ouvrages, il ne frape & ne tire qu'en paſſant, c'eſt ici une guerre en forme contre les Hommes; il les attaque ouvertement, il les bat en ruïne. Le plan de la Piece eſt digne d'un ſi grand Maitre. Eriger la Folie mê-

même en Actrice, qui se moque savamment, judicieusement, finement, de la Vie humaine, il faloit être Erasme pour s'en aviser. L'invention ne pouvoit être plus heureuse, ni plus juste. La Folie étant la Reine des Hommes, elle a droit de les censurer; la Folie étant la meilleure amie des Hommes, elle étoit la plus propre à leur dire leurs véritez; enfin, la Folie dominant sur les plaisirs des Hommes, il lui appartenoit, à titre de préference, de jouer avec eux, & de les divertir. Il n'y avoit qu'un inconvénient: les Hommes croyent la Folie, tant qu'elle parle en Folle; & dès qu'elle emprunte la voix de la Raison, ils ne la reconnoissent ni ne l'entendent plus. C'est apparemment par cet endroit que la Déclamatrice d'Erasme n'a point réussi dans le meilleur de son dessein, qui étoit de changer les mœurs: les Hommes ont les mêmes travers de sens & de conduite, qu'ils ont eu de tout tems, & vraisemblablement ils les auront de génération en génération. Ce n'est pas la faute de notre Actrice moralisante; elle ne pouvoit s'y prendre mieux pour convertir ses Auditeurs: & puisque la Folie même n'a pu amener les Hommes à la Sagesse, helas! il n'est que

trop ſûr qu'ils n'y viendront jamais.

Pour donner une legere idée du ſuccès de cette petite Piece, je ne ſai ſi aucune autre production d'Eraſme a fait tant de bruit dans la Republique des Lettres. Un des intimes amis de l'Auteur aſſure, que l'*Eloge de la Folie* avoit été rimprimé déja plus de dix fois. Charles Patin, qui en procura une nouvelle Edition ſur le Manuſcrit de Baſle, parle en ces termes. „ J'ai cru qu'il ſeroit „ utile de remettre ſous la preſſe l'*Eloge de* „ *la FOLIE*, rimprimé tant de fois. Cet- „ te *Déclamation* a comme diſparu dans la „ Republique des Lettres; &, quoiqu'on „ l'ait traduite preſque en toute Langue & „ en tout Païs, à peine s'en trouve-t-il chez „ les Libraires. Tout le monde eſtime cet- „ te Piece; & ceux même qui n'en ſont pas „ contens, la demandent avec empreſſe- „ ment. Permis à chacun d'en juger ſe- „ lon ſa portée, ou plutôt ſelon ſon pan- „ chant: mais il eſt certain, qu'elle eſt tou- „ te pleine d'eſprit & d'érudition; & les „ Lecteurs même qui ont leurs raiſons pour „ la blâmer, ne ſauroient diſconvenir qu'el- „ le ne ſoit très bien écrite. Ecoutez ce „ que notre Eraſme écrit là-deſſus à l'Abbé

„ de

„ de Saint Bertin. *Au reste*, dit-il, *la ma-*
„ *tiere est plaisante d'elle-même : mais je*
„ *n'attaque aucune sorte d'Hommes malhon-*
„ *nêtement, & je ne raille personne en par-*
„ *ticulier, que moi-même. Enfin, que cet*
„ *Ouvrage-là soit ce qu'on voudra : il est bien*
„ *reçu de tous les Savans; les Evêques, les*
„ *Archevêques, les Rois, les Cardinaux le*
„ *trouvent de leur goût; il plait même à no-*
„ *tre Saint Pere le Pape, & Leon X. l'a lu*
„ *tout entier.*

Les Figures dont le Libraire, pour faire plaisir au Public, a embelli cette Traduction, sont très curieuses; elles viennent *originalement* de *Holbein*.

Le Lecteur ne sera pas fâché que je lui fasse connoitre ce *Figuriste*. Il étoit de Basle, & le premier homme de son tems pour la Peinture. La débauche l'ayant réduit à une grande disette, il résolut d'aller en Angleterre. Passant par Strasbourg, il demanda de l'occupation au meilleur Peintre de la Ville, qui, sans le connoitre, l'admit à son atelier. Un jour que le Maitre n'étoit pas au logis, Holbein s'avisa de faire une mouche sur le front d'un Portrait, & s'enfuit au plus vîte. Le Peintre, revenu chez lui, tâ-

cha

cha plusieurs fois de chasser la mouche ; & se trouvant la dupe d'un si habile *Artiste*, il le fit chercher par-tout, mais inutilement. Holbein, arrivé à Londres, dont il avoit fait le voyage presque en demandant l'aumône, s'adresse à Thomas Morus, & lui présente, de la part d'Erasme, une Lettre de recommandation. Le Chancelier, qui aimoit tendrement Erasme, & qui d'ailleurs fut ravi de connoitre notre Suisse, le retint deux ans caché dans sa Maison. Pendant ce tems-là, Holbein ne pouvant se souvenir du nom d'un Comte, qui lui avoit conseillé à Basle de venir en Angleterre, le peignit suivant l'idée qu'il avoit de son visage, & le peignit si bien, que tout le monde reconnut ce Seigneur. Morus se croyant assez riche en Ouvrages de son Domestique, & voulant lui procurer un sort plus éclatant, invita le Roi à un repas. Henri VIII. étant donc venu pour honorer de sa présence la table de son Chancelier, trouva dans la Salle tous les Tableaux de Holbein bien arrangez. Le Monarque, qui avoit beaucoup de goût pour la Peinture, est saisi d'admiration ; il demande si l'Auteur est encore en vie, & si, quoiqu'il en coutât, il pourroit l'a-

l'avoir chez ſoi. Morus fait paroitre Holbein, & le recommande au Roi, qui l'appelle à la Cour. Notre gros Suiſſe y eut une avanture, qui mérite d'être rapportée. Travaillant à un certain Ouvrage, que le Prince lui avoit défendu de montrer à qui que ce fût, il s'étoit enfermé. Un Comte, curieux de lui voir manier le pinceau, vient frapper à ſa porte ; & le Peintre répond, qu'il ne lui étoit pas permis d'ouvrir ; le Seigneur ne ſe rebute point, & le Peintre tient ferme. Enfin, Holbein importuné, la colere le prend: il ſe leve, il ouvre, & ſaiſiſſant le Comte, il le jette du haut en bas de l'eſcalier ; ce qui mit le pauvre Seigneur en pitoyable état. Holbein, craignant pour ſa peau, ſauta par la fenêtre, & courant au Roi, il lui conta ingénûment l'hiſtoire. Le Monarque lui fait grace, à condition de demander pardon au Comte ; & il a la bonté de retenir le Peintre, pour donner le tems à l'offenſé de calmer la premiere fureur. Cependant, le Comte, tout briſé de ſa chute, le viſage couvert de ſang, ſe fait apporter devant le Prince, & lui demande juſtice. Le Roi le plaint, & l'exhorte à pardonner. Mais trouvant

vant le Seigneur insensible à cette morale, & prévoyant bien que, tôt ou tard, il feroit un mauvais parti à Holbein, il fit au Grand cette terrible apostrophe: *Mon Peintre n'est plus votre partie, c'est Moi: je vous traiterai comme vous le traiterez;* &, *par la consideration que vous aurez pour lui, je jugerai du cas que vous faites de votre Roi. Au reste, sachez que je puis élever sept Païsans à la dignité de Comte; mais que je ne puis pas faire de sept Comtes, un seul Holbein.* Le Seigneur, terrassé par cette foudre, se jetta aux pieds du Prince, promettant, non seulement d'étouffer sa vengeance, mais même, d'être le protecteur du Peintre.

Il a eu pour lui tous les Connoisseurs: plusieurs l'ont placé au-dessus des plus grands Maitres, & aucun ne l'a mis au-dessous. Charles Patin ne pouvoit admirer assez les Figures qu'on donne ici au Public. Erasme, ami de Holbein, les vit avec un plaisir singulier, & les garda dix jours. Trouvant son Portrait dans une de ces Figures, il s'écria en badinant: *Oh, oh! si je ressemblois encore à cet Erasme-là, en vérité je voudrois me ma-*

marier. Pour plaiſanter avec ſon ami, dont les mœurs étoient fort bachiques, il mit au bas de la Figure qui repréſente le Pourceau Epicurien, *Holbein*. Ce fameux Peintre mourut de peſte, à Londres.

Quant à ma Traduction, j'ai ſuivi le chemin du milieu, c'eſt à dire, autant que je m'y connois, le plus raiſonnable; ne m'étant pas borné ſcrupuleuſement à l'idée de mon Auteur, mais auſſi, n'ayant rien ajouté que de conforme à ſon ſens.

Les Notes ſont de *Gerard Liſtre*, ſavant Medecin, qui, ayant demeuré quelques mois avec Eraſme, avoit lié avec lui une étroite amitié. Comme il m'a ſemblé que des Remarques de Literature ne conviennent point à une Traduction, qui n'eſt proprement que pour ceux qui n'entendent pas l'Original; je me ſuis cru obligé de les omettre, m'étant contenté d'inſerer celles que j'ai jugé conformes à la curioſité d'un Lecteur qui ne ſe ſoucie ni d'Hebreu, ni de Grec.

J'avertis auſſi, que ſi on trouve dans mon ſtile une trop grande abondance de mots, on doit me le pardonner: je me

ſuis accommodé en cela à la diction de mon Auteur, & je n'aurois pu, ſans l'affoiblir, ſerrer mes expreſſions; outre que ces redites paſſent, à la chaleur d'une Déclamation.

PRE-




ERASME.
MORUS.
HOLBEIN.

PREFACE
D'ERASME,
adressée à
THOMAS MORUS,
son Ami.

RETOURNANT *dernierement d'Italie en Angleterre, pour ne pas perdre à des conversations où les Muses n'ont aucune part, tout le tems qu'il faloit voyager à cheval, j'aimai mieux repenser quelquefois à nos Etudes communes, & jouïr en idée de ces savans & agréables Amis que j'avois laissé ici. Comme vous tenez le premier rang entre ces amis, Illustre Morus, c'étoit vous aussi dont le souvenir m'occupoit le plus. Je vous rappellois souvent dans ma mémoire, & j'en recevois un extrême plaisir, m'imaginant être auprès de vous, & sentir réellement cette douceur, que je puis jurer avoir été la plus grande de ma vie.*

Résolu donc de m'occuper à quelque chose, comme un tel loisir n'étoit pas bon pour une méditation sérieuse, je m'avisai de badiner en faisant l'Eloge de la Folie. Quelle Minerve vous inspira ce bizarre dessein? direz vous. Premierement, Pallas me fit remarquer, que les Grecs ayant nommé la FOLIE, MORIA, ce terme, Folie, *approche autant en Grec de votre nom de famille, que vous êtes éloigné de sa signification: car vous êtes connu par-tout pour un des plus sages Hommes du Siecle. Ensuite, je crus que ce jeu d'esprit seroit fort de votre goût. Je me flate qu'il y a de la Literature & du sel, dans le badinage que je vous présente; & je sai d'ailleurs, que rien ne vous divertit tant, que les railleries de cette nature-là: vous riez, en Democrite, de la vie humaine. Mais, quoique, par une grande superiorité de génie, vous soyez beaucoup au-dessus du Commun, vous ne laissez pas de vous rabaisser avec plaisir à la portée de tout le monde; &, pour employer l'expression de Tibere,* vous êtes propre à tout, & à tous les momens.

Agréez donc, s'il vous plait, cette peti-

te Déclamation : je vous l'offre comme le gage d'une amitié qui doit durer autant que nous. J'espere même, que vous prendrez cette Piece sous votre protection ; car, dès que j'ai l'honneur de vous la dédier, elle est plus la vôtre, que la mienne. Je m'attens bien, qu'on ne manquera pas de m'attaquer. Les Chicaneurs diront, que ces badineries deshonorent la gravité théologique, & que cette Satire est tout opposée à la moderation Chretienne : ils m'accuseront de ressusciter [1] *l'ancienne Comedie, & de mordre tout le monde,* [2] *comme un nouveau Lucien. Mais je prie d'avance ceux qui se scandaliseront de la bassesse du Sujet, & de la plaisanterie avec laquelle je le traite, de vouloir faire attention à une chose : c'est que je ne suis pas*

1. *L'Ancienne Comedie.*] Celui qui l'inventa, fut un certain Susarion, de la ville de Megare. Ce Théatre naissant étoit si libre, ou plutôt si licentieux, qu'on y nommoit les spectateurs en reprenant leurs vices : mais cela fut défendu par une Loi faite exprès ; & depuis la reformation de cet abus, on appella la Scene, *nouvelle Comedie.* Chez les Latins, la Satire succeda à la vieille Comedie.

2. *Comme un nouveau Lucien.*] Ce fameux Dialogiste étoit un Rhéteur de Samosate, & si satirique, qu'il n'épargnoit pas même les Dieux ; ce qui le fit surnommer l'Impie.

pas l'inventeur de cette maniere d'écrire, & que je n'ai fait qu'imiter en cela les plus anciens & les plus célebres Auteurs. Combien s'est-il écoulé de siecles, depuis qu'Homere a écrit la Guerre des Grenouilles & des Rats? Virgile ne s'est-il pas exercé sur le Moucheron; & Ovide, sur la Noix? Polycrate a fait l'Eloge [1] *de Busiris, & Isocrate le refuta; Glaucon a loué l'Injustice; Favorin,* [2] *Thersite, & la Fievre quarte; Synesius, la Tête chauve; Lucien, la Mouche parasite. Seneque n'a-t-il pas badiné sur l'Apothéose de l'Empereur* [3] *Claude? Plutarque n'en a-t-il pas fait autant, dans le Dialogue de Gryllus changé en Pourceau, & d'Ulysse? Lucien & Apulée ne se sont-ils pas égayez sur l'Ane? & un je ne sai qui, sur le Testament d'un Cochon? S. Jerôme en parle.*

Si mes Censeurs ne veulent pas se payer de

1. *De Busiris.*] Cruel Tiran d'Egypte; Hercule en purgea la Terre.

2. *Thersite.*] Homere, qui le met au Siege de Troye, en fait un portrait affreux, louche, boiteux, bossu, &c.

3. *Claude.*] Lucien tourne joliment en ridicule cet Empereur, qui voulut être mis au nombre des Dieux.

de cette monnoye-là, ils n'ont qu'à s'imvgi-ner que je joue aux Echecs pour m'amuser, ou à quelque jeu d'enfant. Il n'y a point de condition dans la vie, à qui on ne permette quelque divertissement : ce seroit donc une grande injustice, d'interdire aux Gens de Lettres un peu de badinage pour se délasser un peu l'esprit. On doit surtout leur permettre de badiner, lorsqu'ils le font utilement pour les Lecteurs. Pour peu qu'on ait de génie, on profite ordinairement plus des bagatelles finement tournées, que des matieres sérieuses & brillantes. L'un célebre l'Eloquence, ou la Philosophie, par un Eloge tout cousu de pieces de rapport ; l'autre fait pompeusement le Panégyrique du Prince ; celui-là prononce un beau Discours pour animer à la guerre contre le Turc ; celui-ci, infatué de l'Astrologie judiciaire, ou imposteur de profession, prédit l'avenir ; l'autre forme de nouvelles difficultez sur des riens. Ces productions sont presque toujours autant infructueuses, que la badinerie est profitable : & d'ailleurs, comme rien n'est si sot, que de badiner sur un sujet grave & sérieux, rien aussi n'est plus agréable, que de trouver dans la plai-

ſanterie un tour grave & ſérieux. C'eſt au Public à juger de cette Raillerie-ci: mais, à moins que l'amour-propre ne m'aveugle, je n'ai point fait en ſou l'Eloge de la Folie.

Maintenant, pour me mettre à couvert du reproche qu'on pourroit me faire touchant la Satire, je ſoutiens, que de tout tems il a été permis de ſe moquer du train commun des Hommes, pourvu que cela n'aille pas juſqu'à la licence & à la fureur. J'admire, combien les oreilles ſont délicates de nos jours: on ne veut que des titres ſlateurs & magnifiques: on en voit même, qui ont un ſi grand travers de Religion, qu'ils ſupporteroient plutôt les plus horribles blaſphémes contre Jeſus-Chriſt, que de paſſer la moindre raillerie contre le Pape, ou contre le Prince, & ſur-tout, quand il y va de l'interêt. Mais je voudrois qu'on répondît à une queſtion: Celui qui critique le Genre Humain, ſans attaquer aucun Particulier, dites moi, je vous prie, peut-on, avec une ombre de juſtice, le nommer Satirique? N'eſt-il pas vrai plutôt, que ce Cenſeur ne fait que montrer le bon chemin? Autrement,

com-

combien me ſatiriſai-je moi-même? De plus; celui qui déclame généralement contre toutes les differentes conditions, fait bien voir qu'il n'en veut point aux Hommes, mais uniquement à leurs défauts. Si quelqu'un donc ſe trouve offenſé dans ce Badinage, s'il s'en plaint, qu'y gagnera-t-il? Il fera voir qu'il eſt coupable, ou qu'il craint de paſſer pour tel. Saint Jerôme a badiné dans ce genre-là bien plus librement & plus ſatiriquement, ne faiſant pas même ſcrupule de nommer. Pour moi, outre que je ne me ſuis écarté en rien du général, j'ai tellement ménagé mes expreſſions, que tout Lecteur judicieux connoitra ſans peine, que j'ai eu plus en vue de divertir, que de mordre. Je n'ai pas, comme Juvenal, remué l'égout de la Scélérateſſe; je me ſuis plus attaché aux mœurs riſibles, qu'aux mœurs honteuſes. Mais enfin, ſi toutes ces raiſons ne paroiſſent pas valables, on n'a qu'à ſe ſouvenir, qu'il eſt glorieux d'être cenſuré par la Folie; & que, la faiſant parler, il a bien falu que je me ſois accommodé au caractere du perſonnage. Mais pourquoi vous importuner de mon Droit, vous qui êtes un

si habile Avocat, que les Causes qui ne sont pas des meilleures, deviennent très bonnes entre vos mains? Adieu, très célebre Morus; prenez soigneusement la défense de votre MORIE.

A la Campagne, ce 10 *Juin* 1508.



L'ELOGE DE LA FOLIE.

DECLAMATION. (1)

C'est la Folie qui parle.

ORDINAIREMENT ma reputation est déchirée par la médisance ; & il n'y a pas jusqu'à mes Favoris, qui ne parlent mal de moi : c'est de quoi je suis bien informée. Mais on a beau me noircir ; cette Folie que vous voyez, c'est elle, c'est elle,

 pour-

1. *Déclamation.*] C'est à dire ici, un jeu d'esprit. Au reste, Erasme introduit la Folie comme une de ces Divinitez de théatre, qui anciennement débutoient par leurs louanges ; ce qui convient d'autant mieux à la Folie, que c'est le caractere d'un Fou, de se louer, & de s'admirer.



pourtant, qui a le pouvoir de remettre en belle humeur les Dieux, & les Hommes.

Preuve de cela : n'eſt-il pas vrai que, dès que j'ai paru devant cette nombreuſe Aſſemblée, la joye a commencé d'y éclater ? Vous avez marqué tous un air ſi content ! vous n'avez même pu vous empêcher de rire en voyant ma figure ; enfin, depuis que je ſuis ici, on vous prendroit pour des



des [1] Dieux d'Homere, enivrez d'un Nectar mêlé de [2] *Nepenthe*; au-lieu qu'auparavant, vous aviez le chagrin & l'inquietude peints ſur le viſage. A vous voir mornes & ſombres comme vous étiez

 dans

1. *Des Dieux d'Homere.*] Parce que ce fameux Poëte les a inventez.
2. *Nepenthe.*] Herbe réelle ou imaginaire, dont le ſuc, mêlé avec le vin, excitoit à la joye.

dans vos places, on ne pouvoit mieux vous comparer qu'à des gens ſortis tout récemment de la [1] Caverne de Trophonius. Je ſuis un Printems à vôtre égard. Lorsqu'après un Hiver affreux, le Soleil reprend ſa fécondité, & nous ramene ces douces influences qui fondent les neiges & les glaces, & qui rendent à la Terre ſa fertilité naturelle; alors tout change à nos yeux, tout prend une nouvelle couleur, tout rajeunit. J'ai produit, à peu près, cet heureux effet ſur vos perſonnes. Dès que j'ai paru, vous n'avez plus été vous-mêmes. Ainſi j'ai atteint, par ma ſeule préſence, le but où d'habiles Orateurs peuvent à peine arriver par des diſcours longs, & longtems méditez: ils ſe tuent pour diſſiper vos ſoins; & moi, Folie, j'y ai réuſſi en me montrant, & ſans ouvrir la bouche.

Or ſi vous êtes curieux de ſavoir pourquoi je parois ici dans ce bizarre équipage, je vais vous le dire; bien entendu, que vous ne vous laſſerez pas de m'écouter. Ce n'eſt pas une attention [2] de Sermon, que je demande: c'en eſt une ſemblable à celle que vous avez coutume de donner aux Bâteleurs, aux Farceurs, aux Charlatans des Places publiques. Ecoutez moi comme [3] Midas, qui étoit des nôtres, écoutoit la Muſique du Dieu Pan.

1. *La Caverne de Trophonius.*] Suivant la ſuperſtition Payenne, un Diable étoit l'Oracle de cet antre-là; & comme ceux qui y entroient pour le conſulter, en ſortoient tout défigurez, la choſe tourna en Proverbe, pour déſigner une perſonne abattue de chagrin.

2. *Attention de Sermon.*] Laquelle eſt ſouvent fort languiſſante.

3. *Midas.*] Il trouvoit que Pan chantoit mieux qu'Apollon.

Pan. Car j'ai envie de faire un peu [1] la Sophiste avec vous. La Sophiste ? Quoi ! je contreferois ce genre d'*Ergoteurs* qui n'inspirent aujourd'hui à la Jeunesse que certaines bagatelles épineuses, & qu'une chicane encore plus opiniâtrée que ne le sont les noises & les querelles des femmes ? Nullement : mais je veux imiter ces Anciens qui, pour éviter le nom de Sage, nom infame à mon goût, prirent le masque de la Sagesse, préferant d'être appellez *Sophistes*. Leur occupation favorite étoit de célebrer, avec l'encensoir de leur Rhétorique, la gloire des Dieux, & la reputation des Heros. Vous allez donc entendre le Panégirique, non d'un Hercule, non d'un Solon, mais de moi, c'est à dire de *la Folie*.

Afin que vous le sachiez, j'ai un souverain mépris pour ces Sages qui crient au fat, à l'insolent, quand quelqu'un se vante & s'en fait accroire. Qu'ils traitent tant qu'ils voudront cet homme-là de sot & de ridicule, j'y consens : mais du moins, ils avoueront que ce fou garde la bienséance de son caractere. Quoi de plus convenable à la Folie, que d'être la trompette de son mérite, que de faire retentir ses louanges partout ? Qui peut mieux me tirer au naturel, que moi-même ?

Il me semble néanmoins, qu'en cela, j'agis encore beaucoup plus modestement que le commun des Grands & des Sages du Monde. Une mauvaise honte les empêche de se louer eux-mêmes :

 mais

1. *Sophiste.*] Ce fut d'abord le titre des Philosophes & des Professeurs en Sagesse ; ensuite, des Rheteurs ; & à la fin, ce nom ne signifia plus qu'un grand & subtil diseur de rien.

mais que font ils? Suivant l'uſage, on gagne [1] un Panégiriſte flateur, on achete une Muſe hableuſe, & on s'embaume ainſi de la douce fumée d'un Eloge, qui preſque toujours n'eſt qu'un tiſſu de menſonges finement tournez. Cependant, le bon Seigneur, avec ſon air modeſte, étend ſon plumage comme le Paon, leve la crête à la voix du Flateur impudent, qui compare un lourdaut à la Divinité; qui propoſe comme un modele accompli de toute vertu, un homme qu'il ſait en être infiniment éloigné; qui orne la petite Corneille, de plumes étrangeres; qui s'efforce de blanchir la peau de l'Ethiopien; enfin, qui, par ſa Rhétorique, comme par une eſpece de Magie, fait beaucoup de peu, & transforme *la Mouche en Elephant.* A quoi bon tant babiller? Pour revenir ſur mon chapitre, je ſais ce que dit le Proverbe, *N'y a-t-il perſonne qui te loue? Tu as donc raiſon de te louer toi-même.*

A vous parler franchement, Meſſieurs, je ne puis aſſez admirer le procedé des hommes à mon égard. Eſt-ce ingratitude? Eſt-ce nonchalance? Je n'en ſai rien, demandez leur. Ils ont de l'affection & de l'attachement pour moi; ils reçoivent volontiers mes bienfaits; j'ai tout ſujet de me flater que je ſuis leur meilleure amie: avec tout cela, depuis que le Monde eſt Monde, s'eſt-il jamais trouvé un ſeul homme qui ait daigné célebrer ma gloire, & compoſer mon Eloge? On a écrit

1. On pince ici, ſurtout, les louanges que les Orateurs ſacrez donnent publiquement aux Grands.

écrit favorablement ſur les plus indignes ſujets. Les Buſiris, [1] les Phalaris, la Fievre quarte, la Mouche, la Tête chauve, tant d'autres peſtes de cette nature-là ont eu des Apologiſtes qui ont conſacré leurs veilles à les illuſtrer : mais pour moi, pour la pauvre Folie, rien.

Je ſuis donc réduite à me louer moi-même, & c'eſt ce que je vais faire. Ce ſera ſur le champ, au moins, & ſans aucune préparation ; tant mieux, j'en mentirai moins. N'allez pas vous imaginer qu'il y ait ici de l'oſtentation, de la hablerie, dans mon fait : je ne ſuis pas comme la plupart des Orateurs. Il y a de ces gens-là, comme vous ſavez, qui, donnant au Public un Ouvrage auquel ils ont travaillé trente ans, (encore n'eſt-ce ſouvent qu'une compilation,) proteſtent avec ſerment, qu'ils l'ont écrit ou dicté en trois jours, pour ſe divertir. Pour moi, mon grand plaiſir eſt de dire [2] tout ce qui me vient ſur la langue.

Je ne ſuivrai pas ici la méthode triviale de l'Ecole, qui ordonne à un Logicien, & à un Rheteur, de définir & de diviſer ſon ſujet. Il ne faut pas vous y attendre. Non, je ne vous donnerai point ma *Définition* ; & ma *Diviſion*, encore moins. Car, raiſonnons un peu : qu'eſt-ce que c'eſt que *définir ?* C'eſt renfermer l'idée d'une choſe dans ſes juſtes bornes. Qu'eſt-ce que c'eſt que *diviſer ?* C'eſt ſéparer une choſe en ſes parties. Or ni l'un, ni l'autre, ne me conviennent. Comment me borner, puiſ-

1. *Lucien* a fait l'Apologie de Phalaris.
2. C'étoit un Proverbe tiré d'Æſchile, ancien Grec, & Poëte tragique.

puiſque ma puiſſance eſt auſſi étendue que le Genre Humain? Comment me partager, puiſque généralement tout eſt d'accord pour faire valoir ma Divinité? Vous voyez donc bien que, & *Définition*, & *Diviſion*, ſeroient pour moi d'un mauvais augure. D'ailleurs, dès que me voici devant vos yeux, dès que vous me voyez telle que je ſuis, de quoi ſerviroit-il de vous peindre mon ombre & mon image, dans une *Définition*?

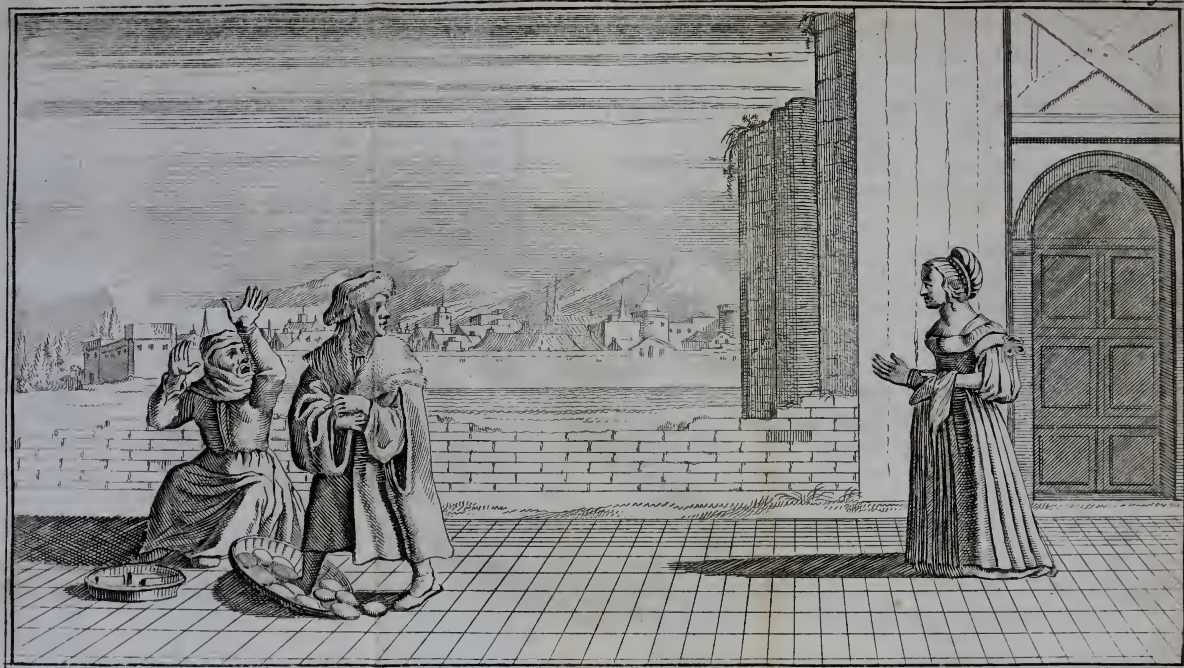
Je ſuis, & je vous en fais juges, je ſuis cette vraye [1] *Donneuſe de biens*, qu'on appelle partout *la FOLIE*. Et même, qu'étoit-il beſoin de le dire? N'ai-je pas le viſage parlant? Ne portai-je pas ſur le front tout ce que je ſuis? Si quelqu'un ſe méprenoit aſſez groſſierement pour ſoutenir que je ſuis Minerve, ou la Sageſſe, il n'a qu'à me regarder fixement: il me connoitra tout d'abord, & à fond, ſans que j'employe les paroles, qui ſont le fidele miroir de la penſée. Il n'y a chez moi, ni fard ni déguiſement: telle je parois, telle je ſuis dans l'ame; toujours ſemblable à moi-même. Cela eſt ſi vrai, que ceux de mes ſujets qui, ſous le maſque de la Sageſſe, voudroient paſſer pour ſages, ne ſauroient me cacher: ce ſont des Singes qui marchent en habit de pourpre; ce ſont des Ânes qui ſe promenent [2] ſous la peau du Lion; & quelque ſoin qu'ils apportent à ſe contrefaire, on ne s'y trompe jamais; de quelque endroit que ce ſoit, une paire d'oreilles éminentes découvre toujours ſon Midas.

En

1. *Donneuſe de biens.*] C'eſt ainſi qu'Homere nommoit ſouvent ſes Dieux.
2. L'Ane de la Fable fut reconnu par ſes oreilles.



Pag. 9





En vérité, cette Race maſquée, ces Fourbes ſont coupables d'une lâche & noire ingratitude! Ils ſont très avant dans notre Parti, & ils ont honte d'en porter le nom chez le Vulgaire: ils vont même plus loin; ils reprochent ce nom aux autres, comme une infamie, & comme un deshonneur. Puisqu'il eſt donc vrai que, quoique très fous, ils

prétendent être reputez des Sages & [1] des Thales, n'aurons-nous pas toute la raison possible de les appeller des *foliement-Sages* ? On a jugé à propos, de nos jours, d'imiter ces Rhéteurs qui se croyent autant d'Apollons, lorsque, comme [2] la Sangsue, ils peuvent tirer deux langues; & qui regardent comme quelque chose d'admirable, de fourrer, de mêler, & souvent fort mal à propos, quelques mots Grecs dans leurs Discours Latins, qui deviennent par là des Oraisons à la Mosaïque, ou de marqueterie. Si les Langues étrangeres manquent à ces Orateurs, si, par exemple, ils ne savent ni Grec ni Hébreu, quelle est leur ressource, à votre avis? C'est de tirer de quelque Livre moisi, quatre ou cinq vieux mots, pour éblouïr le Lecteur. Ceux qui les entendent, s'applaudissent de leur savoir; & ceux qui n'y comprennent rien, admirent à proportion de leur ignorance. Car ce n'est pas un de nos moins agréables plaisirs, à nous autres Fous, de regarder avec le dernier étonnement ce qui vient de très loin. Que si quelques-uns de ceux qui n'entendent point ce vieux Langage, ont l'ambition de vouloir faire accroire qu'ils l'entendent; hé bien! ils n'ont qu'à marquer un air content; ils n'ont qu'à applaudir de la tête, même des oreilles, à l'exemple de l'Ane; enfin, ils n'ont qu'à dire d'un ton important, avec un ancien Valet de Théâtre, *oui, cela est comme cela.*

Je

1. *Thales.*] Un des sept Sages de la Grece.
2. *Sangsue.*] Pline dit qu'elle a la langue fourchue.

Je me ſuis détournée là, je ne ſai comment; les écarts, les digreſſions ne ſiéent pas mal à la Folie: je reprens mon chemin. Vous ſavez donc à préſent mon nom, Hommes.... quelle épithete ajouterai-je? Dirai-je Hommes très dignes, Hommes très honorables, Hommes très illuſtres, Hommes très raiſonnables? Tout cela me repugne, & je vous ferois affront. Mais je ſai l'épithete que vous méritez, & dont je dois vous honorer: recommençons. Vous ſavez donc mon nom, Hommes très Fous. Que vous en ſemble? La Déeſſe Folie peut-elle parler plus honorablement à ſes Sacrificateurs, à des gens initiez dans ſes Myſteres? Mais parce qu'il y en a peu d'entre vous qui connoiſſent ma naiſſance & ma famille, je vais tâcher de vous en inſtruire, moyennant le ſecours [1] des Muſes.

Soyez avertis d'avance, que je ne ſuis fille, ni du Chaos [2], ni de Saturne, ni de Japet, ni d'aucun de cette ſorte de Dieux uſez, décrépits, & comme pourris de vieilleſſe. C'eſt *Plutus*, le Dieu des Richeſſes, qui eſt mon pere: *Plutus* qui, n'en déplaiſe à Heſiode, à Homere, & conſéquemment au Seigneur Jupiter lui-même, eſt le pere des Dieux & des Hommes: *Plutus* qui, à préſent tout comme *jadis*, confond à ſa volonté le ſacré avec le profane, & met l'un & l'autre ſans-deſſus-deſſous: *Plutus*, ſous le bon-plaiſir de qui, la Guerre, la Paix, les Empires, les Conſeils, les Tribunaux, les

1. *Des Muſes.*] Parce que cette Piece eſt une Fiction poëtique.
2. *Du Chaos* &c.] C'étoient, ſelon Heſiode, les plus anciens Dieux, & dont tous les autres étoient deſcendus.

les Aſſemblées publiques, les Mariages, les Traitez, les Alliances, les Loix, le plaiſant, le ſérieux, (oh je n'en puis plus, je perds haleine!) abregeons; ſous le bon-plaiſir de qui toutes les affaires générales & particulieres des hommes ſont adminiſtrées: *Plutus*, ſans l'aſſiſtance duquel tout ce Peuple de Divinitez Poëtiques, parlons plus hardiment, [1] les Dieux choiſis même, oui les Dieux du premier ordre, ou ne ſeroient plus du tout, ou du moins, feroient chez eux fort maigre chere: enfin, ce *Plutus* dont la colere eſt ſi redoutable, dont la diſgrace eſt ſi terrible, que [2] Pallas mon ennemie mortelle, toute ſage, toute guerriere qu'elle eſt, ne ſauroit en garantir: mais dont au contraire la faveur eſt ſi puiſſante, que celui à qui il en fait part, pourroit envoyer promener Jupiter & ſa foudre.

C'eſt d'un tel pere que je me glorifie d'avoir reçu le jour. Or mon pere m'engendra, non pas de ſon cerveau, comme Jupiter engendra cette bourrue & farouche Minerve; mais de [3] *Neotete*, la Nymphe du monde la plus belle, la plus enjouée, la plus agréable. Mon pere & ma mere n'étoient pas mariez, s'il vous plait: je ne ſuis pas née comme ce boiteux de Vulcain, fils légitime de Jupiter & de Junon, mari & femme, à leur grand regret. Je ſuis fille du plaiſir: l'amour libre a préſidé à ma naiſſance; &, pour parler avec notre Ho-

1. *Les Dieux choiſis.*] La Théologie Payenne admettoit 12 grands & principaux Dieux.
2. *Pallas.*] Déeſſe de la Sageſſe, qui défendit Jupiter contre les Géans.
3. *Neotete.*] C'eſt à dire *Jeuneſſe*.

Homere, Plutus étoit *engagé dans la tendresse amoureuse.*

Mais, de peur que vous ne preniez le change, quand mon pere me donna l'être, ce n'étoit pas ce Plutus courbé sous le poids des années, & à qui l'âge avoit déja éteint la vue, tel qu'est le Plutus d'Aristophane: mon pere étoit alors dans son printems; sans avoir aucune infirmité, le sang d'une ardente & vigoureuse jeunesse lui petilloit dans les veines. Entre nous, certain secours étranger ne nuisit point à la chose; Monsieur mon pere sortoit par hazard d'une débauche divine, où il avoit fouëtté son Nectar comme il faut.

Si vous me demandez aussi le lieu de ma naissance, (car c'est aujourd'hui comme une preuve de Noblesse, que le Public sache où vous avez jetté les premiers cris du berceau) je ne suis née ni dans l'Isle *mouvante* de Delos, comme Apollon; ni dans le sein de la Mer orageuse, comme Venus; ni dans des cavernes profondes: mais je suis née dans ces bienheureuses Isles, où la Nature n'a nul besoin de l'Art. L'incomparable Païs! Le travail, la maladie, la vieillesse, n'y entrent point: on n'y voit jamais dans les champs, ni Mauve, ni Lupin, ni Feve; loin, loin de là toutes ces herbes, tous ces légumes, toutes ces racines, qui ne sont qu'à l'usage du petit peuple. Mais, au-lieu de ces viles & chétives productions, la Terre y rapporte tout ce qui peut charmer les yeux, & embaumer l'odorat: [1] Moly, Panacée, Nepenthe, Marjolaine, Am-

1. *Moly* &c.] Herbes fabuleuses.



Ambroſie, Lotus, Roſe, Violette, Hyacinthe; enfin, de quelque côté qu'on ſe tourne, on s'imagine être dans le Jardin d'Eſculape, ou dans celui de Venus.

Naiſſant dans un endroit ſi délicieux, vous jugez bien que je ne commençai pas à vivre par pleurer: tant s'en faut; à peine ma mere fut-elle ac-

accouchée de moi, que je me mis à lui rire comme une petite folle. Au reste, je n'envie point à Jupiter l'honneur d'avoir eu une Chevre pour nourrice, puisque deux Dames des plus galantes m'ont donné la mammelle: l'une est [1] *Methé*, fille de Bacchus; l'autre, [2] *Apædie*, fille de Pan: vous les voyez l'une & l'autre à ma suite.

Il est bon aussi que je vous fasse connoitre mes autres Compagnes, & mes Suivantes. Voyez-vous cette Belle au sourcil arrogant & élevé? C'est *l'Amour-propre*. Celle-ci, qui a la complaisance peinte dans les yeux, & qui frappe des mains, c'est *la Flaterie*. Cette demi-endormie, & qu'on diroit qui dort effectivement, s'appelle l'*Oubli*. Celle-là qui s'appuye sur ses deux coudes, les doigts entrelacez, c'est *la Haine du travail*. Cette autre qui est couronnée, enchainée de roses, ayant tout le corps parfumé, c'est *la Volupté*. Ces yeux remuans, & qui sont dans un mouvement continuel, c'est l'*Egarement d'esprit*. Cette peau luisante, cet embonpoint, ce corps si bien conditionné, on la nomme *les Délices*. Vous voyez parmi ces Nymphes, deux Dieux, dont l'un, qui est Comus, inspire la débauche, & l'autre ensevelit les buveurs dans un sommeil presque léthargique.

Etant donc secondée & servie fidelement par cette foule de Domestiques, ou plutôt d'Esclaves, je regne sur tout, & les Monarques mêmes sont soumis à ma domination. Vous voilà donc instruits de

1. *Methé.*] L'Ivresse.
2. *Apædie.*] La Grossiereté, car Pan étoit un rustre.

de mes parens, de mes nourrices, & de mon train. Présentement, afin qu'on ne m'accuſe pas d'uſurper le nom de Déeſſe, je veux vous faire voir combien je ſuis utile aux Dieux, & aux Hommes; combien ma puiſſance divine eſt d'une vaſte étendue: écoutez moi bien.

Quelqu'un a dit de bon ſens, que c'eſt être Dieu, que de contribuer au ſoulagement des Hommes, dans leur malheureux paſſage ſur la Terre. Et en effet, c'eſt ſur ce principe-là qu'on a *déïfié* ceux qui ont inventé le Vin, le Froment, & les autres utilitez ſemblables qui adouciſſent la vie. Sur ce pied-là, pourquoi ne me donneroit-on pas avec juſtice le premier rang parmi les Dieux? Pourquoi refuſeroit-on de me placer à leur tête, de me nommer leur *Alpha*, moi qui ſeule répans toute ſorte de biens ſur les Hommes?

Premierement, vous ne diſconviendrez pas, que rien n'eſt plus cher, ni plus précieux, que la vie. Or, qui a plus de part que moi à la formation, à la conception des Vivans? Ni la Lance de la fiere Pallas, ni [1] l'Egide de Jupiter, n'influent point ſur la propagation humaine. Bien plus, ce terrible & foudroyant Jupiter, lui qui eſt le Pere & le Monarque abſolu des hommes, lui qui d'un coup d'œil fait trembler le Ciel, il faut pourtant, le maitre Sire, ne lui en déplaiſe, qu'il mette bas tout doucement ſa Foudre à trois pointes, & que, quittant cet air affreux par lequel, quand bon lui ſemble, il

1. *Egide.*] Bouclier de Jupiter, fait de la peau de ſa mere nourrice, la Chevre *Amalthée*.

il fait transir de peur toute la Cour céleste, il descende du sommet de sa puissance, qu'il s'adoucisse, qu'il se familiarise, qu'il se *dédivinise* en quelque maniere; & quand cela? Je n'oserois presque le dire: lorsqu'il est en amour, lorsqu'il veut faire des *Jupineaux*, envie qui le prend souvent chez lui, & ailleurs. Alors le pauvre Dieu est obligé de se masquer comme un Arlequin, pour jouer, & pour faire un tout autre personnage que celui qu'il fait sur son Trône.

Ne prenons que les Stoïciens : ces Philosophes sont les petits Dieux ici-bas, & leur présomption va jusques à s'infatuer qu'ils sont de tous les Mortels, ceux qui approchent le plus de la Divinité. Mais donnez moi un de ces vénerables Disciples de Zenon, fût-il mille fois Stoïcien; s'il ne coupe jamais sa barbe, parce qu'elle est la marque, l'ornement essentiel de sa Sagesse, (ornement néanmoins, dont les Boucs sont aussi parez) il ne laissera pas de tems en tems, de se *déhérisser*, de s'humaniser, de mettre à part sa dure & austere Morale; enfin, il ne laissera pas de dire & de faire quelquefois des sottises, sur le chapitre de la génération*. En un mot comme en mille, un homme, de quelque Sagesse qu'il fasse profession, veut-il devenir pere? c'est moi, oui c'est moi qu'il doit appeller à son secours.

Mais pourquoi ne pas dire tout? Aussi bien c'est ma maniere, de parler librement. Dites moi, je vous prie, à quel instrument est attachée la vertu de produire les Dieux & les Hommes? Est-ce à la

* Voy. la Fig. pag. 18.



tête, au visage, à la poitrine, à la main, à l'oreille, tous fort honnêtes personnes de membres, & auxquels on ne peut rien reprocher? Si je ne me trompe, ce ne sont point là les outils de la Propagation. Quel est donc le *Producteur*, le *Multiplicateur* du Genre Humain? Une certaine partie qui ne se nomme point, & qui est si folle, si ridicule, qu'on

qu'on ne ſauroit la nommer ſans rire. C'eſt là cette Fontaine ſacrée, où les Dieux & les Hommes puiſent la vie.

O ça maintenant, quel homme voudroit abandonner ſa bouche au licou du mariage, ſi, comme les vrais Philoſophes font ordinairement, il avoit bien refléchi auparavant ſur les chagrins de cette condition-là? Quelle femme voudroit jamais ſe ſoumettre au devoir conjugal, ſi elle ſavoit, ou ſi elle rappelloit dans ſon eſprit les douleurs périlleuſes de l'accouchement, la peine de nourrir, d'élever, &c.? Si donc vous devez la vie au mariage, & le mariage à cette alienation de bon-ſens, qui eſt une de mes ſervantes, jugez combien vous m'êtes redevables. De plus, une femme qui a paſſé une fois par les épines de ce lien indiſſoluble, & qui a la hardieſſe d'y rentrer, cela ne ſe fait-il pas à la faveur de la Nymphe *Oubli*, ma chere Compagne? Soit dit en dépit du Poëte [1] Lucrece, Venus elle-même n'oſeroit nier, que, ſans notre puiſſance & notre protection, ſa force & ſa vertu languiroient.

C'eſt donc de cet aimable jeu, où je fais entrer les Ris, les Plaiſirs, l'Yvreſſe amoureuſe, que ſont ſortis les Philoſophes orgueilleux, à qui ces Hommes *Angeliſez*, que le Vulgaire appelle *MOINES*, ont heureuſement ſuccedé. De là ſont venus les Princes & les Rois, les Evêques & les Cardinaux; & même, qui le croiroit? les PAPES, trois fois Saints Peres: enfin, c'eſt de là qu'eſt auſſi ſortie cette foule de Divinitez Poëtiques, foule ſi gran-

 de,

1. *Lucrece.*] Il reconnoit Venus le principe de toute génération.

de, qu'à peine le Ciel peut les contenir ; & si le Ciel est pourtant un lieu très vaste. Mais c'est peu, qu'on tienne de moi la source & la pepiniere de la vie, si je ne fais voir aussi, que généralement tous les avantages qui s'y trouvent, partent de ma liberalité.

Qu'est-ce que cette vie-ci, sans les Plaisirs voluptueux? Mérite-t-elle le nom de vie? Oh! oh! vous frappez des mains? Je savois bien qu'il n'y a ici personne assez sage, pour être de ce sentiment-là: vous êtes tous de trop bons fous, (je me brouille comme une folle, & je ne sai ce que je dis) vous êtes tous trop sages; car chez moi, *Folie* c'est *Sagesse*. Croyez moi, ces *Barbons* même de Stoïciens ne méprisent pas la Volupté. Ils l'outragent, ils la déchirent en public: mais ces dissimulez ont leur but en cela; & ils ne font tant de peur du plaisir, [1] qu'afin d'en avoir meilleure part. Mais quand ces Hypocrites, quand ces Comediens déclameroient de bonne foi, qu'ils me disent, de par Jupiter, qu'ils me disent s'il y a un jour dans la vie qui ne soit pas triste, desagréable, ennuyeux, dégoûtant, fâcheux, à moins que je ne m'en mêle, & que je ne l'assaisonne de quelque plaisir? J'en prens à témoin irrecusable ce Sophocle, qu'on ne sauroit assez louer. Ah! qu'il me rend justice, lorsqu'il dit à mon honneur & gloire, [2] *Il est très doux de vivre ; mais point de Sagesse, elle gâte la vie!* Montrons cela en détail.

Personne n'ignore, que le premier âge de l'Homme

1. Allusion à *Philoxene*, qui se mouchoit dans un bon mets, pour le manger tout seul

2. Horace fait mention d'un homme qui se fâchoit contre ses amis, de ce qu'ils l'avoient guéri de sa folie.



me eſt le plus gai, & le plus agréable. Mais qu'eſt-ce qui rend les Enfans ſi aimables? Pourquoi les baiſons nous, les embraſſons nous, les chériſſons nous? Un Ennemi même s'attendrit pour ces petits innocens, & les aſſiſte dans le beſoin. Encore un coup, d'où vient cela? C'eſt que la Nature, qui eſt une ſage Ouvriere, a imprimé tout exprès dans les Enfans,

sans, un charme, un attrait de Folie, afin que par là, comme par une espece de recompense, ils puissent adoucir les peines de ceux qui les élevent, & mériter, par leurs petites caresses, la protection qu'on leur donne ensuite. Cette premiere jeunesse qui succede à l'enfance, on l'aime, on se fait un plaisir de lui être utile, de l'avancer, de la secourir. Et de qui reçoit-elle son agrément, cette adolescence? De qui, sinon de moi, qui lui fais la grace d'être folâtre, & par conséquent de plaire & de divertir? Je veux bien passer pour une menteuse, si, dès que les jeunes-gens commencent à devenir hommes, dès que, par les instructions, par l'usage du monde, ils entrent dans ce malheureux chemin de Sagesse, ils ne changent du blanc au noir. Alors leur beauté se flétrit, leur gayeté se rallentit, ils n'ont plus cette même gentillesse; enfin, le feu de leur vivacité s'amortit.

Car voyez vous, Messieurs, plus l'homme s'éloigne de moi, moins il jouït de la vie; & il fait ainsi sa route, jusqu'à ce qu'il arrive à cette fâcheuse & chagrine Vieillesse, qui le rend à charge aux autres & à lui-même. Puisque je suis tombée sur la Vieillesse, il ne vous déplaira pas que je m'y arrête un peu. Sans moi, que les miserables hommes seroient à plaindre à la fin de leur carriere! Mais j'ai pitié d'eux, & je leur tens la main. Les Dieux des Poëtes ont souvent la charité de secourir, par le beau secret de la métamorphose, ceux qui périssent: Phaëton transformé en Cygne, Alcion en Oiseau, & tant d'autres. Je les imite en quelque

ſorte, ces bonnes Divinitez. Lorsqu'une vieilleſſe décrépite amene les hommes ſur le bord du tombeau, je les fais, autant que cela ſe peut, rentrer en enfance. De là vient le Proverbe, *Les Vieillards ſont deux fois Enfans.*

Vous me demanderez, ſans doute, comment je fais cela? Le voici. Je mene ces têtes caduques à notre Lethé, (car, par parentheſe, vous ſaurez que ce Fleuve prend ſa ſource dans les Iſles Fortunées, & que ce n'en eſt qu'un petit Ruiſſeau qui coule dans les Enfers:) je fais boire à longs traits à mes bonnes gens, de cette eau d'oubli; & par là, leurs ſoins ſe diſſipant inſenſiblement, ils rajeuniſſent. Mais, dit-on, ils extravaguent, ils radotent déja. D'accord; & n'eſt-ce pas juſtement cela qu'on doit appeller rajeunir? Etre Enfant, n'eſt-ce pas dire & faire des ſottiſes? Que croyez vous qui nous plaiſe le plus, dans les Enfans? C'eſt qu'ils n'ont point de jugement. Un Enfant qui parleroit, qui agiroit en Homme mûr, ce ſeroit un petit Monſtre; on ne pourroit s'empêcher de le haïr, d'en avoir une eſpece d'horreur. *Je hais un petit Enfant trop ſage*; il y a bien des ſiecles que ce Proverbe roule. De même, qui pourroit ſoutenir un commerce de familiarité avec un Vieillard qui joindroit à une longue expérience, toute la vigueur de l'eſprit, toute la force du diſcernement?

C'eſt donc par ma bonté que le Vieillard radote, & il m'a l'obligation d'être délivré de tous ces ſoins fâcheux qui tourmentent & qui rongent le Sage. Cependant, mon Radoteur n'eſt pas deſagréable en

compagnie; il boit *gaillardement* le petit coup. Je le crois bien, vraiment : il ne ſent point cet ennui, ce dégoût de la vie, que l'âge le plus robuſte peut à peine ſupporter. Il revient même quelquefois juſques à rapprendre les trois lettres de ce fou de Vieillard dont parle Plaute, A. M. O. *j'aime*; au-lieu que, pour peu qu'il fût ſage, il ſeroit fort malheureux Mais, par un effet de ma bonté, libre de tout chagrin, de toute inquietude, il ne laiſſe pas de faire plaiſir à ſes amis, & de les divertir agréablement en converſation. Ne voyons nous pas chez Homere, le vieux Neſtor parler *plus doux que miel*, pendant que le féroce Achille s'évapore en emportemens? Chez le même Poëte, certains Vieillards, aſſis ſur les murailles, diſoient de jolies bagatelles. Et même, ſuivant ce raiſonnement, le bonheur de la Vieilleſſe ſurpaſſe celui de l'Enfance. Les Enfans ſont heureux, il eſt vrai : mais ils n'ont pas le plaiſir de cauſer, de babiller comme les Vieillards, ce qui eſt une des grandes douceurs de la vie. Autre preuve de ma comparaiſon ; c'eſt que les Vieillards & les Enfans ont une inclination réciproque, & ſe plaiſent beaucoup les uns avec les autres.

En effet, ces deux âges ont beaucoup de rapport: je n'y trouve qu'une difference; c'eſt que le Vieillard, avec les plis & replis de ſa *face*, avec ſes rides, vous enfile une longue ſuite de générations. Pour le reſte, la blancheur des cheveux, la bouche ſans dents, la maniere de laiſſer aller ſon corps, l'appétit du lait, le bégayement, le caquet, la ſottiſe, l'oubli, l'indiſcretion, en un mot, tout ſe reſſemble

ble dans ces deux âges; & plus un homme âvance dans la Vieilleſſe, plus il ſe rapproche de l'Enfance: juſqu'à ce qu'il ſorte de ce Monde, comme les Enfans, ſans regretter la vie, & ſans craindre la mort.

Me juge à préſent qui voudra, & qu'on mette dans la balance ce bon office que je rends aux hommes, avec la métamorphoſe des autres Dieux. Je n'ai pas envie de rapporter ici les horribles effets de leur colere; je ne parle que de leur bonté. Quelle grace font-ils aux Mourans, qu'ils veulent bien honorer de leur faveur & de leur protection? Ces Dieux changent l'un en Arbre, l'autre en Oiſeau, celui-là en Cigale, celui-ci en Serpent: grand effort de bienveillance! Comme ſi paſſer d'un être à un autre être, ce n'étoit pas proprement périr. Pour moi, je fais rentrer l'homme dans le meilleur & dans le plus heureux âge de la vie. Si les hommes, s'abſtenant de tout commerce avec la Sageſſe, vouloient ne vivre que ſous mes Loix, la hideuſe Vieilleſſe leur ſeroit inconnue, & ils auroient le bonheur d'être toujours jeunes.

Regardez moi ces mines ſombres, * ces viſages abattus & décharnez, qui s'enfoncent dans la contemplation de la Nature, ou dans d'autres occupations ſérieuſes & difficiles: ces gens-là ſemblent ordinairement avoir vieilli avant la fin de la Jeuneſſe; & cela, parce qu'un travail de tête aſſidu, pénible, violent, profond, épuiſe peu à peu les Eſprits, & le ſuc de la vie. De l'autre côté, conſiderez attentivement mes fideles Sujets: voyez comment ils ſont

* Voy. la Fig. pag. 26.



ſont dodus, gras, frais, luiſans, bien nourris; vous diriez 1 *des Pourceaux Acarnaniens*. Aſſurément ces heureux Mortels ne ſentiroient jamais les infirmitez de la Vieilleſſe, s'ils ne participoient un peu à la contagion des Sages. Cela n'arrive que trop: mais que faire? l'homme n'eſt pas né pour joüir ici-bas d'une félicité parfaite.

J'ai

1. *Pourceaux Acarnaniens.*] Manger excellent.

J'ai encore pour moi le témoignage d'un Proverbe fameux, qui dit, que la seule FOLIE peut retarder la fuite, quoique très rapide, de la Jeunesse, & peut faire reculer de bien loin la fâcheuse Vieillesse. Sur ce pied-là, ce qu'on dit communément des Brabançons, n'est pas sans fondement. Au-lieu que chez les autres hommes, l'âge apporte la prudence; plus ceux-ci approchent de la Vieillesse, plus ils sont gais; & on peut dire qu'il n'y a point de Nation, ni meilleure, ni plus agréable pour le commerce de la vie, ni qui succombe moins sous le poids des années. Joignons aux Brabançons, ces Peuples qui vivent sous le même Climat & qui ont à peu près les mêmes manieres: ce sont mes 1 Hollandois. Je puis bien me vanter qu'ils m'appartiennent: ils ont pour moi tant d'attachement, tant de zèle, qu'on les a jugez dignes d'une Epithete dérivée de mon nom; & bien loin d'en rougir, ils mettent en cela leur principale gloire.

Après cela, que les sots & impertinens Mortels invoquent Medée, Circé, Venus, l'Aurore; qu'ils cherchent je ne sai quelle Fontaine qui a la vertu de rajeunir, vertu qui n'a été donnée qu'à moi & dont je fais tous les jours un usage obligeant. Je possede ce suc merveilleux, avec lequel la fille de Memnon prolongea la jeunesse de Tithon son Ayeul. Je suis cette Venus qui rendit Phaön, de vieux qu'il étoit, un jeune-homme si joli, si galant, que la fameuse Sapho en devint éperdûment amou-

1. *Hollandois.*] On les appelle ici fous en badinant, à cause de leur sincerité, de leurs manieres simples & naturelles.

amoureuſe. A moi les Herbes magiques, & les Enchantemens, s'il y en a: à moi cette Fontaine, qui non ſeulement rappelle une Jeuneſſe paſſée, mais, ce qui vaut incomparablement mieux, qui la rend durable autant que la vie. Si donc vous convenez tous de ce point-ci, qu'il n'y a rien de plus aimable que la Jeuneſſe, ni de plus haïſſable que la Vieilleſſe, j'ai ſujet de conclure, que vous reconnoiſſez, Meſſieurs, combien vous m'êtes redevables; à moi, dis-je, qui, pour vous rendre heureux, ſai retenir un ſi grand bien, ſai repouſſer un ſi grand mal.

Mais je m'arrête trop aux Hommes; laiſſons là ces machines vivantes & mortelles, bizarres & contradictoires. Parcourez tout le Ciel; faites paſſer toutes les Divinitez en revue; je conſens qu'on me reproche le beau nom que j'ai l'honneur de porter, s'il ſe trouve quelque Dieu qui ne m'ait pas l'obligation de ce qu'il vaut. Pourquoi je vous prie, Bacchus a-t-il toujours le viſage & la longue chevelure d'un jeune-homme? C'eſt que, paſſant toute ſa vie dans la débauche & dans la joye, il n'a nulle liaiſon avec Pallas, laiſſant cette prude pour ce qu'elle eſt. Enfin, tant s'en faut que ce gros *Réjouï* ambitionne le nom de Sage; qu'au contraire, il prend plaiſir, dans ſon Culte, aux extravagances & aux folies de ſes Dévots. Il ne s'offenſe point du ſurnom de *RIDICULE* que le Proverbe lui donne, ſurnom qu'il a mérité parce qu' étant aſſis devant la porte du Temple, les Laboureurs ſe divertiſſoient à le *barbouiller* de vin doux, & de fi-

gues



gues nouvelles, ce qui le faiſoit rire de tout ſon cœur. De plus, quels traits de ſatire [1] la vieille Comedie n'a-t-elle point lancé contre mon cher Bacchus? Le ſot, l'impertinent Dieu! s'écrioient-ils : il étoit indigne de naitre par la voye ordinaire.

1. *La vieille Comedie &c.*] Elle étoit ſatirique juſqu'à nommer les gens, ce qui obligea les Magiſtrats à la défendre.

re[1]. Mais, ça de bonne foi, qui de vous n'aimeroit pas mieux être un fat & un sot, toujours agréable, toujours jeune, toujours divertissant, que d'être ce dissimulé Jupiter qui fait peur à tout le monde; ou ce vieux radoteur de Pan, qui par ses bruits répand de fausses terreurs; ou ce boiteux, ce Cocu de Vulcain, qui est tout enfumé de sa forge; ou Pallas même, qui, outre qu'elle fait trembler, avec sa tête de Meduse & sa Lance, ne vous regarde jamais que de travers?

Venons à d'autres Divinitez. Comment Cupidon fait-il, quel secret a-t-il pour ne point sortir de l'enfance? C'est que, se moquant du sérieux & du solide, il s'en tient uniquement au badinage. Et Madame Venus *au blond ardent*, pourquoi sa beauté reverdit-elle toujours? C'est que nous sommes parentes de près; aussi brille-t-elle comme Plutus mon pere, qui est de couleur d'Or. De plus, s'il en faut croire les Poëtes, ou les Statuaires leurs rivaux, cette Déesse des Amours ne paroit jamais qu'avec un air riant & bien content. Flore, qui est la mere des délices, n'étoit-elle pas aussi un des premiers objets de la Religion des Romains?

Laissons là les Divinitez amies de la joye. Voulez vous savoir la vie des Dieux bourrus & chagrins? Demandez à Homere, & aux autres Poëtes, ils vous apprendront de jolies choses là-dessus; ils vous feront voir, que les Dieux sont pour le moins aussi fous que les Hommes. Jupiter serre sa Foudre, il abandonne le timon de l'Univers, & se dérobe

1. On donnoit deux naissances à *Bacchus*; l'une, de sa mere; l'autre, de la cuisse de Jupiter.

robe du Ciel, pour aller courir la Grizette: je n'avance rien dont vous ne ſoyez inſtruits. La fiere & inabordable Diane oublie ſon ſexe, & perd tout ſon tems à la Chaſſe: elle n'en eſt pourtant pas moins folle de ſon bel Endimion, juſques-là, qu'en qualité de Lune, elle prend bien la peine de deſcendre tout exprès de ſon Ciel pour venir lui offrir ſes faveurs. J'aimerois mieux que ce fût [1] Momus qui les fît ſouvenir de leurs *fredaines*. Il le faiſoit autrefois fort ſouvent : mais les Dieux, qui n'ont pas l'ame endurante, ſe trouvant fatiguez de ſes remontrances, & ne pouvant plus ſouffrir qu'il troublât leur félicité par ſa ſageſſe, le firent ſauter du Ciel en Terre, de compagnie avec [2] *Até*. Ce pauvre Exilé ne fait que roder, & couche dehors; perſonne n'en veut chez ſoi, il n'y a hoſpitalité qui tienne. A plus forte raiſon, n'eſt-il pas admis chez les Princes; car la *Flaterie*, ma ſuivante, regne dans toutes les Cours: or c'eſt ſon ennemie irreconciliable; ils s'accordent comme le Loup & l'Agneau.

Les Dieux donc s'étant délivrez de la cenſure importune de Momus, & n'ayant point d'autre Immortel ſatirique, s'en donnerent au cœur joye. Combien Priape ne dit-il pas de ces mots envelopez, qui faliſſent une chaſte imagination? Combien Mercure fait-il rire par ſes larcins, & par ſes preſtiges? Il n'y a pas juſqu'à [3] Vulcain qui ne s'en mêle,

1. *Momus.*] Non le Railleur, mais le Cenſeur.
2. *Até* ſignifie Querelle.
3. *Vulcain*] Homere dit qu'il ſert à table dans les feſtins, qu'il fait rire les Dieux par ſa démarche boiteuſe, qu'il donne à boire à ſa mere, & qu'il dit de bons mots pour la raccommoder avec Jupiter ſon mari.

mêle, à la table divine: il marche pour faire voir sa belle allure, il plaisante, il bouffonne, enfin, il fait de son mieux pour échauffer la débauche, & pour mettre la Compagnie en belle humeur. Que dirai-je de Silene, ce vieux fou amoureux, qui se fait un plaisir de danser à une cadence rustique, avec Polypheme, & avec les Nymphes? *de ces Satires demi-boucs, qui, dans leurs danses, font cent postures obscenes? Pan, avec ses fades & insipides Chansons, fait rire ces Dieux: ils écoutent de toutes leurs oreilles; & ils aiment cent fois mieux la Musique de Pan, que celle des Muses, principalement lorsque le Nectar leur fume dans la tête. A propos de Nectar, c'est un plaisir de voir nos Seigneurs & Maitres les Dieux, lorsqu'ils ont poussé la joye d'un festin jusques aux rasades; ils disent & ils font alors tant d'impertinences, que, quoiqu'à titre de *folle*, je sois accoutumée à toutes les sottises, je ne saurois m'empêcher d'en rire. Mais il vaut mieux mettre ici le doigt sur la bouche: quelque Dieu défiant & soupçonneux pourroit nous écouter; & en ce cas-là, je craindrois pour moi le sort de Momus.

Il est tems que je revienne sur la Terre: j'imite en cela le bon Homere, qui ne fait que monter là haut, & descendre ici-bas; il est tems, dis-je, de vous montrer en détail, que les hommes n'ont de bonheur & de plaisir, qu'autant que je leur en fais.

Premierement, vous voyez avec quelle prévoyance la Nature, cette Mere, cette Ouvriere du Gen-

* Voyez la Figure ci-jointe.

Pag. 32





Genre Humain, a eu ſoin de répandre partout le ſel & l'aſſaiſonnement de la Folie. Suivant la définition des Stoïciens, être ſage, c'eſt ſe conduire par Raiſon; & au contraire, être fou, c'eſt ſe laiſſer emporter au gré des Paſſions. Or, de peur que la vie de l'homme ne fût triſte & ſauvage, combien Jupiter a-t-il donné plus de Paſſions que de Raiſon? Cela ſe monte tout au moins à vingt-quatre fois plus. Outre cela, il a relegué cette [1] Raiſon dans un coin de la tête, abandonnant tout le reſte du corps au deſordre & à la confuſion. Enſuite, Jupiter a mis en tête à la Raiſon, qui eſt ſeule, deux très violens & très impétueux Tirans: l'un, la Colere, qui domine dans le cœur, dans cette fortereſſe des entrailles, dans cette ſource de la vie: l'autre, la Convoitiſe, qui étend ſon vaſte Empire juſques ſur la premiere jeuneſſe. Ce que la Raiſon peut contre ces deux Tirans, on le voit aſſez par la conduite ordinaire des hommes. Elle preſcrit les devoirs de l'honnêteté, elle crie contre le vice juſqu'à l'enrouement; voilà juſqu'où s'étend ſon pouvoir. Mais ils ſe moquent de leur Reine; ils crient encore plus fort & plus aigrement qu'elle; en ſorte que cette pauvre Princeſſe, n'en pouvant plus, eſt obligée de ceder & de conſentir à tout.

Au reſte, parce que l'homme eſt né pour le maniement, pour l'adminiſtration des affaires, & qu'à cauſe de cela il étoit juſte d'augmenter un peu ſa petite portion de Raiſon; Jupiter, voulant pré-

1. *Raiſon.*] Platon la met dans le cerveau, la Colere dans le cœur, & la Convoitiſe dans les parties inferieures.

venir de ſon mieux cet inconvénient, me conſulta là-deſſus, comme ſur tout le reſte. Je lui donnai un conſeil digne de moi: Seigneur, lui dis-je, donnez Femme à l'Homme. La Femme eſt un ſot & impertinent Animal, cela eſt vrai: mais elle eſt naturellement douce, agréable, engageante; & vivant en communauté domeſtique avec ſon Mari, elle aſſaiſonnera, elle adoucira, par ſes manieres folâtres, le chagrin de l'eſprit viril.

Quand Platon a ſemblé douter, s'il mettroit la Femme dans le genre des Animaux raiſonnables, ou dans celui des Brutes, il ne vouloit pas dire que la Femme n'eſt qu'une bête; il prétendoit ſeulement déſigner par là la grande folie de cet aimable Animal. En effet, il eſt ſi eſſentiel à la Femme d'être folle, que celle qui veut paſſer pour ſage, ne fait que doubler ſa folie; à peu près comme qui voudroit oindre un Bœuf, malgré lui, de la même mixtion dont on frottoit les Athletes. Quiconque, allant contre la Nature, employe le fard de la Vertu, & tâche de détourner ſon panchant, croyez moi, il multiplie ſes vices, il double ſes défauts. Rien de plus conforme à l'expérience, que l'ancien Proverbe, *Le Singe, fût-il vêtu de pourpre, eſt toujours Singe.* De même, la Femme a beau ſe maſquer; elle n'en eſt pas moins Femme, c'eſt à dire folle.

Je ne crois pas que le beau Sexe prenne aſſez mal les choſes, pour ſe fâcher de ce que je dis là: étant moi-même une Dame de qualité divine, & *la FOLIE*, il me ſemble que je ne ſaurois faire plus d'honneur aux Femmes, que de les aſſocier à ma gloi-

gloire; & si elles veulent peser les choses à la balance de l'équité, elles me tiendront compte de les avoir rendues beaucoup plus heureuses que les Hommes.

Les Femmes ont l'agrément de la beauté, qu'elles ont raison de préferer à tout, & par les attraits de laquelle elles tirannisent même les plus barbares Tirans. Un Homme a souvent dans les yeux quelque chose d'effrayant, cette peau velue, cette forêt de barbe; enfin, il porte, à la fleur de l'âge, des marques prématurées de vieillesse. D'où vient cela? De la prudence. Au contraire, les Femmes ont les joues unies, la voix toujours grêle, la peau délicate; on diroit que toute leur vie n'est qu'une imitation continuelle de la jeunesse. Aussi les Femmes ne s'étudient-elles à rien tant, qu'à plaire aux Hommes. N'est-ce pas là l'unique but des parures, du fard, du bain, de la frisure, des essences, des senteurs, & de tant d'autres artifices qu'on met en œuvre pour faire valoir la beauté? Voulez vous voir plus clairement, que la Folie fait l'ascendant des Femmes sur les Hommes? Les Hommes accordent tout aux Femmes, dans la vue de la volupté; & par conséquent, les Femmes ne réjouïssent les Hommes, que par la Folie. On ne peut nier cette conséquence, pour peu qu'on refléchisse sur les sottises, sur les badineries qu'un Homme fait avec une Femme, toutes les fois qu'il veut éteindre sa flame amoureuse.*

Je vous ai donc découvert la source du plus grand

* Voyez la Figure pag. 36.



plaiſir de la vie. Je conviens que certaines gens, principalement de ces Vieillards plus buveurs que galans, mettent la ſouveraine volupté dans la bouteille. Savoir ſi on peut faire un bon repas ſans Femme, c'eſt une queſtion que je laiſſe indéciſe: mais je poſe en fait, que tout repas languit, s'il n'eſt animé de la Folie. Cela eſt ſi vrai, que ſi aucun

cun des Convives n'eſt fou, ou du moins ne fait ſemblant de l'être, on fait venir un bouffon pour de l'argent, ou quelque paraſite affamé, qui, par ſes bons-mots, & par ſes railleries piquantes, banniſſe de la table le ſilence & la mélancolie. On a grande raiſon en cela; car c'eſt bien peu de choſe d'avoir l'eſtomac ſurchargé de viandes exquiſes, de mets délicieux & friands, ſi on ne nourrit auſſi de jeux, de ris, de ſaillies plaiſantes, les yeux, les oreilles, l'eſprit & le cœur. Or, c'eſt moi ſeule qui ai inventé ces délices. Tous les autres agrémens d'un feſtin, comme, tirer au ſort à qui ſera le Roi du repas, jouer aux dez, boire à la ronde dans le même verre, chanter tour à tour la branche [1] de Myrte à la main, danſer, ſauter, faire des poſtures, ſont-ce les ſept Sages de la Grece qui ont trouvé ces plaiſirs ? Non ſans doute; il n'y avoit que moi qui pût s'en aviſer, & je l'ai fait pour la conſervation du Genre Humain. Toutes choſes ſont d'une telle nature, que plus elles renferment de folie, plus elles contribuent à faire vivre les hommes. Sans la joye, la vie humaine ne mérite pas le nom [2] de vie; & il faut néceſſairement que vous paſſiez vos jours dans le chagrin, ſi vous ne diſſipez pas, par cette ſorte de plaiſirs, cet ennui qui eſt comme né avec vous.

Il ſe trouvera peut-être des gens qui, comptant

1. *De Myrte.*] Chez les Anciens, celui qui commençoit à chanter à table, prenoit une branche de cet Arbriſſeau; puis ayant fini la Chanſon, il donnoit la branche à ſon voiſin, qui faiſoit de même; & ainſi juſqu'au dernier convive.

2. *De vie.*] Ils n'appelloient proprement vivre, que ſe réjouïr.

pour rien la volupté des ſens, mettent tout leur bonheur à avoir de vrais Amis; repétant ſouvent, que la douceur d'une tendre & fidele Amitié ſurpaſſe tous les autres plaiſirs, & qu'elle n'eſt pas moins néceſſaire à la vie, que l'air, le feu, & l'eau. L'Amitié, ajoutent-ils, eſt ſi agréable, que qui voudroit l'ôter du Monde, c'eſt comme s'il vouloit en ôter le Soleil; elle eſt ſi honnête, (terme qui ne ſignifie rien chez moi) que les Philoſophes eux-mêmes ne craignoient pas de la compter entre les biens principaux. Que dira-t-on ſi je montre que je ſuis, comme dit le Proverbe, la poupe & la proue, c'eſt à dire, la ſource & l'auteur de ce bien dont on fait tant de cas? Je veux pourtant vous le prouver, non par des ſophiſmes, ni par des argumens captieux de Logique; mais groſſierement, & clairement.

Or-ſus, voyons. Diſſimuler, s'abuſer, s'aveugler ſur les défauts de ſes Amis; aimer même, & admirer de grands vices comme ſi c'étoient des vertus, cela n'approche-t-il pas de la folie? Cet homme qui baiſe une tache que ſon Amie a apportée au monde, ou qui prend plaiſir à la mauvaiſe odeur de ſon nez; ce Pere qui, ayant un Fils louche, prétend que ſon Fils a les yeux de Venus; n'eſt-ce pas une pure folie? Confeſſez hautement, que c'en eſt une. Et moi j'ajoute, que c'eſt uniquement cette folie qui forme & qui entretient l'Amitié. Je ne parle ici que des hommes, dont pas un ne vient au Monde ſans défauts; l'homme qui paſſe pour le meilleur, n'étant au fond que le moins vicieux. Car pour ces Sages qui ſe vantent de ſe diviniſer par leur

Phi-

Philoſophie, ou ils ne s'uniſſent jamais du lien de l'Amitié, ou cette Amitié eſt une je ne ſai quelle union desagreable & bourrue : encore ne font-ils liaiſon de cœur qu'avec très peu de gens. Je me ferois un ſcrupule de dire qu'ils n'aiment abſolument perſonne ; en voici la raiſon: preſque tous les hommes ſont fous ; (à quoi bon ce *preſque ?* il n'y a pas un ſeul homme qui n'extravague de plus d'une maniere :) ils ſont donc tous ſemblables en ce point-là ; or la reſſemblance eſt le fondement d'une étroite Amitié.

Si quelquefois ces auſteres Philoſophes s'attachent les uns aux autres par une bienveillance réciproque, cette liaiſon eſt bien fragile, & ne dure pas longtems. Ils ſont d'une humeur bizarre & difficile ; trop pénetrans d'ailleurs, & ayant des yeux d'aigle pour les défauts de leurs Amis, & la vue fort mauvaiſe pour ſe connoitre eux-mêmes : il n'y a pas de gens à qui la Fable de la Beſace convienne mieux. Puisqu'il eſt donc certain que tous les hommes ſont naturellement ſujets à de grandes imperfections, ſi vous joignez à cela la difference d'âge & de panchant, tant d'égaremens, tant de faux-pas, tant de revers dans cette vie mortelle ; comment le plaiſir de l'Amitié pourroit-il ſubſiſter une heure entre ces Argus, ſi la folie, ou la complaiſance, comme on voudra l'appeller, ne s'en mêloit point ? Jugez de l'Amitié par l'Amour ; c'eſt à peu près la même choſe. Cupidon, cet auteur, ce pere de toute Tendreſſe, n'a-t-il pas ſur les yeux un bandeau qui lui fait prendre la laideur pour la beauté ? N'eſt-ce

pas lui qui ſait que chacun eſt content des ſiens, & que le Vieillard eſt auſſi épris de ſa Vieille, que le jeune Garçon de la jeune Fille ? Cela ſe fait partout, & on s'en moque: mais c'eſt pourtant ce ridicule qui eſt un des plus grands nœuds de la Societé, & qui contribue le plus à ſon agrément.

Ce que nous venons de dire de l'Amitié, penſons-le, diſons-le à plus forte raiſon du Mariage. C'eſt, comme vous ne ſavez peut-être que trop, un engagement qui ne doit ſe rompre que par la mort. Dieux immortels! Combien arriveroit-il dans cette condition-là de ſéparations, 1 & pis encore, ſi l'union de l'homme avec la femme n'étoit ſoutenue, n'étoit fomentée par la flaterie, par le divertiſſement, par la complaiſance, par les détours, par la diſſimulation, tous gens de mon eſcorte, & de ma ſuite ? Ah! qu'il ſe feroit peu de mariages, ſi l'Amant avoit la prudence de bien s'informer du jeu que ſa petite Maitreſſe, qui paroit ſi délicate, ſi honteuſe, ſi neuve, a joué avant les nôces! Pour les mariages déja contractez, ce ſeroit bien pis encore. Que de ſéparations, ſi la négligence ou la bêtiſe des Maris ne les aveugloit ſur la vie ſecrete de leurs Epouſes. On traite cela de folie, & on a raiſon; mais c'eſt pourtant cette même folie, par le pouvoir de laquelle la Femme plait au Mari, le Mari plait à la Femme, la maiſon eſt tranquille, l'alliance ſe maintient. *On fait les cornes* à un Mari; on le nomme *cocu*, commode, & je ne ſai quel ſobriquet on ne lui donne pas hors de chez lui; pendant

1. *Et pis encore.*] Comme les empoiſonnemens, & les homicides.



dant que le bon-homme consſole ſa chere moitié, & avale, par ſes tendres baiſers, les larmes de ſa Femme adultere. Cela ne vaut-il pas beaucoup mieux, que de ſe conſumer de chagrin, que de cauſer du vacarme & du tintamarre en s'abandonnant à la jalouſie? Concluſion: ſans moi nulle ſocieté, nulle union ne ſauroit être ni agréable, ni ferme, dans la vie;

si bien que le Peuple ne supporteroit pas longtems son Prince; le Maitre, son Valet; la Dame, sa Suivante; le Précepteur, son Eleve; l'Ami, son Ami; le Mari, sa Femme, &c., si tour à tour ils ne se trompoient, ils ne se flatoient, ils ne se cedoient, enfin, si le tout n'étoit assaisonné de quelque grain de folie. Je ne doute point, que tout ce que je vous ai dit jusqu'à présent ne vous ait paru de la derniere importance; car la Folie doute-t-elle de rien? Mais vous allez entendre bien autre chose; redoublez votre attention.

Dites moi, je vous prie, Messieurs: un homme qui se hait lui-même, peut-il aimer quelqu'un? Un homme qui est brouillé avec lui-même, peut-il s'accorder avec un autre? Est-on propre à inspirer la joye, lorsqu'on succombe sous le poids du chagrin? Il n'y a qu'un fou, & plus fou que la Folie même, qui puisse prendre l'affirmative de cette question. Or si vous me bannissez, non seulement un homme ne pourra jamais supporter un autre homme: mais de plus, toutes les fois qu'il s'avisera de refléchir sur lui-même, il se fera mal au cœur, il se trouvera sale & puant, il se détestera. La Nature, qui en quantité de choses est plus marâtre que mere, a donné aux hommes, principalement aux plus sensez, une malheureuse impression par laquelle chacun est mécontent de ce qu'il a, & admire ce qu'il n'a point: d'où il arrive que tous les avantages, tout l'agrément, toute la beauté de la vie, se gâte, & se réduit à rien. De quoi servira un beau visage, ce que les Dieux immortels peuvent donner de plus pré-

précieux, s'il eſt ſouillé d'une mauvaiſe odeur? Qu'eſt-ce que la jeuneſſe, lorsqu'elle ſe corrompt par le lévain de la mélancolie? Enfin, comment, dans toutes les fonctions de la vie, agirez vous, ſoit auprès des autres, ſoit en votre particulier, comment agirez vous, dis-je, avec bienſéance, (car c'eſt le principal, non ſeulement de l'artifice, mais auſſi de toute action, que ce que l'on fait, ſoit fait de bonne grace) à moins que *l'Amour-propre*, cette belle Dame, que vous voyez à ma droite, & que j'ai raiſon de chérir comme une ſœur, tant elle prend vivement mes interêts, à moins, dis-je, que cette Nymphe ne vous prête ſon ſecours? Au-lieu que, vivant ſous ſa protection, vous êtes charmé de vôtre mérite, vous êtes ravi de vos belles qualitez; & dès-là, vous avez le bonheur d'être parvenu à la plus haute Folie. Je le repéte: ſi vous vous déplaiſez à vous-même, vous ne ſauriez rien faire de beau, d'agréable, & qui ne péche contre la bienſéance. Otez de la vie, la ſauce, le ragoût de la ſottiſe; incontinent, l'Orateur languira dans ſon action; le Muſicien, avec ſes tons & ſes cadences, fera pitié; on ſifflera le Farceur, & ſes poſtures; on tournera le Poëte & les Muſes en ridicule; le meilleur Peintre ne s'attirera que du mépris; le Medecin mourra de faim, avec ſes remedes: enfin, de [1] Nirée vous deviendrez Therſite; de [2] Phan, Neſtor; & au-lieu qu'on vous eſtimoit pour vôtre ſavoir, pour votre bien-dire, pour votre

1. *Nirée.*] Homere dit qu'il étoit le plus beau des Grecs qui aſſiegeoient Troye; & Therſite, le plus laid.

2. *Phan.*] Rajeuni par Venus: Neſtor vêcut trois ſiecles.



tre politeſſe, vous ne paſſerez plus que pour une bête, que pour un enfant, que pour un ruſtre. Tant il eſt néceſſaire que chacun ſe cajole, ſe flate, ſe faſſe chez ſoi un fonds d'approbation, avant d'ambitionner celle des autres. Enfin, le bonheur conſiſte principalement à s'accommoder à ſon ſort, à vouloir être ce qu'on eſt : il n'y a que ma chere Phi-

Philautie, que la divine *Amour-propre*, qui puiſſe donner ce tréſor. En vertu d'un tel bienfait, chacun eſt content de ſa figure, de ſon eſprit, de ſa famille, de ſon poſte, de ſon genre de vie, de ſon Païs: l'Irlandois ne voudroit pas changer avec l'Italien; le Thrace, avec l'Athenien; le Scythe, ni le Lapon, avec un habitant des Iſles fortunées. Admirable prévoyance de la Nature! Dans une diverſité infinie, elle a ſu égaler toutes choſes. A-t-elle été avare de ſes dons envers ſes enfans? En recompenſe, elle leur prodigue *l'Amour-propre*. Que dis-je, de *ſes dons?* C'eſt parler follement: cet amour de ſoi-même n'eſt-il pas le plus grand de tous les avantages naturels?

Mais pour vous faire voir que tout ce qu'il y a parmi les hommes d'éclatant, d'illuſtre, d'eſtimé, vient de moi, commençons par la Guerre. On ne ſauroit diſconvenir, que ce grand Art ne ſoit la ſource & la moiſſon des actions les plus renommées. Ce n'eſt pourtant qu'une folie. Deux Partis ſe battent, Dieu ſait pour quelles raiſons; & tous les deux reçoivent beaucoup plus de mal, que de bien, de leur animoſité: quoi de plus abſurde, quoi de plus fou? Ceux qui périſſent à la Guerre, on les compte pour rien. De plus, lorsque les Armées ſont en ordre de bataille, & que l'air retentit du bruit des trompettes & des tambours; dites moi, je vous prie, quel ſervice peuvent rendre alors ces [1] Sages, qui, épuiſez par l'étude & par la méditation, jouïſ-

1. *Sages.*] Suivant *Ariſtote*, un ſang épaïs produit la force & la bêtiſe; & le ſang ſubtil produit l'eſprit, la foibleſſe du corps, & la timidité.

jouïssent à peine d'une vie, que leur sang, dénué d'esprits & de sucs nourriciers, rend infirme & languissante? Ce sont ces hommes épais & materiels, robustes & hardis, mais de très peu d'esprit, ce sont ces gens-là qu'il faut pour le combat. Ne faisoit-il pas beau voir un Demosthene sous le harnois militaire? Aussi suivit-il le sage conseil [1] d'Archilochus: dès qu'il apperçut l'Ennemi, il jetta son bouclier, & s'enfuit à toute jambe; aussi lâche soldat, qu'il étoit excellent Orateur.

Vous me direz: la Guerre demande une extrême prudence. Oui, dans les Généraux: encore est-ce une prudence particuliere au mêtier des armes, & qui n'a rien de commun avec la sagesse philosophique. A cela près, les Parasites, les Maquereaux, les Voleurs, les Meurtriers, les Laboureurs, les Stupides, les Banqueroutiers, & généralement tous ceux qu'on nomme la lie du Genre Humain, peuvent s'immortaliser par la valeur; ce qui ne convient nullement aux hommes attachez jour & nuit à la contemplation. Voulez vous un grand exemple de l'inutilité des Philosophes dans le Monde? C'est le fameux Socrate. L'Oracle d'Apollon l'avoit déclaré le seul & unique Sage; déclaration très folle! N'importe. Ce Philosophe, ayant entrepris je ne sai quoi pour le bien public, s'attira la moquerie de tous ses spectateurs, & fut obligé d'abandonner son dessein. Il n'étoit pas néanmoins tout à fait sot, cet homme-là: il refusa constamment le sur-

1. *Archilochus.*] Les Lacedemoniens chasserent ce Poëte, parce qu'il se vantoit, comme d'une action de sagesse, d'avoir jetté son bouclier pour mieux fuir.

ſurnom de *Sage*, diſant, que ce titre n'eſt dû qu'à la Divinité. Il eſt auſſi dans le ſentiment, qu'un Philoſophe ne doit jamais ſe mêler du Gouvernement. S'il avoit ajouté, que celui qui veut paſſer pour homme, doit s'abſtenir de ce qu'on appelle Sageſſe, j'aurois quelque eſtime pour lui. Qu'eſt-ce qui a cauſé la mort à ce prétendu grand Socrate? Pourquoi fut-il condamné par Arrêt, à s'empoiſonner avec de la ciguë? Pur effet de la Sageſſe! Ce Philoſophe paſſe ſa vie à raiſonner [1] ſur les nuages, & ſur les idées; il s'amuſe à meſurer le pied d'une puce, à admirer le bourdonnement d'une mouche; & il ignore toute ſa vie l'art néceſſaire de ſe conformer à ſes ſemblables: voilà de nos gens. Platon, qui avoit été Diſciple de Socrate, voyant ſon Maitre menacé du ſupplice, s'ingere de plaider ſa Cauſe en brave Avocat: il ouvre la bouche pour cette bonne œuvre: mais, étonné du bruit de l'Aſſemblée, il demeura tout court à la moitié de ſa premiere période. Que dirai-je de Theophraſte, Diſciple d'Ariſtote, & qui mérita le nom de [2] *Theophraſte* par ſon éloquence? Voulant haranguer le Peuple, il ne trouve plus ſa voix; on eût dit *qu'il avoit vu le loup*. N'étoit-ce pas là un homme bien propre à encourager le ſoldat? Iſocrate, qui compoſoit tant de beaux Diſcours, oſa-t-il jamais parler en public? Ciceron lui-même, ce pere de l'Eloquence Romaine, trembloit & bégayoit, comme un enfant, à l'entrée de ſes Oraiſons. Il eſt vrai que Fabius y donne un autre tour, & qu'il ſoutient, que cette timidi-

1. *Ariſtophane* introduit *Socrate* adorant les nuées comme des Dieux.
2. *Theophraſte* veut dire un homme doué d'une éloquence divine.

midité eſt la marque d'un Orateur pénetrant, & qui connoit le péril où il eſt. Mais quand il dit cela, n'eſt-ce pas comme s'il tomboit d'accord, que la Philoſophie n'eſt nullement compatible avec les affaires publiques ? Comment ces Sages ſoutiendroient-ils le fer & le feu de la Guerre, eux qui meurent de peur lorſqu'il ne s'agit que de combattre avec la langue?

On fait ſonner haut, on fait beaucoup valoir cette belle Sentence de Platon: *Les Republiques ſeroient heureuſes, ſi les Philoſophes gouvernoient, ou ſi les Princes étoient Philoſophes.* [1] Tout au contraire. Conſultez les Hiſtoriens; & ſurement vous trouverez, qu'il n'y a point eu de Princes plus pernicieux à la Republique, que ceux qui ont aimé la Philoſophie & les Belles-Lettres. Mettons les deux Catons à la tête des principaux d'un Gouvernement: [2] l'un troubla la tranquillité de Rome, par de folles & furieuſes dénonciations; [3] l'autre, pour vouloir défendre trop ſagement les interêts de la Republique, renverſa de fond en comble la Liberté du Peuple Romain. Tels furent auſſi [4] les Brutus, les Caſſius, [5] les Gracchus, ſans oublier [6] le bon Ciceron

1. *Tout au contraire &c.*] C'eſt la Folie qui parle, & non pas Eraſme.

2. *L'un troubla* &c.] Caton le Cenſeur, qui fut accuſé quarante fois, & toujours abſous; au-lieu qu'il fut auteur de plus de 70 condamnations.

3. *L'autre.*] Caton d'Utique, qui, par ſon oppoſition à Ceſar, donna lieu au renverſement de la liberté.

4. *Les Brutus, les Caſſius.*] Ces deux hommes, qu'on a nommé les derniers Romains, tuerent Ceſar; puis étant vaincus, ils ſe tuerent eux-mêmes.

5. *Les Gracchus.*] Tibere & Cajus, tous deux éloquens, tous deux ſéditieux, & qui périrent tous deux dans un tumulte.

6. *Le bon Ciceron.*] Il irrita Marc-Antoine, au grand malheur de la Republique.

ron, qui, tout zèlé, tout bien intentionné qu'il étoit, n'a pas fait moins de mal à la Republique des Romains, que Demosthene à celle des Atheniens. Je veux que Marc-Antonin ait été bon Empereur : il ne me fera pas changer de these, puisqu'il étoit incommode à ses Sujets, & que même ils le haïssoient par le seul endroit de sa Philosophie. Encore une fois, je veux que Marc-Antonin ait été bon Prince : toujours est-il vrai, qu'il ne pouvoit pas rendre un plus mauvais office à la Republique, qu'en lui laissant Commode son Fils pour Successeur; en quoi il a causé un plus grand malheur à l'Empire, que son administration ne lui avoit été avantageuse. Cette espece de gens qui s'adonnent à l'étude de la Sagesse, sont ordinairement très malheureux en tout ; mais principalement dans leurs Enfans*. Je m'imagine que cela vient d'une précaution de la Nature, qui empêche par là que cette peste de Sagesse ne se répande trop chez les Mortels. Le Fils de Ciceron dégénera; & le sage Socrate eut des Enfans qui tenoient plus de la Mere que du Pere, c'est à dire, comme quelqu'un l'a interpreté joliment, qui étoient fous.

On auroit patience, si ces Philosophes n'étoient incapables que des Charges, que des Emplois publics : mais ils ne valent pas mieux pour les fonctions & pour les devoirs de la vie. Invitez un Sage à un repas : ou il gardera un morne silence ; ou il interrompra sans cesse la Compagnie, par ses frivoles & importunes questions : prenez-le pour danser,

* Voyez la Fig. pag. 50.



il s'en acquittera avec toute l'agilité d'un Chameau: trainez-le aux Jeux publics, ſa ſeule mine empêchera le divertiſſement du Peuple; & le vénerable 1 Caton, refuſant conſtamment de mettre bas ſa gravité, ſera forcé de quitter la place. Entre-t-il

1. *Caton.*] On rapporte de ce Cenſeur, qu'aſſiſtant aux Jeux Floraux, comme ceux qui devoient jouer n'oſoient le faire devant lui, à cauſe des femmes nues & des danſes laſcives, on lui ordonna de changer de viſage, ou de ſortir; & qu'il prit le dernier parti.

t-il quelque part où la converſation eſt animée, tout le monde ſe tait, comme ſi on voyoit le loup. Faut-il acheter, vendre, paſſer un Contract, enfin, s'agit-il de quelque action néceſſaire au-dehors dans le cours de la vie; vous le prendriez plutôt pour une ſouche, que pour un homme. Ainſi, ce Philoſophe n'eſt bon à rien, ni pour lui-même, ni pour ſon Païs, ni pour les ſiens: ne ſachant ce que c'eſt que les uſages & le commerce de la vie, & étant directement oppoſé aux opinions & aux coutumes du Vulgaire, il ne ſe peut pas ſans doute, que cette grande difference de ſentimens & de manieres ne lui attire une haine univerſelle.

Tout ce qui ſe fait chez les hommes, eſt plein de folie; ce ſont des fous qui agiſſent avec des fous. Si donc une ſeule tête entreprend d'arrêter le torrent de la multitude, je n'ai qu'un conſeil à lui donner: c'eſt, qu'à l'exemple de [1] Timon, il s'enfonce dans un déſert, & qu'il y jouïſſe tout à ſon aiſe de ſa Sageſſe.

J'ai fait là un aſſez bel écart: rentrons dans le chemin que nous avons quitté. Quelle vertu, quelle puiſſance a raſſemblé dans l'enceinte d'une Ville, ces hommes naturellement durs, ſauvages, ruſtiques? Qu'eſt-ce qui a pu apprivoiſer ces animaux farouches? La Flaterie: c'eſt ce que ſignifie la Fable [2] d'Amphion & d'Orphée. Qu'eſt-ce qui a élevé

1. *Timon.*] Ce Philoſophe Athenien, ſcandaliſé des mœurs de ſes Concitoyens, ſe retira dans une ſolitude, & rompit tout commerce avec les hommes.

2. *D'Amphion & d'Orphée.*] Selon la Fable, au chant d'Amphion, les pierres s'arrangeoient d'elles-mêmes en murailles; ainſi fut bâtie Thebes: & Orphée, par ſa belle Muſique, faiſoit remuer les chênes.

levé le Peuple Romain à un tel degré de puiſſance, qu'il ne viſoit pas à moins qu'à la conquête de l'Univers? La Flaterie. Mais qu'eſt-ce qui a ranimé, réuni ce vaſte Corps, lorsqu'il étoit ſur le point de tomber en morceaux? Fut-ce un Diſcours philoſophique? Rien moins que cela. Ce fut une ridicule [1] & puerile Fable, inventée ſur l'Eſtomac & ſur les autres Membres. [2] Themiſtocle produiſit le même effet, par ſon Apologue du Renard & du Hériſſon. Que le Sage employe le plus profond raiſonnement de la Philoſophie; réuſſira-t-il comme un [3] Sertorius avec ſa Biche imaginaire, ou avec ſa plaiſante ruſe des queues de Cheval? Parviendra-t-il à ſes fins, comme ce célebre [4] Légiſlateur de Lacedemone, avec ſes deux Chiens? Je ne dis rien de Minos ni de Numa, qui, par des inventions fabuleuſes, ſurent ſi bien faire valoir la ſottiſe du Peuple. Car c'eſt principalement par ces niaiſeries, que cette grande & groſſe bête, nommée *Vulgaire*, ſe met en mouvement.

Je

1. *Puerile Fable.*] Le Peuple Romain, ſe trouvant abîmé de dettes, ſe ſépara d'avec le Sénat, qui lui ayant envoyé l'Orateur Menenius Agrippa, celui-ci le ramena par cet Apologue, que tout le monde ſait.

2. *Themiſtocle.*] Le Peuple d'Athenes ſe plaignant de l'avarice des Magiſtrats, Themiſtocle conta, qu'un Renard, ſucé par les mouches, avoit remercié le Hériſſon qui s'offroit de les chaſſer, diſant, que le remede ſeroit pire que le mal.

3. *Sertorius.*] Ce Général Romain faiſoit accroire aux Iberiens, que Diane lui avoit fait préſent d'une belle Biche blanche, qui l'avertiſſoit de tout. Le même, pour montrer à ſes ſoldats, que l'eſprit vaut mieux que la force, fit venir un bon & un mechant Cheval: puis il ordonna à un homme vigoureux, d'arracher la queue du méchant, ce qu'il fit d'abord; & à un homme foible, d'arracher la queue du bon, dont il vint à bout crin à crin.

4. *Licurgue*, voulant faire voir aux Lacedemoniens la force de l'éducation, ſe ſervit de deux Chiens d'une même portée, dont l'un courut à la ſoupe, & l'autre au lievre.



Pag. [illegible]





Je vous demande encore : quelle Ville a jamais reçu les Loix de Platon & d'Ariſtote, les [1] maximes de Socrate? Autre ondée d'interrogations : quel motif avoient les Decius, Pere & Fils, pour ſe dévouer aux Dieux des Enfers ? Par quel attrait Curtius ſe

1. *De Socrate.*] Ces maximes ſont, qu'il vaut mieux ſouffrir une injure, que de la faire; que la mort n'eſt point un mal; que la Philoſophie n'eſt que la méditation de la mort, &c.

précipita-t-il dans l'abîme, ſinon par l'attrait de la vaine gloire, douce & très douce Sirene, mais qui déplait fort à nos Sages? Quelle plus grande folie, s'écrient-ils, que de careſſer le Peuple, pour monter aux Charges; que d'acheter ſa faveur, par des largeſſes; que de ſe plaire à ſes acclamations; que de ſe laiſſer porter par la Ville, comme une Image, ou ſe laiſſer élever comme une Statue ſur la Place publique, pour être en ſpectacle à toute une canaille? Ajoutez cet empreſſement populaire à faire adopter par ſon Idole des titres illuſtres, des ſurnoms glorieux. Ajoutez ces honneurs divins, qu'on rend à un homme de néant par rapport au mérite. Enfin, ajoutez 1 ces Cérémonies publiques, qui ſe font pour mettre au nombre des Dieux les Tirans les plus ſcélérats. Rien n'eſt plus fou que tout cela, & un ſeul Democrite ne ſuffiroit pas pour en rire. Qui dit que non? En eſt-il moins vrai, que la Folie eſt la ſource de tous ces fameux exploits des Heros, que tant d'habiles gens ont élevé juſqu'au Ciel? C'eſt cette Folie qui engendre les Villes: par elle ſubſiſtent le Gouvernement, la Magiſtrature, la Religion, les Conſeils, les Tribunaux; & je ne crains point de le dire, la vie humaine n'eſt qu'une eſpece de jeu, n'eſt que folie. Il en eſt de même des Sciences & des beaux Arts. Qu'eſt-ce qui a porté les hommes à inventer, & à laiſſer à leurs deſcen-

1. *Ces Cérémonies publiques.*] Les Romains faiſoient des Dieux de leurs Empereurs, quand ils étoient morts; & voici comment. On bâtiſſoit une haute Tour de bois; on la rempliſſoit de paille, & de parfums; on attachoit un aigle tout au haut: cet oiſeau, délié par les flammes, s'envoloit; & comme en même tems il ſe répandoit une odeur fort agréable, les ſots croyoient que c'étoit l'ame du Prince qui montoit au Ciel.

descendans, tant d'excellentes productions, à ce qu'on s'imagine? N'est-ce pas la soif de la gloire? Ils ont cru, ces maitres-fous, qu'ils ne devoient épargner ni veilles, ni sueurs, ni efforts de travail, pour se procurer une je ne sai quelle reputation, qui dans le fond n'est qu'un beau fantôme. Mais enfin, c'est toujours à la Folie que vous êtes redevables de tant d'utilitez qui sont déja dans le Monde: vous jouïssez de la sottise des autres; c'est une des plus grandes douceurs de la vie.

Après avoir établi mon Eloge sur ma force, & sur mon industrie, que diriez vous, Messieurs, si j'entreprenois de louer aussi ma prudence? C'est, me dira quelqu'un, comme si vous vous mêliez de raccommoder le feu & l'eau, la folie & la prudence n'étant pas moins brouillez que ces deux contraires. J'espere néanmoins que j'en viendrai à bout: continuez seulement à me bien écouter.

Si la prudence consiste dans l'usage des choses, qui mérite mieux d'être honoré du surnom de *prudent*, ou le Sage qui, moitié modestie, moitié timidité, n'entreprend rien; ou le Fou, que ni la pudeur, (car il n'en a point,) ni le péril, (car il n'a pas l'esprit de le connoitre,) ne détourne jamais d'aucun dessein? Le Sage s'enterre avec les anciens Auteurs; & qu'est-ce qu'il apprend par sa lecture continuelle? Des pointes d'esprit, des pensées fines, de pures fadaises. Mais le Fou, en essayant de tout, & en affrontant les dangers, acquiert, si je ne me trompe, la vraye prudence. Homere, tout aveugle qu'il étoit, voyoit bien cela: Le Fou,

dit-il, se fait sage à ses dépens ; *il ouvre les yeux après l'action.* Deux choses empêchent principalement l'homme de bien connoitre ce qui se présente à faire ; la honte qui aveugle l'esprit, qui glace le courage ; & la crainte, qui, montrant le péril, fait préferer l'inaction. Or il n'appartient qu'à la Folie, d'applanir généreusement ces difficultez. Peu de gens comprennent combien il est utile pour faire fortune, de ne rougir jamais, & de hazarder tout. S'ils font plus de cas de cette prudence qui est fondée sur le jugement, voyez, je vous prie, combien tel en est éloigné, qui se vante de la posseder !

Toutes les choses humaines ont deux faces, aussi bien que 1 les Silenes d'Alcibiade : ce qui paroit au dehors, mortel, hideux, miserable, infame, ignorant, foible, méprisable, triste, contraire, ennemi, nuisible ; regardez le dedans, ouvrez le Silene, vous trouverez une opposition formelle à tout ce détail-là. Vous semble-t-il que je parle ici trop philosophiquement ? Hé bien ! je vais m'expliquer d'un stile plus aisé.

Vous êtes tous persuadez, qu'un Roi est fort riche, & qu'il est le maitre de ses Sujets. Mais si ce Monarque a l'ame d'une brute, & si d'ailleurs il est insatiable, si rien de tout ce qu'il a ne le contente, ne m'avouerez vous pas qu'il est très pauvre ?

1. *Les Silenes d'Alcibiade.*] C'étoient de vieux Satires : on les nommoit Silenes, parce qu'ils tournoient autour du Pressoir, & qu'on appelloit ainsi ceux qui fouloient la grappe. Celui qui est si connu sous le nom de Silene, fut Précepteur de Bacchus ; il étoit chauve. Les Silenes étoient aussi certaines Statues risibles au dehors, mais qui renfermoient au-dedans des images divines : c'est à elles qu'Alcibiade comparoit joliment Socrate, qui paroissoit lourd & stupide, mais qui avoit une ame divine.

vre? S'il ſe laiſſe entrainer par les vices & par les paſſions, il n'eſt plus qu'un vil Eſclave. On peut philoſopher de la même maniere ſur toutes choſes: mais cet exemple ſuffit. A quoi cela revient-il, dira quelqu'un? Un peu de patience; vous allez voir. Si quelqu'un, s'approchant d'un Comedien maſqué qui joue actuellement ſon rôle, tâchoit de lui arracher ſon maſque, pour faire voir ſon viſage aux ſpectateurs, cet homme-là ne mettroit-il pas toute la Scene en deſordre? Ne mériteroit il pas qu'on le chaſſât comme un inſenſé, comme un furieux? Cependant, des Comediens démaſquez feroient voir tout d'un coup une nouvelle décoration: la femme ſe trouveroit être un homme; le jeune-homme, un vieillard; le Roi, un *pied-poudreux*; le Dieu, un homme de néant. Mais vouloir détromper les ſpectateurs, c'eſt troubler toute la Repréſentation: leurs yeux ſont retenus par ce fard, par ce déguiſement. Appliquons la comparaiſon. Qu'eſt-ce que la vie humaine? Une Comedie: chacun y joue ſous un perſonnage étranger, chacun fait ſon rôle ſous le maſque, juſques à ce que le Maitre de la Piece les retire du Théatre. Ce Maitre ne laiſſe pas de faire paroitre ſouvent le même Acteur en different équipage: celui qui, paré ſuperbement, étoit ſur le Trône, tombe dans les haillons de l'Eſclavage. A la vérité, tout n'eſt dans ce Monde qu'en ombre & qu'en figure: mais cette grande & vaſte Comedie ne ſe joue pas autrement.

Pourſuivons: ſi quelque Sage tombé du Ciel apparoiſſoit ici, & qu'il ſe mît à crier: *Non, celui*

que vous vénerez comme [1] *votre Dieu & Seigneur, n'est pas même un homme. C'est une bête, qui ne suit que les mouvemens de sa machine; c'est un Esclave du dernier ordre, puisqu'il sert à d'aussi vilains maitres que sont ses passions:* Si ce Sage, s'adressant à un autre qui pleure la mort de son pere, l'exhortoit à se réjouïr, en lui disant, que cette vie-ci n'est proprement qu'une mort continuée, & que par conséquent son pere n'a fait que cesser de mourir: Si, se fâchant contre ce fat qui met toute sa gloire dans sa Généalogie, il le traite de roturier, de bâtard, à cause qu'il s'est tout à fait éloigné de la vertu, seule & unique source de la noblesse: Enfin, si notre Philosophe parcourt sur ce ton-là tous les autres usages de la vie, quel sera le fruit de son déchainement? C'est qu'il passera chez tout le monde pour un fou, pour un furieux. Croyez moi: comme il n'y a rien de plus impertinent, que de vouloir être sage à contre-tems; il n'y a rien aussi de plus ridicule, qu'une prudence mal entendue & hors de saison. En vérité, c'est agir d'un grand travers, que de vouloir se distinguer du Genre Humain, de ne pas s'accommoder au tems. On ne devroit jamais oublier cette Loi, que les Grecs établissoient dans leurs festins, [2] *Buvez, ou allez-vous-en:*

1. *Votre Dieu & Seigneur.*] Ce sont les titres que Domitien se donnoit. Martial a dit, qu'il n'y avoit pas de plus méchante bête, qu'un mauvais Prince. Diogene étant monté sur la Tribune comme pour haranguer, & criant par reprises, *Hommes, écoutez*; on accourut en foule, & on lui demanda ce qu'il vouloit: à quoi il répondit, *J'ai appellé des hommes, & non pas vous autres, qui n'avez rien d'humain que la figure.*

2. *Buvez, ou allez vous en.*] Le sens moral de ce Proverbe, dont les Anciens se servoient dans leurs festins, est, qu'on doit s'accommoder à ceux avec qui on vit, ou qu'il faut s'en séparer.



en: autrement, c'eſt demander que la Comedie ne ſoit plus Comedie. Par la raiſon des contraires, puiſque la Nature vous a fait homme, il eſt de la vraye prudence, de ne vous pas élever au-deſſus de la condition humaine. De deux choſes l'une: ou diſſimulez volontiers avec tous vos ſemblables, ou ſoyez aſſez honnête pour vouloir bien courir le riſ-que

que de vous tromper avec eux. N'eſt-ce pas là une autre ſorte de folie? diront les Sages. J'en conviens: mais qu'ils m'accordent donc à leur tour, que c'eſt là faire ſon perſonnage dans la Comedie du Monde.

Au reſte.... Dieux immortels! parlerai-je? me tairai-je? Mais pourquoi me taire? Ce que je veux dire eſt plus vrai, que la vérité même. Dans cette incertitude, je crois que je ne ferois pas mal de prendre un milieu. J'ai envie de faire deſcendre toutes les Muſes du Mont Helicon. Pourquoi non? Les Poëtes appellent bien à leur ſecours ces Filles Beaux-Eſprits, pour de ſimples bagatelles; au-lieu que mon ſujet eſt de la derniere importance. Venez donc, pour un moment, Filles de Jupiter! Je veux faire voir, que cette Sageſſe tant vantée, & qu'on nomme avec emphaſe la Citadelle de la Félicité, n'eſt abordable que ſous les auſpices de la FOLIE.

Je ſoutiens d'abord, que toutes les convoitiſes, que toutes les paſſions deſordonnées, ſont du reſſort de la Folie: c'eſt ce que perſonne ne diſpute. En effet, quelle eſt la difference eſſentielle entre le Sage, & le Fou? C'eſt que celui-ci n'a point d'autre règle que la paſſion; & que l'autre ſe conduit en tout par les lumieres de l'Ame raiſonnable. N'eſt-ce pas par cet endroit-là que les Stoïciens éloignent de leur Sage toutes les agitations, tous les troubles de l'eſprit, comme autant de maladies? Cependant, s'il faut en croire les Peripateticiens, les paſſions tiennent lieu de Pilotes à ceux qui ſe hâtent d'entrer dans le Port de la Sageſſe: ce ſont, pour

les

les devoirs de la vertu, comme autant d'éperons & d'aiguillons, qui excitent à faire le bien. Il est vrai, que Seneque, ce Stoïcien à brûler, ôte absolument au Sage toutes les passions. Oh qu'il a fait là un beau Chef-d'œuvre ! Ce n'est donc plus un homme, que ce Sage? C'est quelque Dieu, qui n'a jamais été en être, & qui n'existera jamais. Disons mieux : c'est un homme de marbre, qui est insensible, & qui n'a rien d'humain. Permis à ces Messieurs les Stoïciens, de jouïr de leur Sage, de l'aimer sans rival, de demeurer avec lui [1] dans la Ville de Platon; ou, s'ils l'aiment mieux, [2] dans la région des idées; ou enfin, [3] dans les Jardins de Tantale. Quelle *Espece* d'homme, qu'un Stoïcien ! Qui ne le fuiroit comme un Monstre, qui n'en auroit horreur comme d'un Spectre? Je veux vous le dépeindre au naturel. Il est sourd au langage des sens: nulle passion; l'amour & la pitié ne font non plus d'impression sur son cœur, que s'il étoit de diamant: rien ne lui échape, il ne prend jamais à gauche; c'est [4] un vrai Lynx pour la pénetration : il considere tout avec la derniere exactitude : il ne fait grace sur rien, car il croit toutes les actions indifferen-

1. *Dans la Ville de Platon.*] Il avoit tracé le plan d'une Republique: mais personne ne voulut en être. Lucien le raille agréablement là-dessus: *Platon*, dit-il, *demeure tout seul dans sa Ville.*

2. *Dans la région des idées.*] Le même Platon admettoit en Dieu les formes humaines, séparées de la matiere. Erasme badine aussi en cet endroit sur les régions fabuleuses du Soleil, de la Lune, des Vents, du Feu &c.

3. *Dans les jardins de Tantale.*] Proverbe des Grecs, pour signifier ce qui n'est nulle part; car ils regardoient comme une Fable, ce que les Poëtes ont dit du Tartare.

4. *C'est un vrai Lynx.*] Espece de Cerf tacheté, qui a la vue fort perçante.

ferentes : il tire tout ſon bonheur de ſon propre fonds: il ſe croit ſur la Terre le ſeul riche, le ſeul ſain, le ſeul Roi, le ſeul libre : en un mot, il ſe croit tout, & il eſt ſeul à le croire. Pour des amis, c'eſt de quoi il ſe ſoucie le moins ; auſſi n'en a-t-il aucun : il ne fait pas même le moindre ſcrupule de plaiſanter les Dieux : enfin, il prétend que tout ce qui ſe paſſe dans le Monde, eſt pure folie, & il s'en moque. Voilà le portrait de cet animal, qu'on nous propoſe pour un modele accompli de Sageſſe. Dites moi, je vous prie, ſi la choſe pouvoit être décidée par ſuffrages, quelle Ville voudroit d'un tel Magiſtrat ? Quelle Armée ſouhaiteroit un tel Général? Qui inviteroit ce Philoſophe à ſa table? Je ſuis ſure qu'il ne trouveroit pas même, ni une femme, ni un valet. On choiſiroit plutôt parmi la plus folle populace, quelqu'un qui, étant fou, ſauroit commander, ou obeïr aux fous ; quelqu'un qui fût du goût de ſes ſemblables, c'eſt à dire de preſque tous les hommes ; qui fût doux & honnête envers ſa femme, agréable à ſes amis, divertiſſant dans un feſtin, complaiſant à ceux avec qui il vit ; quelqu'un enfin, qui diroit, je ſuis homme, & par conſéquent obligé à tous les devoirs de l'humanité. Laiſſons là ce Sage bourru ; il me fatigue, & je n'en ai parlé qu'avec repugnance. Je paſſe donc aux autres avantages de la vie.

Quand on reflêchit attentivement ſur le Genre Humain, quand on le regarde comme du haut d'une échauguette, à quoi, ſelon les Poëtes, Jupiter paſſe une partie de ſon loiſir ; peut-on n'être pas touché

ché du malheur des hommes? Bons Dieux! qu'eſt-ce que leur vie? Ils naiſſent dans l'ordure; on ne les nourrit qu'avec bien de la peine; dans l'enfance, ils ne tiennent à rien; la jeuneſſe leur coûte des travaux innombrables; la vieilleſſe eſt une ſource d'infirmitez; & pour concluſion, il faut mourir. Repaſſons encore une fois cette déplorable courſe. L'horrible & diverſe quantité de maladies! tant d'accidens, tant d'incommoditez! enfin, pas un plaiſir, pas une douceur, qui ne ſoit mêlée de chagrin & d'amertume! Qui voudroit ſeulement faire l'énumeration des maux que l'Homme cauſe à l'Homme, ce ſeroit vouloir compter ou meſurer le ſable: la pauvreté, la priſon, l'infamie, la honte, les tourmens, les embuches, la trahiſon, les outrages, les procès, les fourberies &c. De vous dire par quel crime l'Homme a mérité cette foule de diſgraces, ou quel Dieu irrité l'a contraint de naitre dans cet abîme de miſere, c'eſt ce qui ne m'eſt pas permis à préſent. Mais vous m'avouerez, que ceux qui auront examiné à fond le malheur inexprimable de la condition humaine, ne blâmeront pas [1] les Filles Mileſiennes, quoique d'ailleurs cet exemple faſſe compaſſion.

Mais qui ſont les plus renommez entre ceux qui, par un dégoût de la vie, ont avancé leur mort? N'étoient-ils pas les amis & les voiſins de la Sageſſe? Pour ne rien dire de Diogene, de Xenocrate, des Catons, des Caſſius, des Brutus, ſouvenez vous de

1. *Filles Mileſiennes.*] Saiſies d'une fureur qui les portoit à ſe faire mourir.

de ce [1] Chiron, qui préfera la mort à l'immortalité qu'on lui offroit. Jugez par là combien le Genre Humain dureroit, si le commun des hommes s'avisoit d'être sage: on auroit bientôt besoin de nouvelle boue, & d'un autre [2] Promethée. J'y mets bon ordre: c'est moi qui entretiens les hommes dans l'ignorance, dans l'étourderie, dans l'oubli des maux passez, dans l'esperance d'un meilleur sort; & mêlant ma douceur avec celle de la volupté, j'adoucis ainsi la rigueur de leur destinée. Non seulement presque tous les hommes aiment à vivre, mais même ceux dont les Parques finissent la trame, ceux que la vie quitte depuis un nombre d'années, ne sont nullement pressez d'aller chez les Morts: plus ils ont sujet de se déplaire sur la Terre, moins ils s'y ennuyent, bien loin de trouver leurs jours trop longs. C'est par un effet de ma bonté, qu'on voit de toutes parts des Vieillards décrépits, plus amoureux que jamais de la vie: à peine ont-ils seulement la figure d'homme: bégayant, radotant, n'ayant ni dents, ni cheveux, tout ridez, tout courbez, sans le moindre reste de virilité; nonobstant tout cela, ils veulent vivre. Ils vont bien plus loin, ces Vieillards insensez; ils imitent la jeunesse, autant qu'ils peuvent. L'un teint ses cheveux blancs; l'autre cache sa tête pelée, sous une perruque; celui-là se sert de dents artificielles, qu'il a peut-être empruntées à quelque pourceau, qui est un autre lui-même; celui-ci devient éper-

1. *Chiron.*] Précepteur d'Achille. Il refusa l'immortalité, que les Dieux lui offrirent en recompense de sa probité.

2. *Promethée.*] La Fable dit, qu'il fit le corps de l'Homme avec de l'argile.



1 éperdûment amoureux d'une jeune fille, & il fait plus le fou auprès d'elle, que quelque jeune-homme que ce soit. Il est même à présent si commun, de voir un homme tout plié, & qui ne sauroit plus regar-

1. *Eperdûment.*] Les jeunes-gens sont moins fous qu'un Vieillard qui se met l'amour en tête : il ressemble au fer, par la froideur de ses membres ; & comme le fer s'échauffe très difficilement, & se refroidit de même, ainsi en est-il d'un Vieillard amoureux.

regarder que la terre où il va defcendre, de le voir, dis-je, prendre une jeune femme fans dot, & qui fera au fervice des autres, qu'on en fait prefque un fujet de louange. Mais voici une peinture encore plus divertiffante. Ce font les Vieilles amoureufes: ces Cadavres demi-vivans, qui femblent revenus des Enfers, & qui puent déja comme des charognes. Le cœur leur en dit encore: lafcives comme une Chienne en chaleur, elles ne refpirent que les fales plaifirs, & vous difent franchement, que, fans cette volupté, la vie n'eft plus rien. Ces Vieilles Chevres courent donc le jeune Bouc; & quand elles trouvent un Adonis, elles payent liberalement fa repugnance & fa fatigue. Cependant, ces Carcaffes fe donnent tous les foins imaginables, pour retenir l'Amant mercenaire dans le filet. Se plâtrer le vifage de fard; confulter à tout moment le miroir; montrer une gorge flétrie, ridée, & toute propre à exciter le vomiffement; tâcher, en chantant d'une voix tremblante & caffée, de réveiller la convoitife; boire fouvent; danfer avec les jeunes filles; écrire des Billets doux; voilà les moyens que ces Louves employent pour tenir leurs Champions en haleine. Tout le monde crie, oh les vieilles folles, les vieilles folles! & ce tout le monde n'a pas tort: mais elles s'en moquent, &, plongées dans les délices, profitent du bonheur que je leur procure. Je fais une queftion à ceux qui plaifantent là-deffus: Ne vaut-il pas mieux être fou, & vivre dans la joye, que d'être fou à fe defefperer, & à s'aller pendre? Mais, dit-on, il y a de



de l'infamie à vivre comme vos Vieux & vos Vieilles. Soit. Hé! qu'importe à mes fous? Ils ſont inſenſibles ſur le deshonneur ; ou s'ils le ſentent, ils étouffent aiſément le remords. Mes bons & fideles Sujets philoſophent à leur maniere; ils diſtinguent très bien le mal réel, d'avec le mal imaginaire. Une pierre vous tombe ſur la tête ? voilà ce qui s'appelle un mal: mais la honte, l'infamie, les reproches,

ches, les malédictions, tout cela ne blesse qu'autant qu'on veut. Dès que vous ne vous en souciez point, ce ne sont plus des maux. Le Public me déchire, & moi j'en fais gloire ; en quoi suis-je malheureux ? Or il n'y a que moi qui puisse vous élever à ce haut degré de perfection ; c'est là comme ma derniere faveur. Quoi donc, ajoute le Sage en se recriant, est-il rien de plus miserable que d'être attaqué de folie ? N'est-ce pas vivre dans l'erreur, dans l'abus, dans l'ignorance ? Point du tout : c'est être homme. Je ne conçois rien à votre entêtement : vous traitez mes fous de miserables ; & vous êtes nez, tournez, élevez, instruits tout comme eux, c'est le sort commun de votre Espece.

Il y a, ce me semble, un grand ridicule à plaindre un Etre qui est dans son état naturel. Déplorerez vous le malheur de l'Homme, en ce qu'il n'a point d'ailes pour voler, comme les Oiseaux ; en ce qu'il ne marche pas à quatre pieds, comme les Bêtes ; en ce qu'il n'est pas armé de cornes, comme les Taureaux ? Par la même raison, déplorez aussi le sort d'un beau Cheval, de ce qu'il n'a point appris la Grammaire, & de ce qu'il ne mange point de pâtisserie : plaignez un Taureau, de ce qu'on ne le dresse point au manege, aux exercices de l'Academie. Comme donc un Cheval, qui ne sait ni A ni B, n'est pas miserable ; de même un fou ne sauroit être malheureux, la folie étant naturelle à l'Homme. Les subtils Raisonneurs, mes antagonistes, me poussent ici une nouvelle botte. L'Homme, disent-ils, a seul, entre tous les animaux, le beau pri-

privilege de connoitre les Sciences & les Arts ; & il s'en sert pour suppléer par son esprit au défaut de la Nature. N'aviez vous que cette fleche-là dans votre carquois ? Elle ne me fait point de mal. La Nature donne aux moucherons, aux herbes, aux fleurs, tout ce qu'il leur faut ; & cette bonne Mere aura-t-elle refusé quelque chose à l'Homme, de ce qui lui convient ? Fi donc ! vous n'y pensez pas. La Nature veille à la production de tous les Etres ; & elle se sera endormie pour l'Homme, qui est son plus bel ouvrage ? y a-t-il la moindre ombre d'apparence à cela ? Ces Sciences, ces Arts, que vous faites sonner si haut, ne viennent nullement de la Nature : ce fut un certain Génie, [1] nommé Theutus, grand ennemi du Genre Humain, qui les inventa, au grand malheur des hommes : car, bien loin que les Disciplines contribuent à cette félicité pour laquelle on prétend qu'elles ont été découvertes ; tout au contraire, elles y nuisent extrêmement. Il avoit bien raison ce sage & prudent Roi, qui blâme si finement [2] chez Platon l'invention de l'Alphabet.

 Di-

1. *Nommé Theutus.*] Voici comment Socrate en parle, chez Platon. „ J'ai ouï dire, près de Naucratis en Egypte, qu'il y avoit eu un des „ anciens Dieux, à qui on a consacré l'oiseau nommé Ibis ; ce Démon, „ ou ce Dieu s'appelloit Theuth : que ce fut lui qui inventa les Nom- „ bres, la Géometrie, l'Astronomie, les Jeux de hazard, & l'Alphabet. „ Thamus regnoit alors sur toute l'Egypte, & dans une puissante ville „ que les Grecs appellent la Thebe d'Egypte. Theuth étant venu trouver „ ce Monarque, lui montra ses inventions, & dit, qu'il faloit les commu- „ niquer aux Egyptiens.

2. *Chez Platon.*] Au même endroit qu'on vient de citer. Le Roi demanda à Theuth, de quelle utilité seroient ces Lettres alphabetiques ? Pour soulager la mémoire, répondit-il : mais le Prince repliqua, que ce seroit tout le contraire, parce que les hommes, s'appuyant sur le secours de ces caracteres, mettroient tout sur le papier, & ne retiendroient rien.

Disons-le donc hardiment: le Savoir & l'Industrie se sont fourrez dans le Monde, comme les autres pestes de la vie humaine: ils ont été trouvez par ces mêmes Esprits qui ont été les auteurs de tous les maux, je veux dire par les Démons, qui ont même tiré leur nom [1] de la Science. On ne connoissoit point tout cela dans le Siecle d'or; & les hommes d'alors, sans méthode, sans règles, sans instruction, vivoient heureux sous la conduite de la Nature, & par son seul instinct. En effet, de quel usage la Grammaire eût-elle été en ce tems-là? Il n'y avoit qu'un seul Langage, & on ne parloit que pour se faire entendre. Il n'étoit pas besoin de Logique, puisqu'ayant tous le même raisonnement, la contrarieté des opinions ne produisoit point de disputes. De quoi auroit servi la Rhétorique dans cet âge-là, où il n'y avoit ni Procès, ni Plaidoyers, ni Sermons? Un Législateur eût été alors fort inutile; car, point de mauvaises mœurs, [2] point de Loix. Au reste, ces trop heureux Mortels avoient [3] trop de Religion, pour fouiller, par une curiosité impie, dans les secrets de la Nature, pour étudier les mesures, les mouvemens, les effets, les causes cachées des Astres; croyant, qu'il n'est pas permis à un petit Etre comme l'Homme, de vouloir passer les bornes de sa portée. Quant à l'envie de

1. *De la Science.*] Les Grecs appellent les Savans, Démons, d'un vieux mot qui signifie *j'apprens*, *je sai:* d'où les Grammairiens croyent que le terme Démon est dérivé.

2. *Point de Loix.*] Car ce sont les mauvaises mœurs qui ont donné lieu aux bonnes Loix; comme les maladies à la Medecine.

3. *Ils avoient trop de Religion &c.*] Socrate s'en abstenoit, disant, que ce qui est au-dessus de nous, ne nous regarde point.

de ſavoir ce qui eſt au-delà du Ciel, cette extravagance ne leur entroit pas même dans l'eſprit.

Tel étoit le Siecle d'or. Les hommes perdant peu à peu cette heureuſe innocence, les Génies, comme j'ai dit, inventerent les Arts, mais en petit nombre, & qui furent reçus de peu de gens. Dans la ſuite, 1 les Chaldéens, par leur ſuperſtition, & les Grecs, par leur oiſive legereté, en trouverent mille autres, tous admirables pour tourmenter l'eſprit; la Grammaire ſeule étant plus que ſuffiſante, pour faire paſſer toute la vie dans la torture. De tous ces Arts, on eſtime davantage ceux qui approchent le plus du ſens-commun, c'eſt à dire, ſelon moi, de la folie. Mais de quel rapport ſont ils? Les entrailles des Théologiens crient famine, les Phyſiciens ſe morfondent, on ſe moque des Aſtrologues, on mépriſe les Dialecticiens: il n'y a que le Medecin; celui-là fait autant lui ſeul, que tous les autres enſemble. * D'ailleurs, cette profeſſion de Medecine a un grand avantage; c'eſt que, plus celui qui la pratique eſt ignorant, hardi, témeraire, plus il eſt eſtimé des Grands. J'ajoute, que la Medecine, principalement de la maniere qu'on l'exerce aujourd'hui, n'eſt qu'une portion de la Flaterie; ce qui lui eſt aſſurément commun avec la Rhétorique.

Après les Medecins, marchent immédiatement les Légiſtes, & les Juriſconſultes. Je ne ſai ſi ces ſuppôts de Themis ne devroient point avoir l'honneur du

E 4 pas.

* Voyez la Fig. pag. 72.

1. *Les Chaldéens.*] Ils inventerent l'Aſtrologie, & la Magie: Eraſme les traite de ſuperſtitieux, parce qu'ils attribuoient la Divinité aux Etoiles.



pas ſur les Prêtres d'Eſculape: entre eux le débat. Ce qu'il y a de vrai, c'eſt que les Philoſophes preſque unanimement ſe moquent des Docteurs en Droit, nommant cette profeſſion une Science d'Ane. Anes tant qu'on voudra; ce ſont pourtant ces interpretes des Loix qui règlent toutes les affaires: ces Meſſieurs s'enrichiſſent à leur mêtier; pendant que le pauvre Théologien eſt réduit à manger ſes feves,



ſeves, & à faire une guerre continuelle à ſa vermine.

De tout ce que vous venez d'entendre ſur les Sciences, je forme cet argument. Les Arts les plus utiles ſont ceux qui ont le plus de rapport avec la folie: donc ces hommes-là ſont parfaitement heureux, qui, n'ayant aucun commerce avec les

Sciences ſpéculatives & pratiques, prennent la ſeule Nature pour leur guide. Elle n'eſt défectueuſe en rien, & on ne peut s'égarer en ſuivant exactement & fidelement ſes impreſſions. La Nature hait le fard; & tout ce qu'elle produit ſans artifice, eſt toujours ce qui vient le plus heureuſement.

Permettez moi d'inſiſter un peu ſur cette matiere. N'eſt-il pas vrai que, parmi tant de differentes eſpeces d'Animaux, ceux-là vivent le plus agréablement, qui ne ſont ſujets à aucune diſcipline, & qui n'ont que la Nature pour Maitreſſe? Quoi de plus heureux, quoi de plus admirable, que les Abeilles? Ces inſectes, qui n'ont pas même tous les ſens du corps, bâtiſſent mieux que les plus habiles Architectes. Leur Republique eſt ſi bien entendue! les Philoſophes ne pourroient pas en imaginer une ſemblable. Oppoſons le Cheval aux Abeilles: parce que cette bête a quelque choſe du ſentiment humain, parce qu'il a eu le malheur de paſſer au ſervice de l'Homme, il a auſſi ſa bonne part des infortunes de ſon Maitre. N'arrive-t-il pas ſouvent, que cet Animal domeſtique, plutôt que de reculer dans une Bataille, bat des flancs, ſe met tout hors d'haleine; & lorsqu'il marque le plus de courage, comme ſi l'ambition de vaincre le tranſportoit, il reçoit un coup mortel, qui jette par terre & le Cavalier & le Cheval, & qui leur fait mordre à tous deux la pouſſiere? Je ne dirai rien des âpres & rudes mords, des éperons pointus, de la priſon nommée l'Ecurie, des fouëts, des bâtons, des liens, du peſant Cavalier, enfin, de tous les fruits

fruits amers de cette ſervitude, à laquelle le Cheval, à l'imitation de pluſieurs Princes, s'eſt livré, par un trop grand deſir de ſe venger du Cerf ſon ennemi. La vie des Mouches & des Oiſeaux eſt bien plus ſouhaitable: la Nature, qui les a fait libres, a ſoin de les nourrir, & ils n'ont à craindre que les embuches des hommes. Lorsque les Oiſeaux en cage s'accoutument à parler, vous ne ſauriez croire combien ils perdent de leurs agrémens naturels. Tant il eſt vrai de toute maniere, que les productions de l'Ouvriere commune ſont beaucoup meilleures que celles de l'Art & de l'Invention.

Sur ce pied-là, je ne puis vous exprimer combien j'eſtime Pythagore transformé en Coq. Par la vertu de la Metempſycoſe, il avoit paſſé par toute ſorte de conditions: Philoſophe, Homme, Femme, Roi, Particulier, Poiſſon, Cheval, Grenouille, je crois même qu'il avoit été Eponge. Après toutes ces tranſmigrations, il déclara l'Homme le plus malheureux des Animaux: tous les autres, c'étoit là ſa raiſon, s'en tiennent uniquement à la Nature; l'Homme ſeul veut aller plus loin. Le même Pythagore faiſoit incomparablement plus de cas des Idiots, que des Doctes & des Grands. C'étoit auſſi le ſentiment de Grillus, un des Compagnons d'Ulyſſe: changé en Cochon par la ſorciere Circé, il aima mieux grogner en repos & à ſon aiſe dans l'étable, que de courir avec ſon Général de nouveaux hazards, & de nouvelles avantures. Homere, ce célebre Inventeur du prétendu commerce des Dieux avec les Hommes, ce pere de la Fable, paroit

paroit dans le même principe : il appelle généralement tous les hommes des miſerables ; il dit que la mort les environne de tous côtez ; il n'en excepte pas même Ulyſſe ſon Heros, &, à ce qu'il dit, le favori de Minerve, le grand modéle de prudence. Ce Poëte lui donne ſouvent l'épithete *d'infortuné* ; mais il ne parle pas de même de Pâris, d'Ajax, ni d'Achille, qui étoient des fous : au contraire, parce qu' Ulyſſe étoit fin, ingénieux, qu'il avoit l'oreille de la prude Pallas, & qu'il préferoit en tout le conſeil de cette Déeſſe à l'impulſion de la Nature, Homere déplore le malheur de ce Roi d'Ithaque.

J'en reviens donc toujours à ma theſe : ceux qui s'appliquent à l'étude de la Sageſſe, ſont très éloignez de la félicité : doublement fous, en ce qu'ils oublient leur condition naturelle, & en ce qu'ils voudroient vivre comme les Dieux, & que, à l'exemple [1] des Géans, ils font la guerre à la Nature, avec les [2] machines des Arts. Les choſes étant ainſi, je tire cette conſéquence : Donc ceux-là ſont les vrais bienheureux, qui approchent le plus des Bêtes, & qui n'entreprennent rien au-deſſus de l'Homme. ça, voyons ſi on pourroit appuyer cela ſur le raiſonnement des Stoïciens, mais ſans y chercher tant de façons. Dieux immortels, ſoyez en les Juges ! Eſt-il au monde une ſorte d'hommes plus heureux, que ces gens qu'on appelle ordinai-

1. *Géans.*] Ce ſont ceux qui firent la guerre aux Dieux : Ciceron entend par cette Fable, les efforts qu'on fait contre la Nature.

2. *Machines.*] Il explique la métaphore par le terme propre ; car c'eſt avec les machines de guerre qu'on prend les villes.

dinairement fous, insensez, fats, insipides? Ah les beaux noms, selon moi! Je veux vous dire une chose: vous la prendrez d'abord pour une extravagance, pour une absurdité; qu'importe? je ne la dirai pas moins, parce que rien n'est plus vrai.

Ces hommes qui passent pour être dépourvus de sens, ne craignent point la mort; & cette crainte, j'en jure par Jupiter, cette crainte n'est pas un petit mal: ils sont exempts des cruels remords de la conscience: les Fables des Manes & des Ombres ne les épouvantent point: ils n'ont nulle peur des Fantômes, des Loups-garoux, des Lutins, des Esprits: point d'inquietude sur les malheurs dont ils sont menacez; point d'impatience sur l'esperance des biens à venir: enfin, pour renfermer tout en peu de mots, ils ne sont point rongez de mille soins auxquels la vie est sujette; la honte, l'appréhension, l'ambition, l'envie, l'amitié, rien de tout cela chez eux; & ils ont le bonheur de ne differer des bêtes que par la figure: ils sont impeccables, demandez-le aux Théologiens. Cela supposé, rentrez en vous-même, insensé partisan de la Sagesse; pesez, examinez attentivement, combien de peines d'esprit vous tourmentent jour & nuit; remettez vous devant les yeux, comme en un tas, tous les desagrémens de votre vie, & jugez de là du bonheur que je procure à mes Fous. Non seulement ils jouïssent d'un plaisir continuel, riant, jouant, chantant toujours; mais même ils apportent la joye partout où ils vont: il semble que les Dieux ont la bonté de les donner aux hommes, pour adoucir les

cha-

chagrins de la vie humaine. Remarquez encore une diſtinction, qui fait honneur à mes Sujets. Les hommes ſont differemment diſpoſez de cœur les uns envers les autres : mais pour les fous, tous les hommes ſe font un plaiſir de les avoir, comme s'ils les reconnoiſſoient pour leur appartenir : on les ſouhaite avec paſſion, on les embraſſe, on les entretient, on les nourrit, on les ſecourt dans leurs accidens; enfin, on leur permet de tout dire, & de tout faire. Non ſeulement perſonne ne cherche à leur nuire, mais de plus, les Bêtes mêmes, comme par un ſentiment naturel de leur innocence, [1] retiennent devant eux leur férocité naturelle. La Religion veut cela : les fous étant conſacrez aux Dieux, & principalement à moi, il eſt juſte de les reſpecter.

Mes Sectateurs ont encore d'autres prérogatives, & j'aurois grand tort de les ſupprimer. Les plus grands Princes * ne font-ils pas leurs délices de ces gens-là? Les Monarques n'ont pas de plus agréables heures, que celles qu'ils paſſent avec leurs Fous. Quelle difference ne mettent-ils pas entre leurs Bouffons, & ces Sages fades & bourrus qu'ils nourriſſent pour ſe faire honneur ? Elle n'eſt pas ſurprenante, cette difference. Les Philoſophes ne diſent ordinairement rien que de triſte; & ſe confiant en leur ſavoir, ils prennent quelquefois la liberté de dire des véritez qui ne plaiſent pas. Il en eſt tout au-

1. *Retiennent.*] On voit par expérience, & non ſans étonnement, que les Chiens, comme s'ils reconnoiſſoient la ſimplicité de la Nature, épargnent les Enfans & les Fous.

* Voyez la Fig. pag. 79.



autrement des Fous: ils donnent ce que les Princes ſouhaitent le plus, de bons mots, des railleries, des pointes ſatiriques, des ſaillies à faire éclater de rire. Remarquez, chemin faiſant, le beau privilege des Bouffons: eux ſeuls ſont en droit de parler ſincerement. Quoi de plus eſtimable, que la vérité? On l'attribue communément au Vin & à l'Enfance: c'eſt

ne

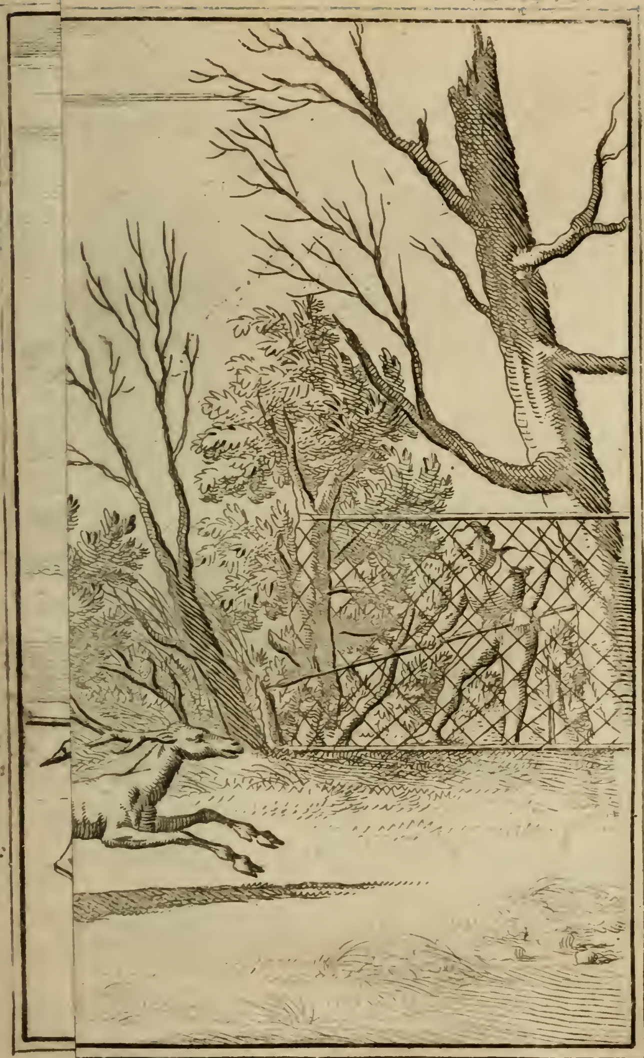
ne pas s'y connoitre. A moi, oui, à moi appartient principalement la gloire de la ſincerité. Chez celui qui a l'honneur d'être fou, l'eſprit, le cœur, le viſage, la bouche, tout eſt d'accord. Les Sages ont [1] deux langues ; l'une, pour dire ce qu'ils penſent ; l'autre, pour parler ſelon le tems : ils ont, quand il leur plait, le talent de blanchir le noir ; ils ſoufflent [2] le chaud & le froid ; leurs paroles ſont de fauſſes & infideles images de leurs idées, & de leurs ſentimens.

Je ne puis m'empêcher ici de plaindre les Princes. Qu'ils ſont malheureux, au faîte de la Fortune ! Inacceſſibles à la Vérité, ils n'ont que des flateurs pour amis. Ils ne doivent s'en prendre qu'à eux-mêmes, dira quelqu'un : pourquoi ſe font ils un rempart d'amour-propre, contre la ſincerité de ceux qui leur parlent ? N'eſt-ce pas par cet endroit-là qu'ils ſe déplaiſent dans la compagnie des Philoſophes ? Les Monarques craignent que, parmi ces *Anti-hommes*, ou Sages, car c'eſt la même choſe, il ne s'en trouve quelqu'un qui viſe plus à corriger, qu'à divertir. Je répons à cela : Vous avez raiſon : les Princes ne peuvent ſouffrir qu'on leur diſe leurs véritez ; rien n'eſt plus certain. Mais c'eſt là auſſi

ce

1. *Deux langues.*] C'eſt une penſée d'Euripide : chacun, dit-il, a deux langues ; l'une pour le Vrai, & l'autre pour s'accommoder au tems.

2. *Le chaud & le froid.*] C'eſt une alluſion à la Fable qu' Anian conte ainſi. Un Païſan reçut chez lui un Satire. Comme il faiſoit extrêmement froid, le Païſan ſouffloit dans ſes doigts. Pourquoi fais-tu cela ? demanda le Satire. Pour m'échauffer, répondit le bon-homme. S'étant mis à table, on préſenta un mets fort chaud ; & l'hôte de ſouffler & reſouffler dans ſa cuillere. Encore ? s'écria lors le Satire ; & pourquoi cette fois-ci ? Pour refroidir la bouillie, repartit le Païſan. Alors le Satire ſe leva fort indigné, & diſant qu'il ne vouloit avoir aucun commerce avec de telles gens, il s'en alla au plus vîte.





ce qui fait le plus d'honneur à mes Fous : ils ne dissimulent point les défauts & les vices des Rois. Que dis-je ? ils les insultent, ils les injurient, sans que ces Maitres du Monde s'en fâchent, s'en offensent : & des paroles qui feroient pendre Monsieur le Philosophe, s'il les proferoit, sortent-elles de la bouche d'un Fou ? le Prince en rit de tout son cœur. Naturellement, la vérité fait plaisir, quand elle ne blesse point : or il n'y a qu'aux Fous que les Dieux ont donné le privilege singulier de moraliser, de reprendre, sans choquer. C'est à peu près par les mêmes raisons, que les Femmes se plaisent fort avec les Bouffons, ce Sexe étant plus enclin au plaisir, & au badinage. *D'ailleurs, quelque chose que les Dames fassent avec ces gens-là, & quelquefois elles font tout, cela ne leur paroit qu'une badinerie, qu'un passetems; car la femelle de l'animal prétendu raisonnable est merveilleusement ingénieuse à pallier, à couvrir ses échapées.

Pour revenir donc au bonheur des Fous : ils passent toute leur vie avec beaucoup d'agrément; après quoi, sans craindre, ni sentir la mort, ils vont tout droit dans les Champs Elysées, où leurs ames pieuses, mais fort desœuvrées, recommencent de plus belle à se divertir. Comparez à présent la destinée de quelque Sage que ce soit, avec le sort d'un Fou. Représentez vous, figurez vous cet homme vénerable, ce grand modele de Sagesse, que les sots regardent avec admiration : comment fait il son passage sur la Terre ? Attaché depuis son enfance à la

* Voyez la Fig. pag. 82.



chaine de l'apprentiſſage & de l'étude, il conſume ſes agréables années dans les ſoins & dans les efforts du travail. Eſt-il hors de cet eſclavage ? il n'en eſt pas plus heureux : toujours contraint d'épargner, pauvre, triſte, bourru, dur à lui-même, inſupportable aux autres, pâle, maigre, infirme, chaſſieux, uſé avant le tems, & mourant de même : qu'il meu-

meure jeune, qu'il meure vieux, que lui importe? Vivre, n'eſt-ce pas jouïr des douceurs de la vie? Or on peut dire dans ce ſens-là, que notre homme n'a jamais vêcu. Que vous ſemble de ce portrait du Sage? N'eſt-il pas beau?

1 Ces Grenouilles de Stoïciens ne manqueront pas de revenir à la charge. Mais quoi, diront-ils, une inſigne Folie approche bien de la Fureur, ou plutôt, c'eſt la Fureur même. Qu'eſt-ce que c'eſt que d'être furieux? N'eſt-ce pas avoir l'eſpit égaré? Pitoyable race que ces Philoſophes! le plus ſouvent ils ne ſavent ce qu'ils diſent. ça, je veux encore détruire, ruïner cette batterie-là, s'il plait aux Muſes. Je ne conteſte point la ſubtilité de ces Stoïciens: mais pour peu qu'ils ſouhaitent qu'on les croye de bon-ſens, ils doivent diſtinguer deux ſortes de Folie, à peu près de même qu'on diſtinguoit autrefois deux Venus, & deux Cupidons. Toute Fureur ne rend pas malheureux. Si cela étoit, Horace n'auroit pas nommé une Fureur aimable, cette verve qui emporte les Poëtes, & qui leur découvre l'avenir; Platon n'eût pas compté entre les principaux avantages de la vie, la Fureur des Poëtes, des Prophetes, & des Amans; la Sibylle de Cumes n'eût pas employé ce terme pour exprimer les peines & les fatigues d'Enée.

Il y a donc deux genres de Fureur: l'une vient du fond des Enfers, & ce ſont les Furies qui l'envoyent en ce Monde: ces Divinitez noires & ven-

1. *Ces Grenouilles de Stoïciens.*] D'anciens Auteurs ont appellé Grenouilles d'Egypte, les Logiciens & les Sophiſtes, à cauſe de leur chicane importune.

gereſſes ſont pour la Terre un détachement de leurs Serpens, toutes les fois qu'il leur prend envie de ſe divertir à tourmenter les Mortels. De là vient l'ardeur de la guerre, la ſoif hydropique & dévorante des richeſſes, l'infame & abominable amour, le parricide, l'inceſte, le ſacrilege, le déchirement de conſcience, & toutes les autres peſtes ſemblables dont les Furies ſe ſervent pour mettre les hommes dans une affreuſe agitation.

Mais il eſt une autre Fureur tout oppoſée à la précedente; c'eſt moi qui en fais préſent aux hommes, & ils devroient la ſouhaiter comme le plus grand de tous les biens. En quoi penſez vous que cette Folie conſiſte? Dans une certaine alienation d'eſprit, qui ôte tout chagrin, & qui cauſe pluſieurs plaiſirs. Ciceron écrivoit [1] à ſon Ami Atticus, que cette Folie devoit être un grand effet de la bonté des Dieux, puiſqu' elle étouffoit le ſentiment de tous les maux. Un je ne ſai quel Grec étoit dans le même principe: ſon Hiſtoire eſt aſſez plaiſante, il faut que je vous en régale. Cet homme-là étoit fou dans toutes les règles: aſſis tout ſeul, depuis le matin juſqu'au ſoir, ſur le Théatre, & ſe croyant toujours à quelque beau Spectacle, quoiqu'il n'en fût rien, il rioit, il applaudiſſoit, il ſe réjouïſſoit. D'ailleurs, honnête-homme pour les devoirs de la ſocieté; complaiſant, & fidele à ſes Amis; doux, affable, facile

1. *A ſon ami Atticus.*] Celui-ci avoit reproché à Ciceron, qu'il y avoit de l'excès dans la douleur que la tirannie du Triumvirat lui cauſoit, & que même il donnoit lieu de croire à quelques-uns, qu'il avoit perdu l'eſprit. Ciceron répondit, qu'il avoit encore tout ſon bon-ſens; mais qu'il voudroit devenir fou, pour ne plus ſentir tant de malheurs.

cile envers ſa Femme, indulgent à ſes Eſclaves, & qui ſavoit fort bien connoitre au bouchon la bonne ou la mauvaiſe bouteille. Ses parens le guérirent à force de drogues : mais lui, revenu tout à fait dans ce qu'on appelle très mal à propos le bon-ſens, leur fit cette belle & judicieuſe apoſtrophe : O mes Amis, qu'avez vous fait? Vous prétendez m'avoir guéri? Abus, abus; vous m'avez tué. Plus de plaiſir pour moi : on m'a tiré par force, d'une erreur qui faiſoit toute ma félicité. Ce Convaleſcent avoit raiſon; & ceux qui, par l'Art de la Medecine, procurerent le rétabliſſement de ſa cervelle, avoient plus beſoin [1] d'Ellebore que lui.

Après tout, ſavoir ſi on doit nommer folie toutes les erreurs des ſens & de l'eſprit, c'eſt ſur quoi je n'ai pas encore prononcé. Si quelqu'un, ayant la vue mauvaiſe, prend un Mulet pour un Ane; ſi, n'ayant pas la juſteſſe du diſcernement, il admire de méchans Vers, on dit tout auſſi-tôt, il eſt fou. Si un homme eſt aſſez ſingulier dans ſes jugemens, pour s'imaginer toujours, lorſqu'un Ane brait, entendre une agréable ſymphonie; ou pour ſe croire, dans ſa pauvreté, auſſi riche [2] que Creſus, on ne manque pas de le traiter de fou. Mais ſi cette folie fait plaiſir, comme cela arrive preſque toujours, elle divertit, & ceux qui l'ont, & ceux qui la voyent.

1. *D'Ellebore.*] Herbe medicinale, & bonne pour les mélancoliques, & pour les inſenſez. Il y en a de noir & de blanc.

2. *Que Creſus.*] Ce Roi de Lydie fut le plus riche de la Terre. Demandant un jour à Solon, s'il n'étoit pas le plus heureux des hommes; Sire, répondit le Philoſophe, vous me paroiſſez extrêmement opulent; vous avez un grand Royaume : mais je ne répondrai à votre queſtion, que quand vous ſerez mort heureux.

voyent. Cette ſorte d'extravagance eſt beaucoup plus étendue qu'on ne croit communément. L'expérience fait voir auſſi, qu'un fou ſe moque de l'autre, & que tous deux ſe divertiſſent tour à tour : ſouvent même, c'eſt le plus fou qui rit de meilleur cœur du moins fou. Mais enfin, voici mon Arrêt : Plus un homme abonde en differentes folies, plus il eſt heureux : pourvu néanmoins, qu'il ne ſorte pas du genre d'extravagance qui nous eſt particulier ; genre ſi vaſte, ſi général, que je doute qu'on puiſſe trouver dans toute l'Eſpece Humaine, un ſeul Individu qui ſoit ſage à toute heure, & qui n'ait pas ſon grain de folie.

Celui qui, par le dérèglement de l'imagination, prend une Citrouille pour une Femme, on ne héſite pas à dire, c'eſt un fou. Pourquoi? parce que cette maladie de cerveau eſt très rare. Mais qu'un ſot de Mari adore ſa Femme, quoiqu'elle lui plante une forêt de cornes ſur le front ; qu'il la croye auſſi chaſte que Penelope, & qu'il ſe félicite en lui-même, qu'il béniſſe ſon deſtin, d'avoir épouſé une telle Lucrece ; on ne s'aviſera point de le taxer de folie. Pourquoi ? c'eſt qu'il n'y a rien de plus ordinaire. * Il faut mettre dans la même claſſe ceux qui mépriſent tout, hors la Chaſſe, & qui, de leur propre aveu, ne conçoivent pas un plus grand plaiſir, que celui d'entendre le vilain ſon du Cor, ou l'abboyement des Chiens. Quand les excrémens de ces bêtes frappent l'odorat du Chaſſeur, je me figure qu'il croit ſentir [1] du Cinnamome. S'agit-il de

1. *Cinnamome.*] Arbriſſeau dont le bois eſt odoriferant, aſſez ſemblable à l'arbre appellé Canelle. * Voyez la Figure ci-jointe.

de mettre la proye en pieces? O quelle volupté! Assommer, égorger, démembrer les Bœufs & les Moutons, fi! cela ne convient qu'à la canaille. Mais la Bête sauvage? il n'est permis qu'aux Nobles d'en être les Bouchers. Cela ne se fait qu'en grande cérémonie, afin que vous le sachiez. Le Maitre de la Chasse est nue-tête, & à genoux; il prend le coutelas consacré à ce sacrifice, car ce seroit offenser Diane, que d'en employer un autre: armé de ce glaive, il coupe religieusement les membres de l'Animal; le tout par ordre, & en faisant certains gestes. Pendant cette pompeuse operation, toute la troupe environne le Prêtre de la Déesse: ils gardent un profond silence, paroissant aussi étonnez de ce spectacle qu'ils ont vu mille fois, que si c'étoit une nouveauté. Celui qui a le bonheur de manger sa part de la proye, ne s'en tient pas peu honoré, regardant cela comme un nouveau degré de Noblesse. Enfin, quoique ces Chasseurs, qui usent leurs jours à poursuivre & à manger les Bêtes sauvages, ne tirent point d'autre fruit de ce pénible & fatigant exercice, que de devenir eux-mêmes comme des Bêtes sauvages, ils ne laissent pas de s'imaginer qu'ils vivent en Rois.

Une autre espece de gens, qui ressemblent tout à fait à ceux que je viens de dépeindre, sont les Bâtisseurs. Possedez une fois de cette passion inquietante, ils ne sont jamais contens: leur occupation continuelle est de faire & défaire, de construire & détruire; changeant, comme dit Horace, le quarré en rond, le rond en quarré, jusqu'à

ce qu'enfin, il ne leur reſte plus ni maiſon, ni pain. Que leur reſte-t-il donc? Le ſouvenir d'avoir paſſé agréablement un nombre d'années.

Venons aux Souffleurs. Ce ſont de braves fous, ceux-là : la tête toujours pleine de nouveaux & myſterieux ſecrets, ils ne viſent pas à moins qu'à confondre, qu'à mêler, qu'à changer la Nature, cherchant par terre & par mer une je ne ſai quelle Quinteſſence, qui ne ſe trouve que dans leur imagination toute chimerique. Ne croyez pourtant pas que le mauvais ſuccès les rebute; rien moins que cela: enyvrez d'une folle, mais douce eſperance, ils ne ſe repentent jamais ni de la dépenſe, ni du travail; ingénieux, tout ce qui ſe peut, à s'en impoſer, à ſe rendre les dupes de leur entêtement. Quelle eſt ordinairement leur fin? Après avoir ſoufflé tout leur bien, ils n'ont pas même dequoi bâtir un petit fourneau. Ces adorateurs du feu, ces coureurs de fumée, ne s'en repaiſſent pas moins de leurs vains projets: plutôt mourir, que d'ouvrir les yeux; & ſi on vouloit les croire, il n'y auroit que des Chimiſtes dans le monde. Lorsqu'ils ſont enfin contraints de renoncer aux découvertes, ils ont une grande reſſource de conſolation, c'eſt de dire, qu'il eſt au moins bien glorieux d'avoir formé un ſi noble deſſein : mais en même tems, ils grondent la Nature, de ce qu'elle a donné aux hommes une vie trop courte pour un ouvrage de cette importance.

Quant aux Joueurs de profeſſion, j'ai quelque ſcrupule de les faire entrer dans mon Empire. Ils ſont ſi paſſionnez pour le jeu, qu'au ſeul bruit des dez,



dez, le cœur leur ſaute de joye. Lorsque, par la trompeuſe eſperance de regagner, ils ont perdu tout leur bien, & que leur vaiſſeau s'eſt briſé contre l'écueil du jeu, écueil non moins dangereux [1] que Malée; encore trop heureux d'échaper tout nuds

F 5 de

1. *Que Malée.*] Promontoire fort dangereux de la Laconie, Province du Peloponeſe. On diſoit en proverbe, Quand tu naviges devant Malée, oublie toute ta Maiſon.

de ce naufrage, ils aimeroient mieux fourber 1 qui que ce fût, que celui qui les a dépouillez, de peur de passer pour malhonnêtes-gens. Que dire de ces Vieillards qui, presque aveugles par le grand âge, ne laissent pas de jouer avec des lunettes; ou, s'ils ont la goute aux mains, choisissent un second qui jette les dez pour leur compte? Ce sont là des fous. Ils se donnent du plaisir, & par cet endroit-là ils m'appartiennent: d'un autre côté, le jeu tourne si souvent en rage & en fureur, que je ne ferois pas mal de le renvoyer aux Furies.

Mais voici venir des gens qui, sans difficulté, vivent sous ma domination. Ce sont les Menteurs, les *hableurs*, & généralement tous ceux qui se plaisent à dire & à entendre des faussetez. Le croiriez-vous? Ce bon-goût donne un plaisir, dont les Sages ne sont pas dignes. Il faut, il faut être né sous la faveur des Dieux, pour bien savourer ces douces chimeres. On n'en a jamais assez. Les Prodiges, les Fantômes, les Lutins, les mauvais Esprits, les Enfers, tant d'autres visions semblables sont ce qui fournit le plus aux conversations du sot Vulgaire. Qui dit miracle, qui dit surnaturel, qui avance quelque chose qui soit au-dessus des Causes secondes & des Loix immuables du mouvement, fait ouvrir & chatouille les oreilles des auditeurs ignorans. Ne traitez pas cela, s'il vous plait, de simple amusement: la matiere est devenue très sérieuse, graces aux

1. *Qui que ce fût*] Tacite dit que les Allémans prenoient grand plaisir aux jeux de hazard, & que les perdans se livroient de fort bonne foi à l'esclavage, & même à la mort.



[1] aux Sacrificateurs, & aux *Sermoneurs*, qui ont fort bien ſu tourner à leur profit la crédulité populaire.

Il en eſt de même d'un autre genre de ſuperſtitieux. Plaiſans originaux! Dès qu'ils ont eu le bonheur de voir une Statue de bois, ou une Image de

1. On n'attaque pas ici les vrais miracles, mais les Charlatans en fait de Religion; principalement les Moines Mendians, qui, après avoir trompé le Vulgaire par une Morale hypocrite, par des Scapulaires, &c, s'en moquent le verre à la main.

[1] de leur Polypheme Saint Chriſtofle, ils ſe tiennent ſûrs de ne point périr ce jour-là. Qu'un Soldat ait fait ſa petite priere devant la figure de Sainte Barbe, il n'a plus rien à craindre des dangers de la guerre. On invoque même [2] Eraſme comme un Saint de Paradis; & en lui rendant des honneurs divins, on ſe promet une groſſe fortune. [3] Et cet Hercule Saint George, qui leur tient lieu [4] d'un autre Hippolyte? C'eſt un plaiſir de voir leur dévotion à bien parer ſon cheval, & à ſe proſterner devant cette bête ſuperbement ornée. Ils ont grand ſoin d'entretenir par des préſens, la faveur, la protection du Cavalier; & jurer par ſon caſque, eſt pour eux un ſerment inviolable. Où mettrois-je ces gens qui ſe croyent hors de dette avec la Divinité, en vertu des Pardons & des Indulgences? Gens qui, par cette ſorte de fauſſes remiſſions, meſurent, comme [5] avec la Clepſydre, comme géometriquement, & ſans craindre l'erreur de calcul, meſurent, dis-je, la durée, les ſiecles, les années, les mois, les ſemaines, les jours, les heures du Purgatoire. Autre

1. *De leur Polypheme.*] Parce qu'ils repréſentent leur Saint Chriſtofle comme un Géant, lui mettant, au lieu de bâton, un mats à la main, comme Virgile à Polypheme.

2. Les Matelots invoquoient Saint Chriſtofle; les Soldats, Sainte Barbe; & les Avares, Eraſme.

3. Il ſemble que Saint George ſoit l'ancien Hercule canoniſé.

4. *D'un autre Hippolyte.*] Célebre par ſa réſiſtance à l'amour criminel de Phedre ſa belle-mere, & qui fut déchiré par ſes chevaux.

5. *Avec la Clepſydre.*] Horloge d'eau. Il y en avoit de pluſieurs eſpeces; mais toutes avoient cela de commun, que l'eau tomboit inſenſiblement par un petit trou, d'un vaiſſeau dans un autre, dans lequel en s'élevant peu à peu, elle élevoit un morceau de liege qui marquoit les heures par des lignes tracées de diſtance en diſtance.

tre eſpece d'extravagans : ce ſont ceux qui, s'appuyant ſur certaines petites marques exterieures de dévotion, ſur quelques courtes prieres, qu'un pieux impoſteur a inventé comme par Magie, pour ſon plaiſir ou pour le lucre, comptent ſur une félicité accomplie : richeſſes, honneurs, volupté, bonne chere, ſanté jamais interrompue, verte & vigoureuſe vieilleſſe, longues années, pas un de ces biens ne ſauroit leur manquer. Ce n'eſt pas tout : ils eſperent bien auſſi les premieres places dans le Ciel, à une condition, s'entend ; c'eſt qu'ils n'iront chez les Bienheureux ; que tout le plus tard qu'il leur ſera poſſible. Et quand donc ? Lorſque les douceurs d'ici-bas, auxquelles ils ſont attachez du fond de l'ame, les quitteront enfin, à leur grand regret ; alors viendront les délices éternelles & inconcevables du Paradis. Mes Sujets, ... comment, mes Sujets ? les Miniſtres même du Sanctuaire les plus perſuadez, les plus zèlez, n'en veulent qu'à ce prix-là ; le Paradis eſt leur pis-aller.

Sur ce fondement des Pardons & des Indulgences, un Négociant, un Soldat, un Juge, n'a qu'à jetter une petite piece d'argent dans le baſſin : le voilà net, & auſſi bien reblanchi, que lorsqu'il ſortit du Baptême. Tant de parjures, tant d'impuretez, tant d'ivrogneries, tant de querelles, tant de meurtres, tant d'impoſtures, tant de perfidies, tant de trahiſons, tout cela ſe rachete par un peu de monnoye, & ſe rachete ſi bien, qu'on ſe croit en droit de faire un nouveau compte de vices, de crimes, de ſcélérateſſe.

Eſt-



1 Eſt-il des hommes plus fous, ou pour mieux dire plus heureux, que ces Dévots, qui croyent qu'en récitant chaque jour ſept certains verſets des ſa-

1. *Eſt-il des hommes &c.*] Le Diable rencontrant St. Bernard, ſe vanta de ſavoir 7 verſets des Pſeaumes, & qu'en les recitant tous les jours, on étoit ſûr de ſon ſalut. L'homme de Dieu fut curieux de connoitre ces verſets; mais le Diable le refuſa. Je t'attraperai bien, dit le Saint, car je réciterai tous les jours le Pſautier, & par conſequent tes 7 verſets. Sur cela le Diable, craignant d'avoir donné lieu à une ſi belle dévotion, aima mieux revèler, ſon ſecret.

ſacrez Pſeaumes, ils entreront immanquablement dans le Royaume des Cieux? C'eſt pourtant un Diable, oui, qui a fait cette riche découverte, mais un Diable ſot, & qui avoit plus de vanité que de fineſſe. Il eut l'imprudence de vanter ſon ſecret magique à Saint Bernard, qui en ſavoit plus long que lui. Ne ſont-ce pas là de grandes folies? D'accord; & moi-même, toute la FOLIE que je ſuis, j'en ai preſque honte. Cependant, ce n'eſt pas ſeulement le Vulgaire qui approuve ces extravagances: ce ſont même les Profeſſeurs en Religion.

Puiſque je me ſuis embarqué ſur cet Océan-là, ſi faut-il que je vogue. Diſons quelque choſe de l'invocation des Saints. Chaque Païs n'a-t-il pas au Ciel ſon Patron, ſon Saint tutelaire? Chez un même Peuple, on diſtribue à ces Grands & Puiſſans Seigneurs de la Cour céleſte, les diverſes fonctions du *Protectorat*. L'un guérit du mal de dents; l'autre aſſiſte les femmes dans les douleurs de l'accouchement; celui-là fait retrouver ce qu'on a volé; celui-ci veille à la converſation & à la ſureté des Troupeaux: l'un ſauve du naufrage; l'autre procure la victoire dans les combats. Je ſupprime le reſte, car je ne finirois jamais.

Il y a des Saints dont le crédit & le pouvoir s'étendent généralement ſur tout. Telle eſt principalement [1] la Mere de Dieu, à laquelle le Vulgaire attri-

[1]. *La Mere de Dieu.*] C'eſt communément à elle que le Vulgaire s'adreſſe pour tout; comme ſi Jeſus Chriſt étoit, ou moins exorable, ou moins puiſſant, que Marie. Le Fils eſt le Roi: mais la Vierge eſt Reine-Mere; & on fait mieux ſon compte avec elle, qu'avec le Sauveur. En Italie, un convaleſcent fit mettre dans l'Egliſe une Epigramme, dont le

attribue plus de puiſſance qu'à ſon Fils. Or ce que les hommes demandent aux Saints, n'eſt-il pas auſſi de mon reſſort? Dites moi, s'il vous plait; parmi tous ces pieux monumens de reconnoiſſance, dont vous voyez les murailles & les voûtes des Temples toutes couvertes, en avez vous jamais vu quelqu'un qu'on ait ſuſpendu comme une marque, comme un ſigne d'avoir été miraculeuſement guéri de la Folie? C'eſt ſur quoi on n'importune pas les Saints, &, quelque dévotion qu'on ait pour eux, on n'en devient pas tant ſoit peu plus ſage. Ces Offrandes, ces Vœux qui pendent aux Autels, ſont pour toute ſorte de ſujets, excepté pour la Folie. L'un, qui a penſé périr, s'eſt ſauvé heureuſement à la nage: l'autre, qui avoit reçu un coup d'épée au travers du corps, en eſt réchapé: l'und rend graces de ce que, dans le fort du combat, & lorsqu'on étoit le plus aux priſes avec les ennemis, il s'eſt enfui avec autant de bonheur que de bravoure: l'autre, condamné pour ſes bonnes œuvres à être pendu & étranglé, tombe de la potence, par la faveur de quelque Saint qui eſt ami des Voleurs, & recommence de plus belle à ſoulager par charité ceux qui ont les poches trop pleines d'argent: celui-là s'eſt remis en liberté, en rompant la priſon: celui-ci eſt bien rétabli de ſa fievre, au grand chagrin de Monſieur le Docteur, qui comptoit ſur une cure plus longue & plus lucrative: l'un, au-lieu de trouver la mort, dans le poiſon qu'on lui avoit donné, y a trou-

le ſens étoit, qu'ayant eu une groſſe fievre, il n'avoit nulle foi au Medecin, peu de confiance en Dieu, mais beaucoup en Marie, qui auſſi l'avoit ſauvé.

trouvé un remede; sa Femme, qui avoit bonne envie de se défaire de lui, & qui se félicitoit déja de son veuvage, est très fâchée d'avoir manqué son coup: l'autre, quoique son chariot se soit renversé, en a été quitte pour la peur, & a ramené ses chevaux en bon état: celui-là, ayant été accablé sous des ruïnes, n'en est point mort: celui-ci, pris sur le fait par le Mari de sa Maitresse, s'est tiré heureusement d'un si mauvais pas.

En voilà de toutes les sortes, comme vous voyez; mais, nul Tableau consacré à la bienheureuse Vierge, ni aux Saints, en action de grace d'avoir été délivré de la Folie: elle a tant de charmes pour les hommes, que, de tous les maux, c'est le seul qui leur paroit un bien. Mais à quoi bon m'embarquer sur cet Océan de superstition? Quand jaurois, pour parler avec Virgile, quand j'aurois cent langues, cent bouches, & une voix de fer; je ne pourrois jamais faire l'énumeration de toutes les differentes especes de la Sottise, ni parcourir tous les noms de la Folie. Je renfermerai tout dans cette seule idée: c'est que [1] le Christianisme est corrompu par une infinité d'extravagances. Les Sacrificateurs ne sont pas assez aveugles, pour ne pas voir ce *défigurement* affreux: mais ces Messieurs les hauts & bas Officiers du Sanctuaire se soucient fort peu de purger le Champ du Seigneur. Tant s'en

 faut:

1. *Le Christianisme.*] Il est de soi pur & saint: mais la Folie a tellement défiguré ce Culte, qu'il n'y a presque pas une chose sacrée où on n'ait fourré la Superstition. Ces abus sont en si grand nombre, qu'on pourroit en faire un Livre plus gros que l'Histoire de Tite Live; & ils sont si ridicules, qu'il vaut mieux n'en point parler.

faut : ces fins & rusez Jardiniers arrosent, fomentent, entretiennent les mauvaises herbes. Pourquoi? Parce que c'est avec ces mêmes herbes que les dévots Ministres de l'Autel font une soupe délicieuse.

Si quelque odieux Moraliste, s'érigeant en Apôtre, venoit faire ici cette exhortation pathétique: „ Joignez à votre dévotion pour Monsieur Saint „ Christofle, une vie chretienne, & vous ne ferez „ point une fin malheureuse. Outre la petite piece „ de monnoye que vous donnez pour les Pardons „ & pour les Indulgences, haïssez le mal, pleurez, „ veillez, priez, jeûnez ; enfin, changez de con„ duite, & pratiquez l'Evangile : alors vous ra„ cheterez infailliblement vos péchez. Vous avez „ confiance en tel ou tel Saint ? Suivez ses exem„ ples, vivez comme il a vêcu ; & par là vous ga„ gnerez la faveur de votre Patron." Ce *Prêcheur* auroit raison dans le fond, entre nous soit dit : mais d'un autre côté, ne tireroit-il pas les hommes d'un état heureux, pour les plonger dans la peine & dans le chagrin?

Un petit mot d'une autre classe de Fous : ce seroit grand dommage de les oublier ; ils font trop d'honneur à mon Empire. Je parle de ces Riches, qui, se voyant à la fin de leur carriere, ordonnent de grands préparatifs pour pouvoir faire magnifiquement le voyage du tombeau. C'est un plaisir de voir ces Mourans s'appliquer sérieusement à règler leur pompe funebre : ils marquent, article par article, combien ils veulent qu'il y ait à leurs funerailles, de flambeaux, de gens en deuil, de Chantres,



tres, de Pleureurs &c. Ne ſeront-ils pas bien glorieux, d'aller en terre avec un ſuperbe convoi? Ils s'en font un plaiſir d'avance, ne paroiſſant pas tout à fait perſuadez que la mort leur ôtera toute connoiſſance & tout ſentiment. Il n'eſt ni honorable, ni agréable, à un Riche défunt, qu'on enterre ſon cadavre comme celui d'un Gueux. En-

 fin,



fin, il ſemble que cet homme-là regarde la mort comme une Charge d'Edile, Magiſtrature de l'ancienne Rome, qui donnoit inſpection ſur les feſtins & ſur les divertiſſemens du Peuple.

Quoique mon ſujet ne ſoit que trop fécond, quoique je ſois obligée de couler legerement ſur ma matiere, je ne paſſerai pas néanmoins ſous ſilence ces

ces grands Eſtimateurs, ces fiers Appréciateurs de la Nobleſſe. On en voit très ſouvent qui, avec une ame de boue, avec des inclinations de la derniere canaille, vous étourdiſſent à force de repéter, *je ſuis Gentilhomme.* Faut-il prouver l'ancienneté de ſa race ? L'un ſe fait deſcendre du pieux Enée; l'autre remonte juſques aux premiers Conſuls de Rome; l'autre juſqu'au Roi Artus. Ils vous étalent les portraits & les figures de leurs Ancêtres : toujours ſur les Ayeuls, ſur les Biſayeuls, toujours ſur les Lignes directes & collaterales de leur Arbre Généalogique, citant à tout moment les noms & les ſurnoms uſez de leurs Peres, pourris depuis pluſieurs ſiecles. Examinez bien cet homme-là, avec ſes Titres enfumez, rongez, déchirez; il eſt lui-même comme une idole, & ne vaut gueres mieux que ces figures dont il fait tant de parade *. Ce Fat ne laiſſe pas d'avoir une haute idée de ſa perſonne; & toujours rempli du ſouvenir ſtérile de ſa naiſſance, il ſe repait de cette chimere, il vit content. Ce qui contribue auſſi à lui faire aimer ſon beau Fantôme, c'eſt qu'il trouve des gens auſſi ſots que lui, qui reſpectent ce genre de bêtes, ces Nobles ſans mérite, comme s'ils étoient des Dieux.

Mais pourquoi, puiſque j'en ſuis ſur le chapitre de *l'Amour-propre*, me bornerois-je à une ou deux eſpeces de Fous ? Ma chere *Philautie*, que vous voyez, n'a-t-elle pas des moyens admirables pour empêcher l'homme d'être mécontent de lui-même ? Jettez les yeux ſur ce viſage; il n'y a point de

* Voyez la Fig. pag. 102.



Singe si laid ni si difforme : & pourtant, il se croit fort beau garçon Celui-là est-il parvenu à tracer assez juste deux ou trois lignes avec le compas ? Il s'applaudit dans l'ame, & ne sauroit s'imaginer qu'Euclide fût plus habile que lui. Celui-ci chante un peu plus mal qu'un coq, & n'en est pas moins charmé de sa voix. Mais voici une sorte de folie bien

bien réjouïssante. Un homme a nombre de domestiques : chacun d'eux a son bon : Monsieur le Maitre réunit dans sa tête toutes ces qualitez ; il s'en forme un Tout en idée, & il se l'approprie comme un bien réel, effectif, qui lui appartient. Tel est, chez Seneque, ce Riche doublement heureux : lorsqu'il vouloit conter une Histoire, ses Esclaves étoient auprès de lui pour soulager sa mémoire, & pour lui suggerer les noms-propres. D'ailleurs, ce Maitre étoit si foible, qu'il ne faloit qu'un souffle pour le jetter par terre ; [1] il n'en étoit pas moins toujours prêt à se battre à coups de poing, comptant sur la vigueur de ses Esclaves, comme si c'eût été sa propre force.

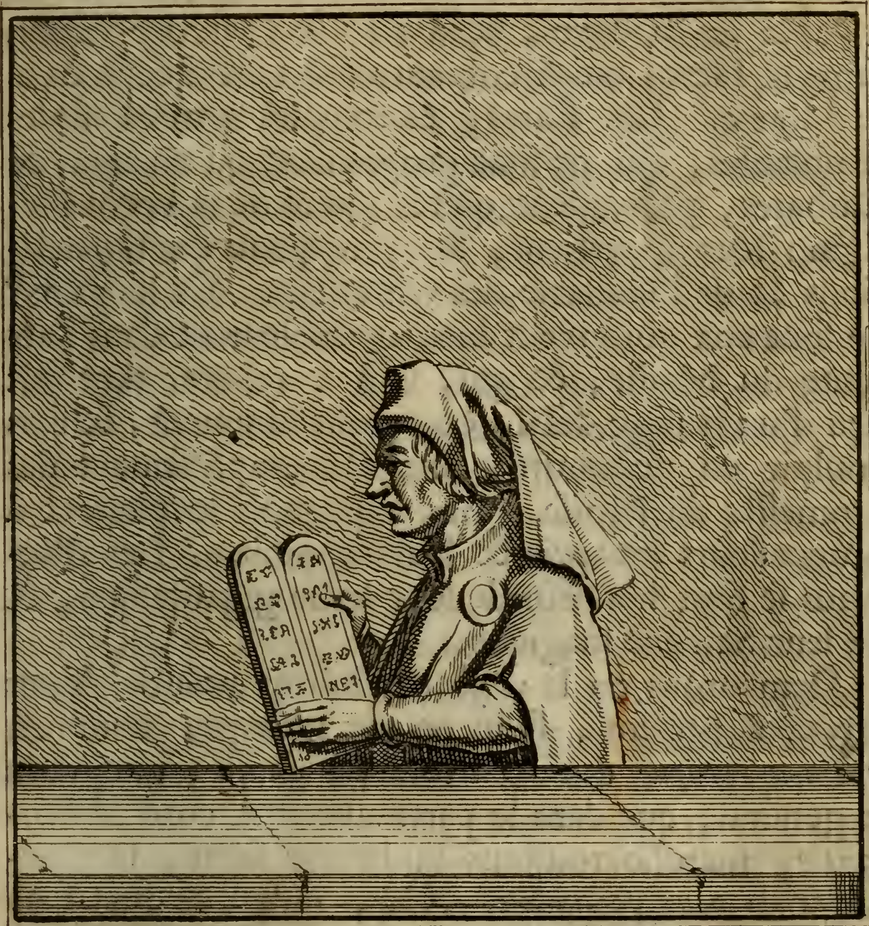
Il est inutile de parler ici de ceux qui sont profession des Arts : on peut les nommer les mignons de ma Philautie, les Favoris de *l'Amour-propre*. Ces gens-là ordinairement idolâtrent leur petit mérite, & ils cederoient plutôt une Terre de leur patrimoine, que d'avouer qu'ils manquent d'esprit. Les Comediens, les Musiciens, les Orateurs, les Poëtes, voilà, voilà les meilleurs amis de Philautie ! Plus ils sont mal-habiles, plus ils s'imaginent exceller dans leur Art ; & prévenus ainsi en leur faveur, ils sont toujours sur leurs louanges. N'allez pas croire pour cela qu'ils manquent d'approbateurs : il n'y a point de sottise, quelque grossiere qu'elle soit,

1. *Il n'en étoit &c.*] C'étoit un riche fou. Il avoit si peu de mémoire, qu'il oublioit les noms les plus connus, comme ceux d'Hector & d'Achille. Sur ce qu'il croyoit bonnement jouïr des bonnes qualitez de ses Esclaves, on lui conseilloit en le raillant, de se battre aussi avec leurs forces ; car pour lui il n'en avoit point.

ſoit, qui n'en trouve. C'eſt dire trop peu : à proportion qu'une choſe eſt oppoſée au bon-ſens, à proportion rencontre-t-elle des admirateurs : ce qui eſt le plus contraire à la droite raiſon, c'eſt cela même après quoi on court le plus avidement. Demandez vous pourquoi ? Je vous l'ai déja dit ; preſque tous les hommes ſont fous. L'ignorance a donc deux grands privileges : l'un, de s'accorder parfaitement avec l'Amour-propre : l'autre eſt d'attirer à ſoi la plus grande partie du Genre Humain. Vous ſeriez bien ſimples, de vouloir vous élever au-deſſus du Vulgaire, par un ſavoir vraiment philoſophique : il en coûte beaucoup ; ce ſavoir fait que tout le monde vous fuit, & que vous fuyez tout le monde ; enfin, vous ne trouvez preſque perſonne capable d'entrer dans votre goût & dans vos ſentimens.

Je fais une autre réflexion ſur *l'Amour-propre*. Remarquez-le avec moi : chaque homme a reçu en naiſſant ſa Philautie, comme un préſent de la Nature : mais cette Mere commune ne s'en eſt pas tenue là, elle a fait auſſi la même choſe à l'égard des Societez ; en ſorte qu'il n'y a ni Nation, ni Ville, qui n'ait quelque goût particulier. Les Anglois aiment ſurtout la beauté, la Muſique, & la bonne chere. Les Ecoſſois font grand cas de la Nobleſſe, & principalement lorsqu'elle prend ſa ſource dans le ſang de leurs Rois : ils ſe piquent auſſi beaucoup d'être ſubtils Dialecticiens. Les François s'attribuent la politeſſe & la civilité. Les Pariſiens vantent leur Théologie ; les Italiens, leur Literature

&



& leur Eloquence; enfin, chaque Nation ſe ſait bon gré d'être la ſeule qui ne ſoit point barbare. On peut dire, que les Romains ſont les plus enchantez de ce dernier genre de félicité; Rome moderne conſervant encore, comme un agréable rêve, cette prétention de l'ancienne Rome. Les Venitiens, enflez de leur Nobleſſe, ſont fort contens

d'eux-mêmes. Les Grecs s'applaudiſſent d'avoir inventé les Sciences, & d'être la Poſterité de ces fameux Heros qui firent autrefois tant d'éclat dans le Monde. Les Turcs, & tous les autres Peuples ſemblables, qui ne ſont proprement qu'un amas de Barbares, prétendent que la gloire de la vraye Religion leur appartient, & ſe moquent des ſuperſtitions & de l'idolatrie des Chretiens. Et les Juifs? ce ſont eux qui vivent bien agréablement dans l'attente du Meſſie, & qui, ſans ſe rebuter tant ſoit peu d'un ſi long délai, comptent ſurement, & ſans vouloir en démordre, ſur l'accompliſſement des promeſſes de Moïſe. Les Eſpagnols ſe plaiſent à prôner leurs *proueſſes* & leurs exploits. Les Allemans ſe font honneur de leur taille giganteſque, & de leur Science magique.

Demeurons en là; je ne finirois point. Vous voyez à préſent, ſi je ne me trompe, combien *l'Amour-propre* cauſe partout de plaiſir, tant dans le général, que dans le particulier. A côté de *Philautie*, marche toujours ſa bonne ſœur, la *Complaiſance pour ſoi-même.* Car, qu'eſt-ce que l'Amour-propre? N'eſt-ce pas ſe careſſer, ſe cajoler, ſe flater? Quand nous cajolons les autres, alors cela s'appelle *Flaterie.* Elle a le malheur d'être aujourd'hui fort décriée, cette pauvre Flaterie: mais par qui? Par ces gens qui s'offenſent plus du terme, que de la choſe. On s'imagine que la Complaiſance ne peut pas s'accommoder avec la bonne-foi: grand abus! Les Bêtes même nous font voir le contraire. Nul animal ſi careſſant que le Chien: en

en eſt-il de ſi fidele ? L'Ecureuil apprivoiſé ne demande qu'à jouer : en eſt-il moins ami de l'homme ? Si la Flaterie excluoit la probité, il faudroit conclure de là, que les Lions féroces, que les Tigres cruels, que les Léopards furieux, auroient le plus de rapport avec l'Eſpece Humaine. Je n'ignore pas, qu'il y a une très mauvaiſe Flaterie ; c'eſt par elle que les Fourbes & les Moqueurs attirent les ſots dans le panneau. Mais ce n'eſt pas là ma chere *Flaterie* : aux Dieux ne plaiſe que je l'adopte ! La mienne part d'un fonds de douceur, de bonté, de droiture d'ame; Flaterie qui approche autant de la Vertu, qu'une humeur rude, ſauvage, bruſque, impolie, en eſt éloignée. Ma Flaterie redonne du cœur aux découragez, égaye les mélancoliques, aiguillonne les pareſſeux, réveille les ſtupides, ſoulage les malades, appaiſe les furieux, forme les amours, & les entretient. Ma Flaterie fait goûter [1] aux Enfans le travail de l'étude, elle réjouït les Vieillards; &, ſous l'image de la louange, elle inſtruit [2] les Princes, ſans les offenſer. Enfin, ma Flaterie fait que les hommes ſont amoureux de leur perſonne, elle les métamorphoſe tous en Nar-

1. *Aux Enfans &c.*] Anciennement, c'étoit par des careſſes, & par de petits préſens, qu'on engageoit la Jeuneſſe à ſupporter les épines de l'Etude : à préſent, les Pédans employent la violence & les coups. Ainſi l'Enfant debute, dans ſon apprentiſſage, par haïr les Lettres & ſon Maitre, qui d'ailleurs, par ſa ſeverité, lui fait contracter une crainte d'Eſclave, & empêche même que la Nature ne perfectionne ce tendre corps. Cependant, quantité de fous admirent cette dureté.

2. *Les Princes.*] On doit uſer d'une grande dexterité, pour moraliſer les Princes : les Précepteurs d'Alexandre, & d'un Ptolemee, ſe trouverent mal de leur franchiſe. Eraſme, faiſant l'Eloge de Philippe de Bourgogne, louoit à l'ordinaire; mais on voyoit bien que le but du Panégyriſte étoit plus de dépeindre un bon Prince, que de louer Philippe.



Narcisses; en quoi consiste principalement le bonheur de la vie.

Se peut-il rien de plus officieux, de plus attendrissant, que de voir deux bons & honnêtes [1] Mulets s'entregratter obligeamment? C'est dans ce service mutuel que consistent en partie, & plus ou moins,

1. *Mulets.*] Ancien Proverbe, contre deux sots qui se donnent tour à tour de l'encens.

moins, l'Eloquence, la Medecine, & surtout la Poësie. Je dis plus : cette Flaterie réciproque est le miel & l'assaisonnement du Commerce humain. Les Sages objectent, que c'est un grand malheur d'être trompé ; & moi je soutiens, que n'être pas trompé, c'est le plus grand des malheurs. Il y a une extravagance outrée, à mettre le bonheur de l'Homme dans les choses mêmes ; il ne dépend que de l'opinion. Tout est si obscur dans la vie, tout y est si different & si opposé, qu'on ne peut s'assurer d'aucune vérité. C'étoit le premier principe de mes Academiciens, qui se montroient en cela les moins orgueilleux des Philosophes. S'il y a des choses bien connues, & dont on ne doit pas douter, combien troublent-elles la douceur & le repos de la vie ? Enfin, les hommes aiment qu'on les trompe, toujours prêts à quitter le vrai, pour courir après le faux. En voulez-vous une expérience sensible & incontestable ? Allez souvent au *Sermon*, & prenez garde à ce que je vais vous dire. Si le grand *Crieur*, (oh quelle injure ! je me suis trompée, au moins ; je voulois dire le Déclamateur :) si le Déclamateur, donc, traite sérieusement sa matiere, on dort, on bâille, on tousse, on se mouche, on s'ennuye. Mais le Discoureur entame-t-il, comme il arrive souvent, quelque Conte de vieille, quelque Fable de Légende ? D'abord l'Auditoire se réveille, les endormis se levent, tout le monde est attentif. Quand on célebre dans une Eglise la Fête de quelque Saint fabuleux & poëtique, Saint George, par exemple, Saint Chris-

Christofle, Sainte Barbe; vous trouverez bien une autre parure, une autre dévotion, que si on *fêtoit* Saint Pierre, Saint Paul, & Notre Seigneur lui-même. Mais il ne s'agit pas ici de tout cela.

Je reviens toujours à ma these: oui, un bonheur d'opinion est un bonheur à grand marché. Vous parlez de mettre votre félicité dans la jouïssance des choses: combien les moins importantes donnent-elles de peine? Jugez en par les ronces, par les broussailles qui entourent la seule Grammaire. Mais pour l'opinion, on la prend sans effort, elle entre d'elle-même dans l'esprit, & contribue à l'agrément de la vie, autant, ou même plus, que l'évidence & la certitude. Dites moi, je vous prie: cet Affamé dévore une saline puante, pourrie, & à l'odeur de laquelle tout autre est obligé de se boucher le nez; ce mets lui semble de l'Ambrosie: ne fait-il pas aussi bonne chere que les Dieux? Au contraire, quand ce friand met dans son estomac la viande la plus délicieuse, il n'y trouve point de goût, cette nourriture lui cause des nausées, le provoque à vomir: où est donc son bonheur? Un homme a une femme très laide, & son mari la trouve parfaitement belle; n'est ce pas comme s'il avoit épousé une Venus? Quelque fat a un mauvais & pitoyable Tableau: prévenu que cette peinture est d'Apelle, ou de Zeuxis, les deux plus fameux Maitres de l'Antiquité, il ne se lasse point de la regarder & de l'admirer: n'est-il pas incomparablement plus heureux qu'un autre qui aura payé cherement la main de ces célebres Peintres,

&



& qui ne prendra point tant de plaiſir à conſiderer leurs ouvrages?

Je connois un homme qui a l'honneur de porter mon nom : peu après ſon mariage, il fit préſent à ſa nouvelle épouſe de deux Brillans faux. Comme il étoit bon moqueur, il fit accroire à ſa femme que ces bijoux étoient fins, & qu'ils lui avoient coû-

coûté une groſſe ſomme. Or que manquoit-il au plaiſir de l'épouſe ? Elle manioit ces petits morceaux de verre, elle les examinoit, contente de poſſeder ce tréſor imaginaire, tout de même que s'il eût été réel. Cependant, le mari s'étoit épargné une dépenſe conſiderable; il jouïſſoit de l'erreur de ſa femme, qui lui avoit autant d'obligation que ſi le préſent eût été magnifique.

Mettons les Pélerins [1] de l'Antre de Platon en parallele avec les Fous. Les Fous voyent les Ombres & les Fantômes; ils les admirent : mais ils s'en tiennent là, & ſont fort contens. Les Philoſophes apperçoivent les mêmes objets : mais après être ſortis de la Caverne, ils approfondiſſent le myſtere. Les uns & les autres n'ont-ils pas eu le même plaiſir ? Si le Savetier [2] Mycillus, dont Lucien fait mention, avoit pu paſſer le reſte de ſes jours dans l'agréable ſonge qui l'occupoit quand on le réveilla, eût-il pu ſouhaiter une félicité plus accomplie ? Il n'y a donc point de difference entre les Fous & les Sages : s'il y en a, c'eſt que les premiers ſont les plus heureux. Ils le ſont par deux endroits : l'un, parce que leur bonheur ne leur coûte rien;

1. *De l'Antre de Platon.*] Ce Philoſophe appelloit des aveugles & des rêveurs, ceux qui, négligeant les idées divines, & les veritez éternelles, qu'il nommoit par excellence les ſeuls Etres, ſe donnent tout entiers aux corps, qui ne ſont que les ombres des véritables choſes : ces gens, dit Platon, enchainez par leurs paſſions, ont pour domicile un ſouterrain en forme de caverne.

2. *Mycillus.*] Au rapport de Lucien, il étoit pauvre : ayant bien ſoupé chez un de ſes voiſins, homme de haute fortune, le Savetier rêva la nuit, qu'il étoit devenu riche, qu'on le portoit ſur les épaules, qu'il jouïſſoit de tous les avantages de l'opulence. Mais ſon Coq l'ayant réveillé par ſon chant, Mycillus, fâché d'avoir perdu ſon bonheur, ſe mit fort en colere contre le chantre ailé, & le menaça.

rien ; un peu de prévention en fait l'affaire : l'autre, c'est que mes Fous sont heureux avec une infinité d'autres ; or il n'y a point de plaisir, d'avoir tout seul la possession d'un bien. Les Sages sont en si petit nombre, que ce n'est pas la peine d'en parler : s'en trouveroit-il seulement un ? Après une si longue suite de siecles, les Grecs se vantent que leur Païs a produit sept Sages : grand effort ! Le Genre Humain est bien redevable à la fertilité de la Grece ! Il y en a donc eu sept ! Mais n'ayez pas, s'il vous plait, la curiosité d'examiner leur Philosophie à la rigueur : je jure par Hercule, & que je meure, toute Déesse que je suis, si en ce cas-là vous trouveriez seulement la moitié d'un Sage ; vous n'en trouveriez peut-être pas le tiers.

Je veux me louer encore par un autre endroit. Les Poëtes & les Buveurs inventent mille jolies pensées à l'honneur de Bacchus. Ce qu'on peut dire de plus glorieux pour ce Dieu, c'est qu'il ôte la Raison, & par conséquent les soins, les inquietudes, les chagrins, dont cette importune Raison est une source inépuisable. Mais combien dure cette heureuse apoplexie ? Dès que le vin est cuvé, on ne se sent plus du bienfait ; on voudroit même ne l'avoir pas reçu. Il en est tout au contraire du bien que je fais aux Mortels. Je les enyvre, je leur ôte aussi la Raison : mais mon yvresse est bien differente de celle de Bacchus ; la mienne cause la joye, les délices, le bonheur ; elle dure toute la vie, & elle ne coûte ni argent, ni repentir.

Les hommes m'ont encore une obligation qui

m'eſt particuliere; c'eſt qu'il n'y en a pas un qui, plus ou moins, ne ſe ſente de ma liberalité. Les autres Dieux partagent leurs faveurs entre les hommes. Il ne croit point partout de ce Vin agréable & fort, qui remplit l'ame la plus mélancolique, de plaiſir, de courage, & d'eſperance. Venus accorde rarement le don de la beauté : Mercure fait encore moins d'éloquens; & Hercule, de riches. Jupiter met peu de gens ſur le Trône; Mars refuſe ſouvent ſon ſecours aux deux Armées; Apollon fait des réponſes affligeantes à quantité de ceux qui conſultent ſon Oracle. * Jupiter lance ſouvent ſa foudre; Phébus envoye quelquefois la peſte; Neptune fait périr plus d'hommes, qu'il n'en ſauve. Quant à ces noires Divinitez qui ne ſont d'aucun ſecours, Pluton, le Dommage, la Peine, la Fievre, & autres de cette nature, qui ſont plutôt des Bourreaux que des Dieux, ils ne méritent pas qu'on en parle. Il eſt donc vrai, que les autres Dieux ne ſont pas bons & bienfaiſans à tout le monde. Mais pour moi, qui ſuis la Déeſſe Folie, mon inclination obligeante, mon humeur bienfaiſante embraſſe également & généralement tous les hommes. Ce qu'il y a d'admirable, c'eſt que ma généroſité n'eſt ſouillée d'aucun interêt : je ne demande ni vœux, ni offrandes : je ne ſuis point Déeſſe à me fâcher, à ordonner des victimes d'expiation, dès qu'on a omis quelque cérémonie de mon Culte : je ne trouble point le Ciel & la Terre, pour me venger de quelqu'un qui, ayant invité toute la *Gent* Divine, m'a laiſ-

* Voyez la figure pag. 115.



laiſſé me morfondre chez moi, ſans daigner m'appeller au feſtin de l'odeur & de la fumée de ſon ſacrifice. Il faut que je le diſe, en paſſant, à la honte de la condition immortelle : les Dieux ſont ſi bizarres, ils ſont ſi bourrus, qu'il vaudroit preſque mieux les laiſſer là, que de les adorer : ce ſeroit au moins le plus ſûr. On devroit en agir avec eux, com-

comme avec ces hommes intraitables, & qui querellent ſur tout : point de commerce avec eux ; leur amitié coûte trop cher.

Sur cela, on me raille : juſques à préſent, dit-on, les hommes ne ſe ſont point aviſez de rendre à la Folie les honneurs divins : on ne lui conſacre point de Temples, on ne la nourrit point de la vapeur des victimes. A vous parler franchement, & je crois vous l'avoir déja dit, tant d'ingratitude m'étonne. Après tout, je ne m'en ſoucie gueres, & ſuivant ma complaiſance naturelle, je prens la choſe du bon côté. Il y auroit même de la ſageſſe à moi, & je ſerois indigne d'être la Folie, ſi je ſouhaitois ces honneurs divins. On m'offrira ſur un Autel, quoi ? Un grain d'Encens, de la Farine ſalée, un Bouc, un Cochon ; & ces bêtes innocentes ſeront égorgées pour me réjouïr l'odorat ? Belles bagatelles ! J'ai un Culte, moi ; oui j'en ai un auſſi étendu que le Monde : tous les hommes me le rendent ; & il n'y a pas juſqu'aux Théologiens, qui ne le fortifient de leur approbation. Je n'ai pas la cruelle & barbare ambition de Diane, qui ſe plait à des victimes humaines : je me crois vénerée & ſervie très religieuſement, quand je vois que de tous côtez on me porte dans le cœur, on m'exprime par les mœurs, on me repréſente par la conduite.

A propos de Culte : celui que les Chretiens rendent à leurs Saints, roule fort rarement ſur l'amour & ſur l'imitation. Quelle foule de gens qui attachent des cierges aux pieds de la Vierge Mere de

Dieu,

Dieu, & cela en plein midi ! Mais pour ceux qui ſuivent ſes exemples de chaſteté, de modeſtie, de zèle pour l'interêt du Ciel, il n'y en a preſque point. Ce feroit pourtant là le vrai Culte de la Nobleſſe du Paradis, & celui qu'elle aimeroit le mieux.

De plus, qu'ai-je à faire d'un Temple particulier ? J'en ai un ſi vaſte, ſi beau ! c'eſt toute la Terre. Je ne manque de Prêtres & de Miniſtres, que dans les lieux où il n'y a point d'hommes. * Ne me croyez pas aſſez extravagante, pour me ſoucier de Statues & de Tableaux : ces Figures ſont d'une conſéquence bien dangereuſe pour notre Culte. Il arrive ſouvent, que ces Dévots de chair & de ſang prennent la Statue pour le Saint ; & alors nous nous trouvons honteuſement dans le cas d'un homme qui ſe voit ſupplanté par ſon Vicegérent. Tous les Mortels ſont mes Statues, & ils me repréſentent au naturel, quand ils ne le voudroient pas. Je conſens donc très volontiers, que les autres Dieux ayent leurs Temples, l'un dans un coin de la Terre, l'autre dans un autre coin ; & qu'ils ne ſoient célebrez que certains jours de l'année. Qu'on adore Phébus à Rhodes, Venus en Cypre, Junon à Argos, Minerve à Athenes, Jupiter ſur le Mont Olympe, Neptune à Tarente, Priape à Lampſaque : mon ſort divin ſera toujours plus glorieux que le leur, tant que la Terre ſera mon Temple, & tous les hommes, mes victimes.

Il ſemble qu'en cela j'avance impudemment un

* Voyez la Fig. pag. 118.



menſonge. Vous allez voir que non. Refléchiſſons un peu ſur la vie humaine; & ſi je ne prouve point, que je ſuis la Déeſſe à qui les hommes ont le plus d'obligation, & celle auſſi qu'ils eſtiment davantage depuis le Sceptre juſqu'à la Houlette, je veux bien n'être plus la Folie. Je ne m'engage pas néanmoins, à parcourir chaque condition; la carriere

riere feroit trop longue : je me contenterai d'indiquer les principales, d'où il fera facile de juger du refte.

Pour commencer par le Vulgaire, vous ne doutez pas qu'il ne foit tout à fait à moi : il abonde fi fort en toute forte de folies, il en invente tous les jours tant de nouvelles, que mille Democrites ne pourroient pas fournir à s'en moquer; encore ces mille auroient-ils befoin d'un autre Democrite pour rire d'eux. On ne fauroit exprimer combien ces hommes tout materiels, tout machinaux, divertiffent les Dieux. Pour bien entendre cela, il eft bon que vous fachiez une chofe. Les Dieux font fobres jufqu'au dîner; ils employent ce tems-là à déliberer en fe querellant, ou à écouter les prieres des Mortels. Au fortir de table, comme le Nectar, dont ils ont bu à longs traits, leur envoye des fumées au cerveau, ils ne peuvent s'appliquer aux affaires. Que croyez vous qu'ils faffent pour fe remettre la tête ? Ils fe raffemblent tous au plus haut du Ciel : là étant affis, & régardant en bas, ils examinent les differentes actions des hommes, & ils n'ont point de fpectacle plus réjouïffant. O Jupiter ! quelle agréable & rifible Comedie, que tous ces divers mouvemens des fous ! Car je me trouve auffi quelquefois à cette féance des Dieux.

L'un aime éperdûment une femmelette, & moins il en eft aimé, plus la fureur de l'amour le tourmente. L'autre époufe la dot, & non pas la fille. Celui-là proftitue fon époufe. Celui-ci, poffedé du Démon de la jaloufie, veille en Argus fur la

conduite de sa *moitié*. Quelles sottises ne dit-on point, ne fait-on point, dans le deuil, jusqu'à payer des Pleureurs mercenaires, qui sont comme les Acteurs de la Farce ? Beaucoup de joye dans le cœur, grande affliction sur le visage ; c'est, comme les Grecs disoient en proverbe, c'est pleurer sur le tombeau de sa belle-mere. L'un, ramassant tout ce qui lui appartient, en fait présent à son estomac, au risque de mourir de faim après s'être contenté. L'autre met tout son bonheur, à dormir & à ne rien faire *. Il y en a qui, toujours en action pour les affaires des autres, négligent leurs propres affaires. Il en est qui empruntent pour s'acquitter, & qui, lorsqu'ils se croyoient en fortune, se trouvent abîmez de dettes. Ce pauvre ne conçoit pas un plus grand bonheur, que d'enrichir son héritier. Cet affamé de biens court les mers, pour un profit leger & incertain, abandonnant aux vagues & aux vents, une vie qu'il ne peut racheter de tout l'argent du Monde. Cet amateur du sang, qui pourroit jouïr chez lui d'un sûr & agréable loisir, aime mieux chercher la fortune à travers les dangers & les horreurs de la Guerre. On se flate d'une grosse succession, si on peut s'emparer de l'esprit de ce Vieillard qui va mourir sans héritiers, ou si on a l'adresse de gagner les bonnes graces de cette riche Vieille : mais que les Dieux rient de bon cœur, quand ces Pêcheurs d'argent se prennent dans leurs propres filets !

Les plus fous, & les plus méprisables Acteurs du Théa-

* Voyez la figure pag. 121.



Théatre de la Vie humaine, ſont les Marchands. Rien de plus bas que leur profeſſion, & ils l'exerçent d'une vilaine maniere : ils ſont ordinairement menteurs, parjures, voleurs, trompeurs, impoſteurs; & nonobſtant tout cela, fort conſiderez, à cauſe du coffre-fort. C'eſt principalement à ces mauvais Riches que les gros & gras Moines Men-

dians font ſi dévotement la cour : ils les abordent avec un reſpect *doucereux*, leur donnent hautement le titre de *vénerable* ; & cela, pour attraper une petite part du bien mal-acquis. Vous voyez dans un autre endroit les ſectateurs de Pythagore, qui tenant avec ce Philoſophe, que tous les biens ſont communs, regardent comme un caſuel légitime, tout ce qu'ils peuvent dérober. Il y en a qui ne ſont riches qu'en eſperance : ils ſe forgent d'agréables fantômes de fortune, & ils croyent que cela ſuffit pour vivre heureux. Quelques-uns ſont ravis de paſſer pour fort opulens, quoiqu'ils n'ayent pas même le néceſſaire. L'un ſe hâte de ſe ruïner ; l'autre amaſſe à toute main. Cet Ambitieux s'agite, pour entrer dans les Charges ; & cet Indolent n'aime rien tant, que le coin de ſon feu. Les Plaideurs s'irritent par la longueur de la pourſuite ; & les Parties ſemblent diſputer à l'envi, à qui enrichira le mieux un Juge qui ne viſe qu'à prolonger le procès, & un Avocat prévaricateur. Le Brouillon, le Séditieux court après les nouveautez ; & l'Inquiet médite de grandes entrepriſes. Tel va à Jeruſalem *, à Rome, à Saint Jaques, où il n'a que faire ; pendant que ſa femme & ſes enfans auroient grand beſoin de ſa préſence.

Enfin, ſi vous pouviez découvrir, du Monde de la Lune, les agitations innombrables des hommes, vous verriez comme une groſſe nuée de mouches & de moucherons qui ſe querellent, qui ſe battent, qui ſe tendent des pieges, qui s'entre-pillent, qui jouent,

* Voyez la Fig. pag. 123.



jouent, qui folâtrent, qui s'élevent, qui tombent, qui meurent. Non, vous ne pourriez jamais vous imaginer les mouvemens, le vacarme, le tintamarre, que l'Homme, ce petit animal qui, par rapport à une durée infinie, n'a qu'une minute à vivre, excite ſur la ſurface de votre Globe. Encore n'eſt-elle pas aſſurée, cette *minute*: combien la maladie, la guerre, tant de milliers d'autres accidens, en

en avancent-ils la fin ? Mais je ſerois extravagante au ſouverain degré, & je mériterois que Democrite ſe moquât de moi à gorge déployée, ſi j'entreprenois d'achever le détail des folies & des fureurs du Vulgaire. Venons donc à ceux qui gardent chez les hommes l'apparence de la Sageſſe, & qui courent après ce Rameau d'or, comme ils parlent.

Les premiers qui ſe préſentent, ſont les vénerables Docteurs en Grammaire, autrement, les Pédans : gens nez dans la diſgrace du ſort, & dans la colere des Dieux ; gens dont on ne pourroit déplorer aſſez la deſtinée, ſi moi, qui ai pitié de leur malheur, je n'adouciſſois leurs peines par un certain genre de folie. Voulez vous la connoitre ? Suivez moi. Ces graves Maitres ſont comme livrez aux Furies : toujours affamez, toujours ſales dans leurs Ecoles, ou pour mieux dire, dans leurs Galeres, dans leurs lieux de ſupplice & d'exécution ; au milieu d'un troupeau d'Enfans, ils vieilliſſent dans le travail, ils deviennent ſourds à force de crier, la puanteur & la malpropreté les rendent étiques. Ne les plaignez vous point ? Gardez vous en bien : j'ai remedié à leur mal ; & par mon moyen, les Pédans ſe croyent les premiers hommes du Monde. Si vous ſaviez ! ils goûtent un ſi grand plaiſir à faire trembler leurs timides Sujets, par un air menaçant, par une voix tonnante : armez de ferules, de verges, d'étrivieres, ils n'ont qu'à décider ſur le châtiment : étant à la fois Parties, Juges, & Bourreaux, ils reſſemblent [1] à l'Ane de la

1. *A l'Ane.*] Ayant trouvé la peau d'un Lion, il s'en fit un Surtout, &



la Fable, qui ſe croyoit toute la valeur du Lion, parce qu'il en avoit la peau. Ils font gloire de leur craſſe; leur ſaleté eſt un parfum pour eux : &, ſe regardant comme des Rois, dans le plus malheureux de tous les Eſclavages, ils ne voudroient pas chan-

& on en avoit peur ſous cet habit-là : mais, reconnu à ſes grandes oreilles, il fut remené, à coups de bâton, dans ſon Etable.

changer leur Tirannie avec celle [1] de Phalaris, [2] où de Denys. Ce qui les rend principalement heureux, c'eſt la haute idée qu'ils ont de leur Erudition : ils ne ſement que des impertinences, que des ſottiſes, dans l'eſprit des Enfans; & cependant, ils ſont tellement prévenus de leur habileté, qu'ils mépriſent même ceux de leur Ordre qui ont eu le plus de reputation. Ils paſſent auſſi, chez les parens de leurs Sujets, pour des hommes d'une Science profonde; ces ſots croyant bonnement tout ce que nos Pédans leur diſent. Ces Régens jouïſſent encore d'une autre ſorte de plaiſir : quelqu'un d'eux a-t-il trouvé, dans un vieux Manuſcrit tout rongé des vers, quelque mot inconnu; a-t-il déterré quelque morceau d'une ancienne pierre, ſur lequel il y a des lettres tronquées ? ô Jupiter ! quel treſſaillement de joye, quel triomphe, quel applaudiſſement ! Scipion ne fut pas plus content d'avoir fini la Guerre d'Afrique, ni Darius d'avoir fait la conquête de Babylone. Quelle volupté pour ces *Scholiaſtes*, lorſqu'allant de porte en porte lire leurs Vers plats, inſipides, pitoyables, ils ne laiſſent pas de trouver des admirateurs ! Alors, ils ne ſe croyent pas moins que de nouveaux Virgiles : je ne ſai même, s'ils ne ſe flâtent point que l'eſprit de ce grand Poëte anime leur cervelle. Le meilleur de tout, c'eſt quand ils ſe rendent louange pour louange, admiration pour ad-

1. *De Phalaris.*] Tiran d'Agrigente, fort cruel.

2. *De Denys.*] Tiran de Siracuſe. Ses Sujets l'ayant chaſſé pour ſes cruautez, il alla à Corinthe, où il ſe fit Maitre d'Ecole, diſant, qu'il ne pouvoit vivre ſans dominer. Il fut auſſi mauvais Pédant, qu'il avoit été méchant Roi.

admiration, *gratterie* pour *gratterie*. Si un homme du mêtier s'eſt trompé ſur la Syntaxe, & qu'un autre Pédant, plus clairvoyant, s'en apperçoive; [1] ô Hercule ! que de bruit auſſi-tôt, combien de diſputes, d'injures, d'invectives! Ecoutez, je vous prie, un fait impayable; l'Hiſtoire en eſt vraye, & je veux avoir tous les Grammairiens à dos, ſi je mens : voyez quel horrible ſerment ! Je connois un homme qui ſait tout; le Grec, le Latin, les Mathématiques, la Philoſophie, la Medecine, il excelle en tout cela; & il a déja ſoixante ans. Devineriez vous bien à quoi ce Docte univerſel s'occupe, depuis environ vingt années ? Ayant laiſſé là toutes ſes acquiſitions de Savoir, il s'attache uniquement à la Grammaire, & il y tient ſon eſprit dans une torture continuelle. Il n'aime la vie, que pour avoir le tems d'éclaircir une des difficultez de cet Art important; & il mourra content, dès qu'il aura inventé un moyen ſûr pour diſtinguer les huit Parties du Diſcours, de quoi, ſelon lui, ni les Grecs, ni les Latins n'ont pu encore venir à bout. Le ſujet, comme vous voyez, eſt de la derniere conſéquence pour le Genre Humain. Quoi ! être toujours en danger de prendre une Conjonction pour un Adverbe ? Cela mériteroit une guerre ſanglante. Or vous remarquerez, qu'il y a autant de Grammaires, que de Grammairiens. Alde, un de mes favoris dans ce genre-là, n'en a donné que cinq

1. *ô Hercule!*] Cette exclamation eſt d'un homme qui crie au ſecours, parce que les Payens avoient coutume d'invoquer ce Dieu dans leurs malheurs.

cinq pour sa part. Notre entêté les lit toutes, quelque hérissées, quelque rebutantes qu'elles puissent être; il les examine toutes à fond, portant envie à tous ceux qui se mêlent d'écrire sur cette matiere-là, & tremblant toujours qu'on ne lui fasse perdre sa gloire, & le fruit de ses longs travaux. Que vous semble de ce bizarre Savant ? Est-ce folie ? Est-ce fureur ? Ce sera tout ce qui vous plaira, pourvu que vous m'accordiez une chose, savoir, que le Grammairien, cet animal surchargé d'infortunes, est, par un effet de ma bonté, si content, si amoureux de lui-même, qu'il ne voudroit pas changer d'état avec les plus riches & les plus puissans Rois.

Les Poëtes ne m'ont pas tant d'obligation. Ce n'est pas qu'ils ne soient fous; mais c'est qu'ils sont en droit & en possession de l'être. Il y a longtems qu'on l'a dit, *les Poëtes, & les Peintres, sont une Nation libre.* Les Faiseurs de Vers font consister tout leur Art, à débiter de pures sottises, des Contes ridicules, des Fables absurdes, pour divertir les fous. C'est pourtant sur ces fadaises, qu'ils se promettent l'immortalité, & qu'ils la promettent aux autres. *L'Amour-propre*, & *la Flaterie*, sont leurs fideles Conseilleres; & pour moi, je n'ai point d'adorateurs plus sinceres, ni plus constans.

* Les Orateurs sont aussi des nôtres. Ce ne sont pas mes plus fideles Sujets, je l'avoue; ils s'entendent un peu avec les Philosophes : mais, outre qu'étant inspirez aussi de l'Amour-propre & de la Fla-

* Voyez la figure pag. 129.



Flaterie, ils sont féconds en sottises; les plus célebres d'entre eux n'ont-ils pas écrit sérieusement sur la maniere de plaisanter ? L'Auteur, quel qu'il soit, qui adresse à Herennius *l'Art de parler*, compte la Folie même entre les differentes especes de la raillerie. Quintilien, ce Coryphée des Rheteurs, a fait sur le Ris un Chapitre plus ample que l'Iliade d'Homere.

mere. Selon ces Ecrivains, la Folie a plus de vertu que la Raiſon ; & il ne faut qu'une bonne plaiſanterie, pour détruire le meilleur raiſonnement. Enfin, poſſeder l'art de faire éclater de rire par d'agréables ſaillies, ſi cela n'eſt pas de mon reſſort, je ne m'y connois point.

Voici d'autres gens, à peu près de la même tournure : ce ſont ceux qui cherchent, dans leurs ouvrages de tête & de plume, une éternité de reputation. Généralement, tous ces Ecrivains m'appartiennent ; mais principalement, ceux qui ne publient que des ſottiſes. Quant aux Auteurs qui ſe piquent de n'écrire que pour le bon-goût, & qui conſentent même d'abandonner leurs Livres à la critique [1] de Perſe & de Lælius, ils font plus de pitié que d'envie : toujours dans des efforts de tête, ils penſent & repenſent, ils ajoutent, ils changent, ils retranchent & remettent, ils forgent & reforgent, ils font & défont, ils conſultent ; & avec toutes ces peines-là, il ſe paſſera peut-être neuf ou dix ans, avant que le Manuſcrit ſorte de la preſſe. Qu'ils ſont à plaindre, ces malheureux Ecrivains ! Jamais contens de leur travail ! Et quelle eſt leur recompenſe ? Helas ! un peu de fumée, l'approbation d'un très petit nombre de Lecteurs. En bonne foi, cela vaut-il la peine de ſacrifier ſon ſommeil, ſon repos, ſes plaiſirs, enfin, toutes les douceurs de la vie ? Ajoutons, que ces Chercheurs d'immortalité imaginaire ruïnent leur ſanté, deviennent pâles, mai-

1. *De Perſe & de Lælius.*] Le Poëte Lucilius recuſoit ces deux habiles Juges, diſant, qu'il n'écrivoit que pour des ſots.

maigres, chaſſieux, quelquefois aveugles; s'attirant beaucoup d'envie, ſans ſortir de la craſſe de la pauvreté; avançant leur vieilleſſe, & leur mort. Encore une fois, c'eſt ainſi que le Sage croit ne pouvoir jamais acheter aſſez l'honneur d'être loué de deux ou trois perſonnes de ſa ſorte.

Mais parlez moi d'un Auteur qui écrit ſous mes auſpices, & dont je ſuis la Minerve. Il ne connoit ni méditation, ni tranchée de cervelle, ni veilles: tout ce qui lui vient dans l'eſprit, lui ſemble admirable, & à peine ſa plume peut-elle ſuivre ſon imagination: il met toutes les impertinences qui ſe préſentent; & il n'a point regret au papier, ſachant bien qu'en ne publiant que des ſottiſes, il aura pour approbateurs tous les fous & tous les ignorans. Cet homme-là n'eſt-il pas un vrai bienheureux? Il faut donc, direz-vous, qu'il renonce abſolument à l'encens des Habiles & des Doctes? Aſſurément le ſacrifice eſt fort grand! Rarement ces fins & ſavans Critiques liſent mon homme; mais quand tous le liroient, les mépriſer pour ne s'attacher qu'aux fous, qu'aux ignorans, c'eſt perdre quelques ſuffrages pour gagner preſque tout le Genre Humain: y a-t-il là à balancer?

[1] Les Plagiaires, néanmoins, l'entendent encore mieux: il leur eſt fort aiſé de s'approprier les Ouvrages des autres, & de jouïr d'une gloire, que ceux à qui ils la volent, n'ont acquiſe qu'à force de travail. Ces impudens n'ignorent pas que, tôt ou

1. *Les Plagiaires.*] On donnoit autrefois ce nom-là aux voleurs d'Enfans & d'Eſclaves.

tard, on découvrira leur brigandage: mais ils eſperent en profiter, du moins pendant quelque tems. C'eſt un plaiſir, de voir leur air content quand on leur donne des louanges; quand ils entendent dans la rue, *Tenez, le voilà cet homme admirable*; quand ils ſe voyent bien reliez, bien conditionnez, dans la boutique d'un Libraire. Leurs noms paroiſſent à la tête de chaque page; il y en a tout au moins trois, deux desquels ſont étrangers, & reſſemblent à des mots magiques. Ces noms ne ſignifient rien, & ne ſont en effet que des noms: d'ailleurs, eu égard à la vaſte étendue de la Terre, il y a très peu de gens qui connoiſſent ces noms-là; encore moins qui en faſſent cas, le goût n'étant pas plus uniforme chez les ignorans, que chez les habiles. Il arrive même ſouvent, que ces noms ſont forgez, ou qu'on les emprunte des Anciens: Telemaque, Stelene, Laërte, Polycrate, Thraſymaque &c. Nos Plagiaires ſe font un grand honneur, de reſſuſciter ces noms morts, & de les adopter. Ils feroient tout auſſi bien de ſe nommer Cameleon, Citrouille; ou, ſuivant l'uſage de quelques Philoſophes, d'intituler leurs Livres, *A & B*. Mais rien au monde n'eſt plus joli, que de voir ces Anes s'entre-gratter dans les Lettres, dans la Poëſie, dans les Eloges. Vous ſurpaſſez Alcée, dit l'un; & vous Callimaque, répond l'autre: vous éclipſez l'Orateur Romain; & vous, vous effacez le divin Platon. Quelquefois auſſi ces Champions ſe défient au coup de lance, & ils entrent en lice, pour augmenter leur renommée par l'émulation. Le Public en ſuſpens, ne

ne ſait quel parti prendre ſur la diſpute : mais la concluſion ordinaire, c'eſt que les braves Antagoniſtes ont fait merveilles, & qu'ils méritent tous deux le laurier de la Victoire, & les honneurs du Triomphe. Vous vous moquez de ces Fous, Meſſieurs les Sages, & vous n'avez pas tort: mais vous ne ſauriez me conteſter, que c'eſt moi qui fais tout le bonheur des méchans Ecrivains, & des Plagiaires, bonheur qu'ils préferent à toute la gloire des Heros. Ces Habiles que je vois rire de ſi bon cœur, & qui jouïſſent de l'extravagance des autres, croyent-ils donc ne m'avoir aucune obligation ? Il faudroit qu'ils fuſſent, ou bien aveugles, ou bien ingrats. Paſſons legerement en revue les Profeſſions des Doctes.

Les Juriſconſultes prétendent l'emporter ſur tous les autres, & il n'y a pas de gens qui priſent tant leur Art. Cet Art n'eſt pourtant, dans le fond, qu'un travail [1] de Siſyphe. Ils font quantité de Loix, qui n'aboutiſſent à rien. Le Digeſte, le Code, tant d'autres gros volumes, qu'eſt-ce que tout cela ? Un fatras de Commentaires, de Gloſes, de Citations. Par là ils font accroire au Vulgaire, que de toutes les Sciences, il n'en eſt point qui demande un génie plus ſublime, ni plus laborieux, que la leur ; & comme on trouve toujours beau ce qui paroit difficile, les ſots admirent cette Science-là.

1. *De Siſyphe.*] Comme ce Damné des Poëtes paſſe tout ſon tems à rouler, juſqu'au ſommet d'une montagne, une groſſe pierre, qui retombe auſſi-tôt; de même, les Juriſconſultes ſe donnent beaucoup de peine pour rien.



Les Logiciens & les Sophiſtes viennent ici fort à propos. Ces gens-là retentiſſent plus, que tout l'airain [1] de Dodone ; & il n'y en a pas un qui ne cauſe plus lui ſeul, que vingt Femmes enſemble, quand

1. *De Dodone.*] Il y avoit, dans le Temple dédié à Jupiter, un endroit où pluſieurs chauderons d'airain étoient tellement diſpoſez, qu'en frappant ſur le premier, le ſon ſe communiquoit ſucceſſivement juſqu'au dernier; ce qu'on a pris pour le ſymbole des querelleurs.

quand on les choisiroit tout exprès pour exceller en *babil.* Il seroit à souhaiter pour eux, qu'ils n'eussent que le défaut d'avoir trop de langue : mais, comme s'ils étoient pétris de bile, ils querellent, ils s'échauffent sur un rien; & à force de disputer pour le Vrai, (à ce qu'ils prétendent,) ils perdent la Vérité. Ces Chicaneurs éternels n'en sont pas moins contens d'eux-mêmes: au-lieu d'épée, mettant l'argument à la main, ils défient au combat qui que ce soit, & sur quoi que ce soit. L'opiniâtreté est pour eux un bouclier invincible : ils ne cedent jamais, quand ils auroient à faire à [1] un Stentor.

Suivent les vénerables Philosophes! Ne manquez pas au respect dû à leur barbe, & à leur manteau. Ils se vantent, que toute la Sagesse est renfermée dans leur petit Troupeau. Excepté nous, disent-ils fierement, tous les hommes ne sont que des ombres d'humanité. Tirons ce rideau d'orgueil & de présomption : que sont les Philosophes? D'agréables fous. On ne peut tenir son sérieux, lorsqu'on les entend soutenir gravement l'infinité des Mondes : le Soleil, la Lune, les Etoiles, les Globes, tous ces vastes Corps leur sont connus comme s'ils les avoient mesurez avec le pouce, ou avec un fil : ils vous rendent raison des Tonnerres, des Vents, des Eclipses, & de tous les autres mysteres de la Physique; ils ne hésitent sur rien: on s'imagineroit, qu'ils étoient du Grand Conseil des Dieux, qu'ils étoient les Secretaires de la Nature, lorsque tout

1. *Un Stentor.*] Homere le représente comme le plus grand des Criards; & dont la voix égaloit les voix de cinquante hommes.



paſſa du Néant à l'Etre. Cependant, cette habile Ouvriere de l'Univers ſe moque de leurs conjectures. En effet, il ſuffit de reflêchir ſur l'étrange contrarieté de leurs ſentimens, pour tomber d'accord, qu'ils n'ont aucune connoiſſance certaine. Ils ſe vantent de ſavoir tout, & ils ne s'accordent ſur rien. Les Philoſophes ne ſe connoiſſent pas eux-

mê-

mêmes : pendant qu'ils s'élevent aux plus hautes ſpéculations, ils tombent dans une foſſe qu'ils ne voyoient pas, ou ils ſe caſſent la tête contre une pierre. Quoiqu'ils ſe ſoient gâté la vue à force de regarder la Nature de trop près, & quoique leur eſprit ſoit preſque toujours en voyage, ils ne laiſſent pas de bien diſtinguer les *Idées*, les *Univerſaux*, les *Formes ſubſtantielles*, la *Matiere premiere*, *les Ecceïtez*, *les Quidditez*, *les Entitez*, tous objets ſi menus, que, ſi je ne me trompe, on ne pourroit pas les appercevoir avec des yeux de Lynx. Mais jamais ils ne marquent plus de mépris pour le profane Vulgaire, que dans les Mathématiques : * ce ſont des Triangles, des Quarrez, des Cercles, & d'autres figures ſemblables ; ils les mêlent & les confondent en forme de labyrinthe : ce ſont auſſi des Lettres, rangées comme un Bataillon ſéparé en pluſieurs Compagnies. C'eſt par ces mommeries qu'ils éblouïſſent les ſots. N'oublions pas les Aſtrologues †. Ces heureux Clairvoyans ont le Ciel pour Bibliotheque, & les Aſtres pour Livres. En vertu de cette étude, ils ſont ſûrs de l'avenir, ils l'annoncent ; ils prédiſent des choſes dont les meilleurs Magiciens n'oſeroient ſe mêler : & le bon de l'affaire, c'eſt qu'ils trouvent des Diſciples, & qu'ils font des Perſuadez.

Parlerai-je des Théologiens ? ‡ Ce ne ſera pas ſans crainte : la matiere eſt délicate, & il vaudroit peut-être mieux ne pas toucher cette corde-là. Ces

* Voyez la Fig. pag. 138. † Voyez la Fig. pag. 139.
‡ Voyez la Fig. pag. 140.



Interpretes de la Langue Céleſte prennent feu comme le ſalpêtre; ils ont le ſourcil terriblement élevé; enfin, ce ſont de dangereux ennemis. Avez vous encouru leur diſgrace? Ils ſe jettent ſur vous comme des Ours en fureur; ils s'y acharnent, & ne lâchent priſe, qu'après vous avoir obligé, par une enfilade de conſéquences bonnes ou mauvaiſes, à



à vous faire chanter la palinodie. Refuſai-je de me dédire ? Tout auſſi-tôt la FOLIE eſt hérétique, mais non brûlable, car je ſuis Déeſſe. C'eſt en montrant cette foudre, c'eſt en criant à l'Hérétique, à l'Athée, qu'ils font trembler ceux qu'ils n'aiment pas. Quoiqu'il n'y ait pas de gens au Monde qui affectent plus de méconnoitre mes bienfaits,



faits, il eſt pourtant vrai qu'ils me ſont très redevables. J'ai ordonné à ma Philautie, à la Déeſſe *Amour-propre*, de les favoriſer plus que les autres hommes; & effectivement, ils ſont ſes Mignons. Comme ſi ces Anges corporels étoient établis dans le troiſieme Ciel, ils regardent, du faîte de leur élevation, tous les Mortels comme des bêtes ram-

pan-

pantes, & ils en ont pitié. Environnez d'une Troupe de *Définitions* magiſtrales, de *Concluſions*, de *Corollaires*, de Propoſitions *explicites* & *implicites*, ce qui compoſe la Milice de l'Ecole ſacrée, ils trouvent tant de moyens d'échaper, que Vulcain même ne pourroit pas les retenir, eût-il le filet dont il ſe ſervit pour montrer aux Dieux ſa nouvelle paire de cornes. Il n'y a point de nœud que ces Meſſieurs ne coupent du premier coup avec le couteau du *Diſtinguo*, couteau formé de tous ces termes monſtrueux qui ſont nez dans le ſein de la ſubtilité ſcholaſtique.

* Voyons nos Oracles, dans leur plus ſublime fonction; voyons les interpreter les myſteres cachez de la Doctrine du ſalut. S'agit-il de la Création, du Péché originel, de l'Incarnation, de l'Euchariſtie? Ces matieres ſont trop rebattues; il faut les laiſſer aux Apprentis Théologiens. Mais voici les Queſtions dignes des grands Maitres, des Maitres *illuminez*, comme ils diſent: auſſi, dès qu'ils tombent ſur ces ſujets-là, ils ſe réveillent, ils ſe raniment. Or écoutez quelques-unes de ces fines & importantes interrogations. Y-a-t-il un inſtant dans la Génération Divine? Jeſus-Chriſt a-t-il pluſieurs filiations? Cette propoſition, *Dieu le Pere hait ſon Fils*, eſt-elle poſſible? Dieu a-t-il pu s'unir perſonellement avec une Femme, avec le Diable, avec un Ane, avec une Citrouille, avec un Caillou? En cas que Dieu ſe communiquât à la nature *citrouillere*, comme il a fait à la nature humaine, com-

* Voyez la Fig. pag. 142.



comment cette heureuſe & divine Citrouille prêcheroit-elle, feroit-elle des Miracles, ſeroit-elle crucifiée ? Qu'eſt-ce que Saint Pierre auroit conſacré, s'il avoit dit la Meſſe lorsque le Corps de Jeſus-Chriſt pendoit encore à la croix ? Pouvoit-on dire dans ce tems-là, que le Sauveur étoit un vrai Homme ? Sera-t-il permis de boire & de manger après

après la Resurrection ? Ce doute-là tient beaucoup au cœur à ces Messieurs, & l'affirmative de la Question les accommoderoit bien. Ne sont-ce pas là de belles fleurs, & l'Arbre Théologique, qui en est tout couvert, ne doit-il pas porter des fruits excellens ?

Ils ont encore bien d'autres subtilitez plus pointues : les instans de la Génération Divine, les notions, les relations, les formalitez, les quidditez, les eccéitez, tant d'autres chimeres de cette nature : je défie qui que ce soit de les appercevoir, à moins qu'il n'eût la vue assez perçante pour distinguer, à travers les ténebres les plus épaisses, des objets qui ne sont nulle part. Joignons à tout cela leur Morale outrée, & si contradictoire, que les Paradoxes des Stoïciens n'étoient, en comparaison, que de la drogue de Charlatan. Par exemple : *Ce seroit* [1] *un moindre crime, d'égorger mille hommes, que de raccommoder le soulier d'un Pauvre, le dimanche. Il vaudroit mieux laisser rentrer dans le néant l'Univers & toutes ses dépendances, que de dire le moindre mensonge.* Ce qui subtilise encore ces très profondes subtilitez, ce sont toutes ces differentes routes de l'Ecole : vous sortiriez plus aisément d'un labyrinthe, que vous ne vous débarasseriez des envelopes des Réaux, des Nominaux, des Thomistes, des Albertistes, des Occanistes, des Scotistes.... ah ! je perds haleine ; & cependant, ce ne sont là que les principales Sectes de l'Ecole : vraiment, il y

1. *Un moindre crime.*] Leur raison est, que tuer ne regarde que le Prochain ; mais violer le dimanche, cela regarde Dieu immédiatement.

y en a bien d'autres ! Combien pensez vous qu'il y ait de science & d'épines, dans tous ces Partis-là ? Si les Apôtres descendoient ici-bas, & qu'ils fussent obligez de disputer avec les Théologiens modernes sur ces hautes matieres, je crois qu'il faudroit aux Apôtres tout un autre Esprit que celui qui les faisoit parler. Saint Paul avoit de la Foi : mais quand il dit, *la Foi est la substance des choses à esperer, & l'argument de ce qui ne paroit point*, sa définition n'est pas assez magistrale. Le même Apôtre étoit embrasé du feu de la Charité : mais il n'a ni défini, ni divisé en bon Logicien, cette Vertu, au XIII. Chapitre de sa I. aux Corinthiens. Les Apôtres consacroient avec dévotion, avec pieté, le Sacrement de l'Eucharistie : mais s'il leur eût falu éclaircir le mouvement local de la Consécration, la Transsubstantiation, la reproduction, c'est à dire, comment un même corps peut être en même tems en plusieurs lieux; avec quelle difference le corps de Christ est au Ciel, fut sur la Croix, & est dans le Sacrement; à quel instant la Transsubstantiation peut se faire, puisque les paroles *sacramentales*, comme ils parlent, étant composées de syllabes & de mots, ne peuvent se prononcer que successivement : si, dis-je, ces premiers Théologiens du Christianisme avoient eu à résoudre ces difficultez, je crois qu'ils auroient eu grand besoin du secours des Scotistes, qui sont de vrais Argus dans *l'Ergotisme*. Les Apôtres avoient l'honneur de connoitre la Mere de Jesus : aucun d'eux en a-t-il su autant que nos Théologiens ? Ils ont prouvé géometriquement, que cette

te Fille féconde avoit été préservée de la contagion du Pere Adam. Saint Pierre a reçu les Clefs, & les a reçu de l'Homme-Dieu, qui n'étoit pas pour les mettre en mauvaise main. Je ne sai pas trop si ce bienheureux Pêcheur savoit ce que c'étoit, que ces Clefs métaphoriques : toujours est-il certain, qu'il ne demanda pas à Dieu son Maitre, comment il se pouvoit qu'un grossier & ignorant preneur de poisson eût la Clef de la Science? Les Apôtres baptisoient de tous côtez ? pourquoi n'ont-ils pas enseigné ce que c'est que la Cause formelle, materielle, efficiente du saint Baptême? pourquoi ne point faire mention des caracteres effaçables, & ineffaçables ? Ils adoroient, ces Fondateurs de la Religion Chretienne : mais leur adoration rouloit uniquement sur ce Principe fondamental de l'Evangile, *Dieu est esprit, & il faut que ceux qui l'adorent, l'adorent en esprit & en vérité.* Cela ne suffisoit pas : ils devoient prêcher aussi, que le Culte, nommé de *Latrie* dans l'Ecole, n'est pas plus dû à Jesus-Christ en personne, qu'à ses Images barbouillées en charbon contre la muraille; figures qui représentent le Fils de Dieu, les deux doigts du milieu étendus, comme donnant la bénédiction, sa tête ornée d'une longue chevelure, & brillante de rayons : sans ces trois circonstances, l'Image ne seroit pas adorable. Mais à quelle source les Saints Apôtres auroient-ils puisé cette érudition salutaire? Avoient-ils blanchi sous le harnois, avoient-ils *ferraillé* trente ans dans l'Arene physique, ou métaphysique, d'Aristote & des Scotistes ? Les Apô-

tres parlent quelquefois de la Grace: mais ils ne distinguent point la Grace gratuite, d'avec la Grace gratifiante. Ils exhortent aux bonnes œuvres; mais ils ne mettent aucune difference entre l'action méritoire, & l'action qui opere par sa propre vertu. Ils recommandent la Charité, sur tous les autres préceptes: mais ils ne séparent point l'infuse, d'avec l'acquise; ils n'expliquent point, si cette aimable & divine Vertu est Substance, ou Accident; si elle est créée, ou incréée. Ils détestent le Péché: mais, que je meure! s'ils auroient pu définir savamment ce que nous appellons Péché, à moins qu'ils n'eussent été inspirez du Saint Esprit des Scotistes. Si Saint Paul, par qui on doit juger de tous les Apôtres, avoit eu une bonne théorie du Péché, auroit-il condamné tant de fois les contentions, les débats, les questions, les disputes de mots? Franchement, il n'entendoit rien à la finesse d'esprit, ni aux pointes de nos Modernes: & en effet, les Controverses qui s'élevoient dans l'Eglise naissante, n'étoient que des pauvretez, quand on les compare avec le rafinement de Messieurs nos Maitres; ils surpassent le Sophiste Chrysippe. Rendons pourtant justice à leur modestie: ils ne condamnent pas absolument ce que les Apôtres ont écrit avec peu de justesse & de précision; ils se contentent de l'interpreter favorablement; voulant bien avoir cette honnête complaisance, partie pour la vénerable Antiquité, partie pour l'Apostolat. Et puis, il seroit certainement fort déraisonnable, de demander compte aux Apôtres, de ces hautes matieres, vu que leur

leur Divin Catéchiste ne leur en a jamais dit un mot.

On ne fait pas la même grace aux Chrysostomes, aux Basiles, aux Jerômes, aux Peres de l'Eglise; on leur met fort bien en apostille, *Cela n'est pas reçu*. Ces anciens Docteurs avoient à combattre les Philosophes Payens, & les Juifs, gens fort opiniâtres de leur nature; mais ils les refutoient plus par de pieux exemples, & par des Miracles, que par des argumens : & de plus, les premiers ennemis du Christianisme étoient d'un génie si borné, qu'ils n'auroient jamais pu concevoir aucun principe de Scot. Mais à present? Payens, Infideles, Juifs, Hérétiques, paroissez tous, si vous osez; on vous en défie. Qui ne baissera pas la lance, qui ne se convertiroit pas, étant couvert, & comme criblé de traits si pointus? Il n'y aura que des hommes, ou trop stupides pour comprendre ces subtilitez, ou assez impudens pour s'en moquer, ou munis des mêmes armes, qui accepteront le défi; non, il n'y aura que ces gens-là qui refuseront de se rendre : alors, il en seroit des derniers, comme si vous mettiez aux prises un Magicien avec un Magicien; ou comme si quelqu'un, ayant une épée enchantée, se battoit contre un ennemi qui fût armé de même; car en ce cas-là, ce seroit la toile de Penelope*. A propos de combat : il me semble que les Chretiens devroient changer de Troupes, dans leurs Guerres contre les Infideles. Au-lieu de cette lourde & grossiere Soldatesque, qu'ils employent depuis si longtems inutilement aux Croisades, que n'envoyent-

K 2 ils

* Voyez la Fig. pag. 148.



ils contre les Turcs, & les Sarrasins, les Scotistes bruyans, les Occanistes entêtez, les Albertistes invincibles, & toute la Milice Sophistique qui soutiendroit ces Troupes règlées ? Ce seroit, je crois, une Bataille bien agréable; on n'auroit jamais vu une telle Victoire. Qui seroit assez de glace, pour ne pas s'enflammer au feu de ces disputes ? Qui seroit

roit aſſez peſant, pour ne pas avancer à la piquure de ces éperons ? Qui auroit d'aſſez bons yeux, pour ne pas ſe laiſſer éblouïr par le grand jour de ces ſubtilitez ? Vous prenez cela pour un badinage ? vous avez raiſon. Cette Armée ne ſeroit pas même ſi nombreuſe que vous penſez. Il y a dans l'ordre des Théologiens, des hommes d'un ſavoir judicieux & ſolide, à qui ces ſubtilitez, qu'ils traitent de frivoles, d'impertinentes, font mal au cœur : il en eſt même d'une conſcience ſi tendre, qu'ils en ont horreur, comme d'une eſpece de Sacrilege. Quelle horrible impieté, s'écrient-ils ! Au-lieu d'adorer la profondeur de nos Myſteres, puiſqu'ils ne ſont Myſteres que pour cela, on veut les dévoiler. Et comment ? Par des pointilleries auſſi froides que celles des Payens : on s'arroge inſolemment le droit de définir, de diviſer des véritez incompréhenſibles ; & on profane la majeſté de la Théologie, par des mots, par des ſentences qui n'ont rien que d'inſipide, rien que de bas.

Doucement, ſenſez & religieux Critiques ; point d'emportement de zèle ! auſſi bien vous y perdrez votre Latin. Ces *Ergoteurs* ſont ſi enflez du vent & de la fumée de leur Erudition vuide & toute verbale, qu'ils n'en démordront point. Occupez jour & nuit à goûter la douceur de leur chicane, ils ne ſe donnent pas même le tems de lire une fois l'Evangile, ou les Epitres de Saint Paul. Cependant, appliquez à ces ſottiſes dans leurs Ecoles, ils ne laiſſent pas de s'imaginer, que l'Egliſe tomberoit, dès qu'ils ceſſeroient de la ſoutenir : ils s'en croyent

les appuis, & les Atlas. Autre grand ſujet de félicité pour nos Diſputeurs : [1] l'Ecriture eſt entre leurs mains, comme un morceau de cire : ils donnent à ce Livre des Oracles, telle forme qu'il leur plait : ils prétendent, que leurs déciſions ſur les volumes ſacrez, auxquelles pluſieurs Scholaſtiques ont déja ſouſcrit, ſoient plus reſpectées que les Loix de Solon, & qu'elles marchent même avant les Ordonnances des Papes : ils s'érigent [2] en Cenſeurs du Monde; & dès qu'on s'éloigne tant ſoit peu de leurs concluſions directes & indirectes, ils vous contraignent de vous retracter. Vous les entendez prononcer ſur le ton d'Oracle : *Cette Propoſition eſt ſcandaleuſe*; *celle-ci eſt téméraire*; *celle-là ſent l'héréſie*; *cette autre ſonne mal.* Ainſi, ni le Baptême, ni l'Evangile, ni Paul, ni Pierre, ni Jerôme, ni Auguſtin, non pas même Thomas d'Aquin, quoique grand Ariſtotelicien, tous ces Saints-là, dis-je, pris enſemble, ne ſauroient faire un Orthodoxe, ſans l'agrément des Sieurs Bacheliers; tant leur ſubtilité eſt néceſſaire pour bien juger de l'Orthodoxie. Qui ſe ſeroit jamais défié, que celui-là n'étoit pas Chretien, qui ſoutenoit que ces deux Propoſitions, *Socrate tu cours*, *Socrate court*, étoient également bonnes, s'il n'avoit plu aux ſavans Théologiens d'Oxford de nous l'apprendre, en

1. *L'Ecriture &c.*] Eraſme en veut ici à ceux qui, au-lieu d'accommoder leur ſens à l'Ecriture, accommodent l'Ecriture à leur ſens : par exemple, ils entendent figurément, par les deux Epées de Saint Pierre, la double puiſſance du Pape; ce qui eſt amené par machine.

2. *Cenſeurs*] Le Cenſeur de Rome étoit maitre & juge des mœurs, & à ſa requiſition, le Sénateur etoit chaſſé du Senat, le Chevalier perdoit le Cheval public, & le Plébeïen etoit condamné à l'amende.

en foudroyant ces deux damnables Propoſitions ? Comment l'Egliſe auroit-elle été purgée de tant d'Erreurs, puisqu'il n'étoit pas permis de les lire, avant qu'on eût appliqué ſur les Propoſitions condamnées le Grand Sceau de l'Univerſité ? N'appellez vous donc pas cela des gens heureux ? Pourſuivons. Ces Docteurs en Rien débitent de ſi belles choſes ſur l'Enfer ! ils en connoiſſent les divers appartemens, la nature & les differens degrez du feu éternel, les divers emplois des Diables ; enfin, ils parlent de la Republique des Damnez, comme s'ils en avoient été membres pendant pluſieurs années. De plus, ils créent de nouveaux Cieux, lorsqu'ils le jugent à propos : ſurtout, le dixieme Ciel, qu'ils nomment *Empyrée*, & qu'ils ont bâti tout exprès pour les Bienheureux. Ah qu'il y fait beau & bon ! Au reſte, n'étoit-il pas juſte, que les Ames *glorifiées* euſſent un vaſte & charmant ſéjour, où elles puſſent prendre leurs *ébats*, faire des feſtins, & jouer à la paume ?

Nos *Eplucheurs* ont la cervelle ſi remplie, ſi agitée de toutes ces fadaiſes, que Jupiter n'étoit pas plus gros du cerveau, lorsque, voulant accoucher de Pallas, il implora la hache de Vulcain*. Ne vous étonnez donc pas ſi, dans les Diſputes publiques, ils ont grand ſoin de ſe parer la tête de tant de bandes ; c'eſt pour empêcher, par ces liens honorables, que leur cervelle, ſurchargée de ſcience, ne rompe de tous côtez. Je ne puis m'empêcher de rire, (jugez de là s'il y en a ſujet, car la Folie

* Voyez la Fig. pag. 152.



trouve rarement du ridicule,) je ne puis donc m'empêcher de rire, quand j'écoute ces illustres Personnages : ils bégayent, plutôt qu'ils ne parlent ; ils ne se reputent tout à fait Théologiens, que lorsqu'ils savent parfaitement leur barbare & vilain jargon : il n'y a que ceux du mêtier qui puissent les entendre ; mais ils en font gloire, disant arrogamment,

ment, qu'ils ne parlent pas pour le Vulgaire profane. C'eſt, ajoutent-ils, c'eſt avilir la dignité de la ſainte Ecriture, de l'aſſujettir aux règles de la Grammaire, & aux *vetilles* du Puriſme. Admirons la majeſté des Théologiens ! A eux ſeuls permis de faire des fautes dans le Langage; & il n'y a tout au plus que la canaille, qui ait droit de leur diſputer cette prérogative. Enfin, ils ſe placent immédiatement au-deſſous des Dieux; & lorsque, par une vénération preſque religieuſe, on les appelle *Nos Maitres*, ils s'imaginent voir dans ce titre quelque choſe de ce Nom *ineffable* compoſé de quatre lettres, qui étoit ſi adorable chez les Juifs. C'eſt dans cette prévention que, ſelon eux, on doit toujours écrire ce *NOTRE MAITRE* en gros caracteres : ce titre eſt même ſi myſterieux, que ſi en Latin on renverſoit l'ordre des deux mots, & qu'on mît *noſter* devant *Magiſter*, tout ſeroit perdu; ou du moins, l'honneur du Nom Théologique ſeroit bien gâté.

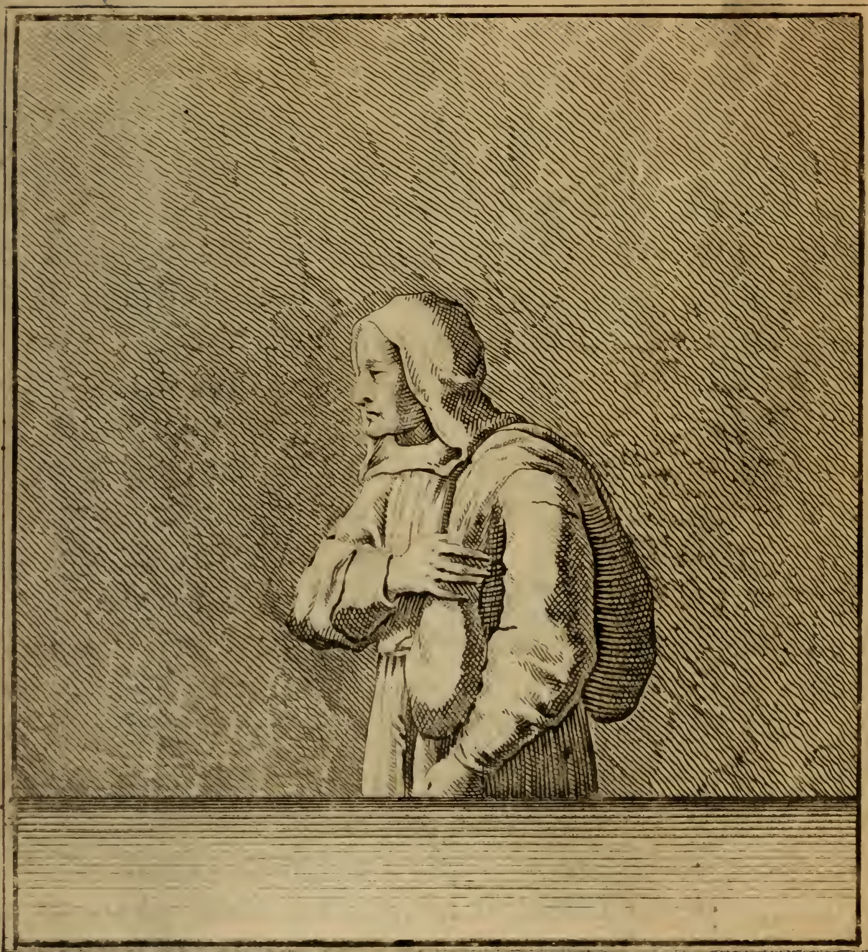
* A la ſuite de ceux-là paroit la meilleure Eſpece du Genre Animal : ce ſont ces ſéqueſtrez qu'on appelle *Religieux* & *Moines*. Ce ne peut être à préſent que par un grand abus, qu'on les nomme ainſi. Communément parlant, il n'y a pas de gens qui ayent moins de Religion; & puisque *Moine* ſignifie *Solitaire*, à qui ce nom-là peut-il convenir plus mal, qu'à des hommes qu'on rencontre partout ? Que deviendroient-ils ſans mon ſecours, ces pauvres Cochons des Dieux ? Ils ſont tellement haïs, qu'on les prend pour des oiſeaux de mauvais préſage;

* Voyez la Fig. pag. 154.



ge ; il ſemble qu'on voye le Diable. Avec tout cela, ils s'aiment éperdûment, ils ſont fous d'eux-mêmes. Premierement, [1] leur principale dévotion eſt

1. *Leur principale dévotion.*] Originairement les Moines étoient de francs ignorans, comme les Bénédictins, & les Compagnons de François d'Aſſiſe : il y en avoit encore du tems d'Eraſme, qui regardoient la Science comme une irreligion, étant eux-mêmes plutôt des ventres, que des hommes.



eſt de ne rien ſavoir, non pas même lire. Enſuite, ſans ſe mettre en peine d'entendre leurs Pſeaumes, ils ſe croyent aſſez doctes d'en bien retenir le nombre; & quand ils les chantent au Choeur, ils s'imaginent charmer le Ciel par leur Muſique d'ane. Parmi ce monde bigarré de *Lucarniers*, il y en a qui font parade de leur craſſe, & de leur mendicité: on les

les voit demander aux portes, mais d'un air auſſi hardi que s'ils demandoient une dette : Auberges, Cabarets, Chariots, Barques, Voitures, ils importunent partout, au grand préjudice des Mendians ordinaires. C'eſt ainſi que ces grands donneurs de bénédictions prétendent, par leur ſaleté, par leur ignorance, par leur groſſiereté, par leur effronterie, prétendent, dis-je, nous repréſenter les Apôtres. Rien ne me divertit davantage, que cet ordre exact & précis qu'ils obſervent dans tout ce qu'ils font : tout va chez eux par compas & par meſure. Tant de nœuds au Soulier; la Sangle, d'une telle couleur; la Robe, bigarrée de tant de pieces; la Ceinture, de telle matiere, & de telle largeur; le Coqueluchon, de telle forme, & de telle amplitude; la Couronne, de tant de doigts; manger à telles heures, de tels alimens, & en telle quantité; ne dormir que tant de tems &c. Or vous jugez bien que cette grande uniformité ne peut pas s'accorder avec la varieté infinie des eſprits & des corps. C'eſt pourtant par ce dehors règlé, que les Moines non ſeulement mépriſent ceux qu'ils appellent les *Séculiers*, mais ſe font même entre eux de groſſes querelles; & ces ſaintes ames, qui font profeſſion de la Charité Apoſtolique, s'entre-déchirent pour une Ceinture differente, ou pour une couleur un peu trop brune.

Il en eſt parmi ces *Reverends*, qui montrent l'habit de pénitence & de mortification; mais qui ſe gardent bien de laiſſer voir leur chemiſe fine : d'autres, au contraire, portent la chemiſe ſur l'habit,

&



& la laine deſſous. Les plus réjouïſſans, à mon avis, ſont ceux qui, à la vue des eſpeces monnoyées, reculent comme à celle d'une herbe venimeuſe : *Otez, ôtez*, ſe recrient-ils, *nous ne touchons point l'argent*. O les *Caffards !* Ils n'épargnent pas leurs cinq ſens de nature pour les femmes & le vin. Enfin, vous ne ſauriez croire combien ils s'étu-



s'étudient à ſe diſtinguer en tout les uns des autres. Imiter Jeſus-Chriſt ? c'eſt de quoi ils ſe ſoucient le moins. Mais on les chagrineroit en leur diſant, vous avez pris cela & cela de tel & tel Ordre. Doutez vous auſſi que cette énorme varieté de ſurnoms & de titres ne les chatouille pas beaucoup ? Les uns font gloire de ſe dire *Cordeliers*, & ce tronc a pour bran-

branches, les *Colets*, les *Mineurs*, les *Minimes*, les *Bullistes*. Les uns sont *Bénédictins*; les autres, *Bernardins*; ceux-là de *Sainte Brigide*; ceux-ci de *Saint Augustin*; les uns *Guillemins*; les autres *Jacobins* : car il ne suffit pas à toute cette Milice *enfroquée*, d'avoir reçu le nom de Chretien. La plupart de ces gens-là comptent si fort sur leurs cérémonies, & sur de petites traditions humaines, qu'ils croyent le Paradis au-dessous de leurs mérites : cependant, Jesus-Christ, sans avoir égard à toutes ces singeries, ne jugera les hommes que sur la Charité, qu'il appelle par excellence son Commandement. Au terrible jour du Jugement, ils présenteront leurs ventres engraissez de toute sorte de poissons, le chant des Pseaumes, leurs jeûnes rigoureux, & qui ont mis leur vie en danger : l'un produira un tas de pratiques monacales, assez gros pour charger sept vaisseaux; l'autre se vantera d'avoir été soixante ans sans toucher d'argent, qu'avec deux doigts bien envelopez : l'un montrera son froc si sale & si gras, qu'un batelier ne voudroit pas le porter; l'autre se glorifiera d'avoir vêcu cinquante-cinq ans [1] comme une Eponge, toujours attaché au même Cloitre : l'un fera voir, qu'il a perdu la voix à force de chanter; l'autre, que la grande solitude lui a démonté la cervelle; l'autre, que le silence lui a épaissi la langue. Mais Jesus-Christ, in-

1. *Comme une Eponge.*] Erasme compare les Moines qui ne changent jamais de Maison, comme les Chartreux par exemple, à l'Eponge; parce qu'elle est toujours attachée à son rocher.

interrompant toutes ces vanteries, qui ſans cela n'auroient jamais fini, De quel païs, dira-t-il, vient ce nouveau genre de Juifs, avec leurs cérémonies? Je n'ai donné aux hommes qu'une ſeule Loi; je la reconnois pour être vraiment la mienne; & tous ces *Frapards*-ci n'en diſent pas un mot? J'ai promis autrefois ouvertement, & ſans figures, l'héritage de mon Pere, non à des frocs, à de petites oraiſons, à des abſtinences, mais aux devoirs de la Charité. Je ne connois point ces gens qui connoiſſent trop leurs œuvres prétendues méritoires, & qui veulent même paſſer pour plus ſaints que moi. Qu'ils cherchent, s'ils veulent, un Ciel à part; qu'ils ſe faſſent bâtir un Paradis, par ceux dont ils ont préferé les traditions frivoles à la ſainteté de mes préceptes. A cet Arrêt épouvantable, & voyant d'ailleurs, qu'on leur préferera des Matelots & des Chartiers, quelle ſera leur conſternation? Ils ſe contentent toujours à bon compte, par leur folle eſperance; & c'eſt moi qui la leur donne, & qui l'entretiens.

J'ai ici un avis important à vous donner. Quoique cette Génération bâtarde ſoit ſéparée de la Republique, on n'oſeroit pourtant pas la mépriſer, ſurtout les Mendians: c'eſt qu'ils ſavent tous les ſecrets, par le canal de ce qu'ils appellent la *Confeſſion.* Il eſt vrai qu'ils ſe font un crime capital de la revèler, mais ils ne laiſſent pas de le faire quelquefois; c'eſt lorsque le vin leur échauffe le crane, & les met en belle humeur: alors, ils rendent par la bouche, le meilleur de ce qui leur eſt entré par les oreilles; mais en prenant certains détours, & ſans nom-



nommer perſonne. Si quelqu'un a le malheur d'avoir irrité ces Frêlons, la vengeance vient en poſte : dès le premier Sermon, pas plus tard, la mauvaiſe Mouche darde ſon aiguillon ; & le *Prêcheur*, dans ſes invectives de Morale, dépeint ſi bien ſon ennemi, quoiqu'en mots couverts, qu'il faudroit être aveugle pour ne pas reconnoitre le portrait. Et comptez que le Dogue ne lâchera point priſe, juſqu'à ce

que vous l'ayez appaisé, comme Enée appaisa Cerbere *, c'est à dire, en lui jettant dequoi manger & dequoi l'endormir. Puisque nous tenons ces bons Apôtres en chaire, n'est-il pas vrai qu'il n'y a point de Comedien, point de Bâteleur, que vous ne quittassiez pour leurs Prédications ? On pourroit les nommer les singes des Rheteurs, tant ils imitent plaisamment les règles de l'Eloquence, & de l'Art de parler en public. Bons Dieux ! Hé Messieurs, je vous en prie, regardez les un peu gesticuler ; hausser, ou baisser la voix ; chanter, & tout d'un coup bourdonner ; prendre un nouveau visage, selon le rôle ; se tourmenter comme des possedez ; faire retentir tout le Temple, de leur bruit & de leur tonnerre. C'est dans le Cloitre même qu'ils apprennent cette maniere véhémente d'évangeliser ; & les Moines se la communiquent les uns aux autres, comme un grand secret. N'étant qu'une femelle divine, il ne m'appartient pas d'être initiée à un mystere si profond : je ne laisserai pourtant pas de vous dire ce que j'en ai remarqué.

Ils débutent par une Invocation, ce qu'ils ont emprunté des Poëtes : ensuite ils font un Exorde, qui n'a nulle liaison avec le sujet qu'ils ont à traiter. Vont-ils prêcher la Charité ? ils commencent par le fleuve du Nil : le Mystere de la Croix ? par Bel, ce Dragon fabuleux de Babylone : l'abstinence du Carême ? par les douze Constellations du Zodiaque : la Foi ? par la Quadrature du Cercle ; ainsi du reste. Moi qui vous parle, j'ai ouï un de ces Prêcheurs,

* Voyez la Fig. pag. 161.

cheurs, homme d'une folie consommée; pardon, je m'y méprens toujours, je voulois dire d'une doctrine consommée : cet Orateur, donc, devoit approfondir le Mystere impénetrable de la Trinité; mais, pour étaler la sublimité de son savoir, & pour contenter les oreilles théologiques, il dédaigna de suivre le chemin battu : mais quelle fut sa route? Il n'y avoit qu'un aussi grand homme que lui, qui pût la choisir. Il ouvre son discours par l'Alphabet : après avoir récité fidelement, & avec une mémoire prodigieuse, son A. B. C., il passe des Lettres aux Syllabes, des Syllabes aux Mots, des Mots à l'accord du Nom avec le Verbe, & du Substantif avec l'Adjectif. Tout l'Auditoire étoit dans le dernier étonnement: quelques-uns s'entre-demandoient avec Horace,

Quel peut être le but de si grandes sottises?

Le Pere Prédicateur mit bien-tôt son monde hors d'inquietude : il montra, que les élémens de la Grammaire étoient le symbole & l'image de la *Sacro-Sainte* Trinité; & il montra cela aussi évidemment, qu'aucun Géometre puisse faire ses démonstrations. Aussi est-il vrai, que cette Piece très théologique avoit extrêmement coûté à cet Aigle des Théologiens : il avoit mis huit bons mois à composer ce Sermon-là : le pauvre homme s'en sent encore; & les grands efforts qu'il lui falut faire pour un si beau chef-d'œuvre, n'ont pas peu contribué à le rendre plus aveugle qu'une taupe, toute la force de la vue ayant été attirée par la pointe de l'esprit. L'extinction de ses yeux ne lui fait pas la moindre peine, &

il trouve même qu'il a acquis sa gloire à trop bon marché.

J'ai eu encore le plaisir d'entendre un autre *Sermonneur* de la même trempe : c'étoit un vénerable *Barbon* de quatre-vingts ans ; mais si rompu dans la Théologie, qu'on l'auroit pris pour Scot ressuscité. Ce bon Vieillard étoit monté en chaire, pour expliquer le Mystere adorable du saint Nom de JESUS. Ah ! qu'il y réussit admirablement ! Il démontra, mais avec une subtilité inimaginable, que tout ce qu'on pouvoit dire à la gloire du Sauveur, se trouvoit dans les lettres de son auguste Nom. Savez-vous tous le Latin, Messieurs ? Ceux qui ne le savent pas, n'ont qu'à dormir un moment. En premier lieu, le vieux *Cathedrant* fit remarquer, que le substantif *Jesus* n'a que trois cas differens dans sa déclinaison, le nominatif, l'accusatif, & l'ablatif : (rare & curieuse doctrine ! je vous plains vous autres qui n'y entendez rien.) Or qu'est-ce que ces trois cas signifient ? Cela se peut-il demander ? On reconnoit là visiblement les trois Personnes divines, en une même Nature. Voici bien autre chose ! De ces trois cas, le premier, remarquez bien, finit par une S, *JesuS* ; le second, par une M, *JesuM* ; & le troisieme, par un U, *JesU*. Grand Mystere, Mes Freres ! Ces trois lettres finales veulent dire, que le Sauveur est à la fois, le faîte, le milieu, & le plus bas, *Summus*, *Medius*, *Ultimus*. Il restoit à résoudre une difficulté plus épineuse qu'aucun problême de Mathematique : on en vint à bout néanmoins. Le vieux *Routier* eut l'adresse de diviser le ter-





terme *JESUS* en deux portions égales, *JE-US*: mais cette *S* qui, ayant perdu sa compagnie, est tout étonnée de se trouver seule, qu'en faire? Patience, on va bien la dédommager. Les Hebreux nomment cette lettre-là *Syn*: or *Syn*, signifie apparemment en bon Ecossois, *Péché*. Après cela, concluoit le *Prêcheur*, quel homme est assez incrédule, pour nier que le Sauveur *a ôté les Péchez du Monde?* A cette explication, aussi profonde qu'imprévue, les Auditeurs, surtout les Théologiens, furent frappez d'un si grand étonnement, qu'on les auroit pris pour autant [1] de Niobés*. Pour moi, je riois si fort, que je tombai presque dans l'inconvénient [2] de Priape. En effet, les Orateurs Grecs & Romains se sont-ils jamais servi dans leurs Harangues d'une insinuation si détournée? Chez ces grands hommes, quand l'Exorde étoit trop éloigné du sujet, on censuroit leur peu de justesse en Eloquence; & la Nature a si bien enseigné cette méthode aux hommes, qu'un Porcher même, qui a quelque chose à dire, ne commencera pas par s'égarer, il ira tout d'abord au fait. Mais nos savans Moines? ils s'imagineroient être de mauvais Rhétoriciens, si le préambule, comme ils parlent, avoit la moindre connexion avec le sujet, & s'ils ne met-

1. *De Niobés.*] Cette femme, qui avoit beaucoup d'enfans, les voyant tous tuez à coups de fleches par Apollon & par Diane, en devint immobile de douleur, & fut changée en rocher.

2. *De Priape.*] Horace conte, que ce vilain Dieu voyant les cérémonies magiques de Canidia & de Sagana, qui évoquoient dans un jardin les Furies & les Ombres, en fut si effrayé, qu'il laissa aller par bas un gros vent: à ce bruit les deux Sorcieres eurent peur à leur tour, & laissant là tout leur appareil de Diablerie, elles s'enfuirent.

* Voyez la Figure ci-jointe.

mettoient pas les auditeurs dans la néceſſité de dire, *où va-t-il donc par ce chemin-là ?*

En troiſieme lieu, ils propoſent, en forme de narration, quelque endroit de l'Evangile, mais legerement, à la hâte; & quoi que ce devroit être là leur principal, ils s'en tirent au plus vîte, comme d'un mauvais pas. Quatriemement, comme s'ils faiſoient un autre perſonnage, ils entament une queſtion *théologale*, qui vient auſſi mal à propos qu'il ſe puiſſe : mais cette digreſſion leur paroit néceſſaire, & ils croiroient pécher contre l'Art, s'ils ne la faiſoient pas. C'eſt là où nos *Prêcheurs* prennent un air fier, & étourdiſſent l'Aſſemblée des magnifiques épithetes qu'ils donnent à leurs Docteurs : ils les nomment *ſolemnels*, *ſubtils*, *ſubtiliſſimes*, *ſeraphiques*, *ſaints*, *irrefragables*, &c. C'eſt là auſſi où tombe, comme du Ciel, une grêle de *ſyllogiſmes*, de *majeures*, de *mineures*, de *concluſions*, de *corollaires*, de *ſuppoſitions*; & ils font valoir, en bons Charlatans, à une Multitude ignorante, ces froides & impertinentes bagatelles de leur Ecole.

Nous voici, enfin, au cinquieme Acte de la Comedie, & par conſéquent dans la partie de la Piece où il faut ſe ſurpaſſer. Ils vous tirent ici du magaſin de leur mémoire, un Conte ſot & ridicule, tiré peut-être du *Miroir Hiſtorial*, ou *des Geſtes des Romains*; & ils tournent cette Fable, ils la manient *allégoriquement*, *tropologiquement*, *anagogiquement* : quels gros mots ! Ainſi finit leur Diſcours : Diſcours qui, par l'étrange diverſité de ſes parties, eſt plus Monſtre, plus Chimere, que celle qu'Horace



race met à la tête de ſon Art Poëtique. Maintenant, repaſſons en gros le total de leur *Sermonnage*. Nos Moines ont appris, je ne ſai de qui, que l'entrée du Diſcours doit être paiſible, calme, & qu'il faut bien ſe garder d'y élever trop la voix. Sur ce principe-là, ils parlent ſi bas dans leur Exorde, qu'à peine s'entendent-ils eux-mêmes. Parler pour

ne point ſe faire entendre, le plaiſant contraſte ! Ils ont auſſi ouï dire, que, pour remuer les cœurs, l'Orateur doit employer de tems en tems la véhémence des exclamations. Fideles, mais mauvais obſervateurs de cette règle, lorsqu'on les croit fort tranquilles, tout d'un coup ils crient comme des furieux, & cela ſans aucune raiſon. En vérité, on leur conſeilleroit l'Ellebore, on les prendroit pour des Enragez; car enfin, il n'y a qu'un inſenſé qui crie ſérieuſement pour crier. Outre cela, parce qu'ils ſont imbus que l'Orateur doit s'animer dans le progrès du Diſcours, après chaque pauſe du Sermon, ils récitent aſſez poſément les premieres périodes: mais enſuite, & ſouvent pour des riens, ils hauſſent la voix d'une ſi grande force, que lorsqu'ils finiſſent, on croiroit qu'ils vont s'évanouïr. Enfin, comme ils ſavent par la Rhétorique, qu'il eſt bon de réveiller l'Auditeur par quelques traits enjouez, nos gens ſe mêlent auſſi de plaiſanter: mais qu'ils le font joliment, qu'ils le font à propos! à peu près comme l'Ane de la Fable, qui vouloit toucher un Luth *. Ces Chiens de l'Egliſe mordent auſſi quelquefois, mais ſans faire mal; ils chatouillent plutôt qu'ils ne bleſſent: & quand ils affectent le plus une liberté apoſtolique, en criant contre les mauvaiſes mœurs, c'eſt alors qu'ils flatent le mieux. Que dirai-je davantage? Ils prêchent en Bâteleurs, & vous jureriez que ceux-ci, qui en ſavent encore beaucoup plus qu'eux, ont été leurs maitres. Tenons nous en à la déclamation: elle

* Voyez la Fig. pag. 169.



elle eſt ſi ſemblable de part & d'autre, que ſurement, ou les Charlatans ont appris la Rhétorique chez nos Prêcheurs, ou nos Prêcheurs ont étudié l'Eloquence chez les Charlatans.

Avec tout cela, ils ne manquent point d'Auditeurs : j'ai ſoin de leur en procurer ; & il y en a qui les admirent autant, qu'on admiroit les Demoſ-

thenes & les Cicerons. Ils ſont courus principalement des Marchands & des Femmes, & ils s'appliquent ſoigneuſement à gagner les bonnes graces des uns & des autres. Les Marchands, pourvu qu'ils en ſoient flatez, leur font volontiers part d'un bien mal acquis, & regardent ces largeſſes comme une reſtitution. Les Femmes ont pluſieurs raiſons ſecretes pour aimer les Moines, quand ce ne ſeroit qu'à cauſe qu'elles trouvent toujours auprès d'eux une huile, un baume de conſolation, contre les amertumes du lien conjugal. Je vous ai, ce me ſemble, fait voir évidemment, combien me ſont obligez ces Têtes à Capuchon, qui, par de vaines dévotions, par de pieuſes mommeries, par des clameurs & des menaces, exercent une certaine tirannie ſur le Vulgaire, & qui oſent ſe comparer aux Hermites Paul & Antoine. Je ne me ſuis arrêtée que trop ſur ces ſepulcres blanchis, ſur ces ingrats, qui ſavent auſſi bien diſſimuler mes bienfaits, que faire ſemblant d'avoir la Religion à cœur.

Il y a longtems que je differe à vous dire quelque choſe des Princes & des Grands. Ceux-là ſont tout oppoſez aux fourbes, aux impoſteurs dont je viens de parler : ils me cultivent ſans fard, ſans déguiſement, & avec toute la franchiſe qui convient à leur rang. Si ces heureux Habitans de la haute Région avoient ſeulement une demi-once de ſageſſe, y auroit-il rien de plus triſte, rien de plus à éviter, que leur état ? Quiconque ſe donnera la peine de refléchir attentivement ſur les devoirs d'un bon Monarque, il tremblera à la vue d'une Couronne; bien loin

loin de vouloir ſe procurer par le parjure, par le parricide, par toute ſorte de crimes, un fardeau ſi horriblement peſant. En quoi conſiſtent les engagemens d'un homme qui commande à toute une Nation ? Travailler jour & nuit pour le bien commun, & ne jouïr jamais de ſoi : ne s'écarter en rien des Loix : connoitre par ſoi-même, ou par des yeux bien ſûrs, l'integrité des Officiers & des Magiſtrats: ſe ſouvenir, qu'on eſt en ſpectacle au dedans & au dehors ; & que, comme un Aſtre ſalutaire, on peut, par des mœurs bien règlées, influer utilement ſur les choſes humaines ; ou, comme une Comete funeſte, cauſer les plus grands malheurs : n'oublier jamais, que les vices & les crimes des Sujets ſont infiniment moins contagieux que ceux du Maitre : ſe redire chaque jour, que le Prince eſt dans une élevation où, s'il donne mauvais exemple, ſa conduite eſt une peſte qui ſe communique, & qui fait du ravage : faire réflexion, que la fortune d'un Monarque le met continuellement dans l'occaſion de quitter le bon chemin ; qu'il a à combattre les délices, l'impunité, la flaterie, le luxe ; & qu'il ne ſauroit trop veiller, ni trop ſe roidir contre tout ce qui peut le ſéduire : enfin, rappeller ſouvent en ſa mémoire, qu'outre les embuches, les haines, les craintes, les dangers auxquels le Prince eſt expoſé à tout moment de la part de ſes Sujets, il doit comparoitre tôt ou tard devant le Roi des Rois, qui lui demandera un compte exact de tout, & avec une rigueur proportionnée à l'étendue de la domination du Monarque. Je le repéte donc : ſi un Prince faiſoit

ſoit attention à tout cela, (& il la feroit ſans doute, s'il étoit ſage,) il n'auroit aucun repos dans la vie. Mais j'y ai pourvu : à la faveur de mon inſpiration, les Princes, ſe repoſant de tout ſur le Deſtin & ſur leurs Miniſtres, vivent dans la molleſſe, & n'admettent auprès d'eux que des gens propres à les divertir, & à les préſerver de tout chagrin & de toute inquietude. Ils croyent remplir ſuffiſamment les obligations d'un bon Roi, en prenant tous les jours le divertiſſement de la chaſſe, en nourriſſant de beaux chevaux, en vendant à leur profit les Charges & les Emplois, en mettant en œuvre des expédiens pécuniaires pour dévorer la ſubſtance des Peuples, & pour s'engraiſſer du ſang de leurs Sujets. Il eſt vrai, qu'ils gardent quelques meſures ſur le dernier article : on allegue des raiſons de beſoin, des prétextes de néceſſité; & quoique, dans le fond, ces exactions ſoient un pur vol, on leur donne une apparence de juſtice & d'équité; on dit des douceurs au Peuple, on le nomme ſes bons, ſes fideles, ſes affectionnez Sujets; & pendant qu'on les dépouille d'une main, on les careſſe de l'autre, pour prévenir leurs plaintes, & pour les accoutumer peu à peu à la Tirannie. Sur ce pied-là, je vous fais une ſuppoſition : figurez vous ſur le Trône, (& vous vous figurerez ce qui n'eſt que trop réel & que trop ordinaire,) repréſentez vous donc un homme ignorant dans la connoiſſance des Loix, preſque ennemi du bien public, & qui ne viſe qu'à ſon interêt perſonel; eſclave de ſes plaiſirs; mépriſant l'Erudition; ne pouvant ſouffrir qu'on lui diſe ſes véritez, qu'on

lui

lui parle ſincerement ; ne s'embaraſſant de rien moins que du bonheur de ſes Sujets ; ne ſuivant que ſa paſſion ; meſurant toutes choſes, par ſon utilité. Mettez à cet homme-là le Collier d'or, ornement qui ſignifie l'aſſemblage, l'union, l'enchainure de toutes les vertus : mettez lui la Couronne enrichie de pierres précieuſes, ce qui l'avertit qu'il doit ſurpaſſer les autres en toute ſorte de vertus heroïques : mettez lui le Sceptre à la main, ce Sceptre qui eſt le ſymbole de la Juſtice, & d'une ame parfaitement incorruptible : enfin, donnez lui la Robe de pourpre, qui marque un amour pour les Peuples, un zèle ardent pour leur félicité. * Si après cela ce Monarque vient à comparer ces Habits Royaux avec ſa mauvaiſe conduite, doutez vous qu'il n'ait honte de ſa parure, & qu'il ne craigne que quelque Railleur ne tourne en ridicule cet ajuſtement, qui de ſoi eſt très ſérieux ?

Venons aux Grands de la Cour. Quelle bizarre eſpece d'hommes ! Il n'y a point d'eſclavage plus rampant, plus dégoûtant, plus mépriſable, que le leur ; & cependant, ils regardent de haut en bas tous les autres Mortels. † Convenons, pourtant, qu'ils ſont fort modeſtes ſur un point ; c'eſt que, ſe contentant de porter ſur le corps, l'or, les pierreries, la pourpre, & tous les autres ſymboles de la ſageſſe & de la vertu, ils cedent généreuſement aux autres le ſoin d'être ſages & vertueux. Ils ne conçoivent point de félicité plus grande, que d'avoir permiſſion de parler au Roi, de le traiter de Seigneur

* Voyez la Fig. pag. 174. † Voyez la Fig. pag. 175.



gneur & de Maitre abſolu, de lui faire un compliment court & bien tourné, de ne pas épargner les titres faſtueux de *Votre Majeſté*, *Votre Alteſſe Royale*, *Votre Sérénité* &c. D'ailleurs, être toujours propre, magnifique, bien parfumé; ſurtout, ſavoir flater délicatement, c'eſt là toute l'induſtrie, toute la dexterité des Courtiſans. Quant

à



à l'eſprit & aux mœurs ? ce ſont [1] de vrais *Phœaques*, ce ſont [2] des Amans de *Penelope :* vous ſavez ce

1. *De vrais Phœaques.*] Ils étoient ſi groſſiers & ſi ſtupides, que, ſelon Homere, Ulyſſe leur fit accroire autant de prodiges qu'il voulut leur en débiter.

2. *Des Amans de Penelope.*] Homere les repréſente comme des gens qui donnoient tout à fait dans les plaiſirs ſenſuels : après qu'ils eurent fait bonne chere, dit ce Poëte, ils ne penſerent plus qu'à chanter & qu'à danſer.

ce que le bon Homere en dit; la Nymphe Echo vous le redira mieux que moi. Le vil Esclave du Monarque, qui souvent est lui-même chargé des chaines de la passion, ce vil Esclave, dis-je, (pourvu qu'il n'ait pas à faire sa cour, car alors il se leveroit au premier chant du Coq,) dort jusqu'à midi. A peine le *Monseigneur* est-il éveillé, que son Chapelain, qui épioit ce moment-là, lui dit en poste une Messe bien *dépêchée*. Ensuite, on déjeûne; le dîner suit de près: au sortir de table, viennent le Jeu, les Filoux, les Bouffons, les Courtisans, les mauvaises plaisanteries, & tous les autres plaisirs nommez passetems: ces dévots exercices ne se font pas sans une ou deux collations: on soupe, & on passe la nuit à boire. Ainsi, sans s'appercevoir qu'on n'est né que pour mourir, la vie s'envole rapidement; les heures, les jours, les mois, les années, les siecles, tout cela coule comme les minutes. Pour moi, il me semble que je sors d'un grand repas, quand je les ai vus: ils font gloire de si plaisantes choses! Cette Nymphe se croit plus Nymphe que les autres, par la raison qu'elle traine une plus longue queue. Quand ce Grand a donné des coups de coude pour fendre la foule, il s'imagine qu'il y a moins de distance entre le Prince & lui. Cet autre Courtisan se félicite, de ce que la chaine d'or qu'il porte au cou pese plus que celles des autres, faisant parade, non seulement de son opulence, mais aussi de sa force, qui lui est commune avec un Porte-faix.

La vie des Princes & des Grands m'a conduit tout naturellement à celle des Papes, des Cardinaux, & des



des Evêques. Il y a déja longtems que cette bande sacrée imite, par une brave émulation, les Rois & leurs Satrapes; & on peut même dire, qu'elle les a surpassé. Or je voudrois, pour plaisir, qu'un Evêque étudiât un peu son équipage, son harnois pontifical : ce Rochet qui, par sa blancheur, désigne l'innocence; cette Coëffure à deux cornes at-

tachées d'un ſeul nœud, ce qui marque une profonde connoiſſance des deux Teſtamens; ces mains gantées, qui ſignifient un cœur épuré de toute contagion mondaine, dans l'adminiſtration des Sacremens; cette Croſſe, qui avertit qu'on ne ſauroit veiller aſſez ſur le Troupeau confié; cette Croix, qui eſt le ſigne d'une pleine victoire ſur les paſſions. Si notre Prélat ſe rempliſſoit l'eſprit de toutes ces idées, & de pluſieurs autres que je ſupprime, n'eſt-il pas vrai qu'il deviendroit maigre, pâle, rêveur, triſte? Il feroit pitié. Ne craignez rien, j'y ai mis bon ordre: j'ai conſeillé à ces ſoi-diſant Succeſſeurs des Apôtres, de prendre une route tout oppoſée à celle de ces bonnes gens; & jamais on n'a mieux profité de mes avis. Nos *Illuſtriſſimes & Reverendiſſimes* font leur principale affaire de vivre agréablement. Quant au Troupeau? c'eſt à Jeſus-Chriſt d'en prendre ſoin: & d'ailleurs, n'a-t-on pas les Archidiacres, les Grands Vicaires, les Pénitenciers, les Moines, tant d'autres bons & fideles Mâtins, qui prennent garde au Loup d'Enfer? Les Evêques ont oublié que leur nom ſignifie à la lettre, travail, peine, inſpection ſur le ſalut des ames; mais ils s'en ſouviennent très bien, quand il s'agit d'argent.

Les vénerables Cardinaux ſe vantent d'être deſcendus en droite ligne de l'Apoſtolat. S'ils alloient s'apoſtropher ainſi: „Pourquoi ne fais-je donc pas „ ce que les Apôtres ont fait? Je ne ſuis pas le maî- „ tre des graces ſpirituelles; je n'en ſuis que le diſ- „ pen-



„ penſateur, & je rendrai bien-tôt compte de mon
„ adminiſtration. Que veut dire ce Rochet d'une
„ blancheur à éblouïr ? Rien autre choſe, que la
„ pureté des mœurs. Que ſignifie cette Soutane
„ de pourpre ? Un ardent amour de Dieu. Pour-
„ quoi cette *Cappe* de la même couleur, *Cappe* ſi
„ ample, ſi large, ſi ſpacieuſe, qu'elle couvre

„ même toute la Mule du *Reverendissime*, encore
„ en reste-t-il pour couvrir tout à la fois le Cardi-
„ nal, sa Mule, & un Chameau ? Ce grand &
„ copieux étalage de parure marque une charité
„ étendue, & toujours prête à secourir, c'est à
„ dire, à enseigner, corriger, exhorter, calmer la
„ fureur des guerres, résister aux mauvais Princes,
„ répandre aussi volontiers son sang, que ses ri-
„ chesses, pour l'Eglise. Mais à quoi bon ces
„ gros revenus ? Ceux qui prétendent représenter
„ l'ancien College des Apôtres, ne devroient-ils
„ pas imiter leur pauvreté" ? Un Cardinal qui feroit ces réflexions, ou rendroit bien vîte son Chapeau, ou meneroit une vie laborieuse, austere, pleine de chagrin & d'anxieté ; enfin, il vivroit en Apôtre.

* Prosternons nous à présent aux pieds du souverain Pontife, & baisons religieusement sa pantoufle. Les Papes se disent les Vicaires de Jesus-Christ: mais s'ils s'appliquoient à se conformer à la vie de Dieu leur Maitre ; s'ils pratiquoient sa pauvreté, ses travaux, sa Doctrine, sa Croix, son mépris du Monde ; s'ils vouloient seulement bien penser à ce beau nom de *Pape*, c'est à dire de *Pere*, & à l'épithete de *Très Saint* dont on les honore, quelles gens seroient plus malheureux ? Qui voudroit acheter, de tout ce qu'il a, ce Poste suprême ? ou quel homme, y étant élevé, employeroit l'épée, le poison, toute sorte de violence, pour s'y maintenir ? Ils perdroient des biens innombrables, si la sagesse s'em-

pa-

* Voyez la Fig. pag. 181.



paroit une fois de leur eſprit : que dis-je, *la ſageſſe ?* s'ils avoient ſeulement un grain de ce ſel dont parle le Sauveur. Ces richeſſes immenſes, ces honneurs divins, cette vaſte domination, ce puiſſant patrimoine, ces victoires flateuſes ; tant de Dignitez, de Charges & d'Offices à donner ; tant de Taxes au dedans & au dehors ; tant de Diſpenſes

& d'Indulgences; une Maiſon ſi nombreuſe en domeſtiques; tant de délices & de plaiſirs. En voilà beaucoup; & néanmoins, ce n'eſt qu'une foible ébauche de la félicité Papale. Au-lieu de tant de biens, viendroient les veilles, les jeûnes, les larmes, les prieres, les ſermons, les méditations, les ſoupirs, & mille autres maux de la même nature. Ajoutons à cela, tant d'Ecrivains, tant de Copiſtes, tant de Notaires, tant d'Avocats, tant de Promoteurs, tant de Secretaires, tant de Banquiers, tant d'Ecuyers, tant de Palfreniers, tant de Maquereaux, (ſilence là-deſſus, il faut épargner les oreilles chaſtes,) enfin, une ſi prodigieuſe quantité d'hommes de toute condition, qui ruïnent (qui honorent, voulois-je dire) le Siege de Rome: tous ces illuſtres Officiers de Saint Pierre mourroient de faim. Il ſeroit barbare, abominable, & encore plus déteſtable, de rappeller à la beſace & au bâton, les ſouverains Monarques de l'Egliſe, ces véritables lumieres du Monde. C'étoit à Pierre & à Paul à vivre d'aumône & de travail: auſſi ſe repoſe-t-on ſur eux de tout ce qu'il y a de pénible; n'ont-ils pas aſſez de loiſir pour y vaquer? Mais, tout ce qu'il y a de ſplendide & d'éclatant, de plaiſir & de volupté, nos Saints Peres l'ont gardé pour eux: n'ont-ils pas bien fait?

Il eſt donc arrivé par mon moyen, qu'il n'y a pas de gens qui vivent plus dans la molleſſe & dans l'indolence, que les Papes; & pourvu que leurs fonctions Epiſcopales conſiſtent en des ornemens myſterieux, & preſque de Théatre, en cérémo-

nies, en titres fastueux de *Béatissime*, de *Reverendissime*, de *Saintissime*, en bénédictions & en malédictions, ils se croyent quittes avec Jesus-Christ, ils ne voyent pas ce qu'il pourroit avoir à leur demander. Ce n'est plus le tems de faire des Miracles : enseigner le Peuple, c'est une grande fatigue; expliquer l'Ecriture Sainte, cela put la crasse de l'Ecole; prier, il faudroit avoir du tems de reste; pleurer, cela ne convient qu'aux femmes; être pauvre, oh la vilaine chose ! se laisser vaincre? il feroit beau le voir, d'un homme qui croit accorder une grande faveur aux plus puissans Monarques, lorsqu'il leur permet de lui baiser le pied; enfin, mourir, c'est la chose du monde la plus desagréable; & être attaché à une croix, il y a de l'infamie. Il ne reste donc aux Papes pour toutes armes, que [1] ces douces bénédictions dont parle Saint Paul, (& je vous répons qu'ils n'en sont pas avares,) que les interdits, les suspensions, les aggravations, les anathemes, [2] les peintures vangeresses*, & cette foudre terrible par laquelle un Saint Pere, quand il lui plait, livre les ames à tous les Diables, & leur fait faire un saut si rapide, qu'elles vont même quelquefois par-delà l'Enfer. Nos Très Saints

1. *Ces douces bénédictions.*] Rom. c. 24. *Qui par des paroles flateuses, & par des bénédictions, séduisent les innocens.*

2. *Les peintures vangeresses*] On expose à Rome le tableau d'un Excommunié, peint sur de la toile, & représenté d'une maniere hideuse : il est assis, & a le visage d'un furieux : deux Diables à ses côtez, qui lui mettent une couronne de flamme : il a du feu sous les pieds : les inscriptions sont horribles; & cependant, les spectateurs trouvent cela fort divertissant.

* Voyez la Fig. pag. 184.



Peres en Chriſt, & ſes Lieutenans Généraux, n'employent jamais avec plus de zèle cet épouvantable châtiment, que contre ceux qui, à l'impulſion de Satan, qui pouſſe toujours à la plus noire ſcélérateſſe, tâchent de diminuer, de rogner le patrimoine de Saint Pierre. Cet Apôtre diſoit à ſon bon

bon Maitre, *Nous avons tout abandonné pour te ſuivre.* Mais depuis ce tems-là, il a fait une haute fortune : ſa Sainteté glorifiée poſſede en propre, oui en propre, des Terres, des Villes, des Impôts, des Douanes, des Domaines &c. C'eſt donc principalement pour défendre & pour conſerver cette riche acquiſition, que les Pontifes damnent les Ames. Mais, croyez moi, ils n'épargnent pas les Corps: embraſez du zèle de Jeſus-Chriſt, ils levent l'étendart de Mars, & employent ſans miſericorde le fer & le feu. Vous jugez bien qu'une telle Guerre ne peut ſe faire ſans effuſion du ſang Chretien : qu'importe ? répondent les Papes ; nous ſoutenons apoſtoliquement la Cauſe de l'Egliſe, & nous ne poſerons point les armes, que nous n'ayons vangé l'Epouſe de Jeſus-Chriſt. Avec votre permiſſion, Dépoſitaires des Clefs céleſtes de la Science & de la Puiſſance, l'Egliſe a-t-elle de plus pernicieux ennemis, que les Papes impies ? eux qui anéantiſſent le Sauveur, en ne le prêchant point ; eux qui, par leurs Loix lucratives, le tiennent comme enchainé ; eux qui alterent ſa Doctrine, par des interpretations violentées ; eux enfin, qui l'égorgent par leurs exemples peſtilentiels.

Au reſte, comme l'Egliſe Chretienne eſt née dans le ſang, s'eſt confirmée par le ſang, s'eſt augmentée par le ſang ; les Papes la gouvernent auſſi par le ſang, tout de même que s'il n'y avoit plus de Jeſus-Chriſt pour la proteger & pour la défendre. La Guerre eſt de ſa nature quelque choſe de ſi cruel,

qu'elle conviendroit mieux aux bêtes féroces qu'aux hommes; de si furieux, que les Poëtes en ont attribué la source aux Furies des Enfers; de si contagieux, que les meilleures mœurs en sont infectées; de si inique, que les plus grands scélérats y sont beaucoup plus propres que les bons naturels; de si impie, qu'elle n'a nul rapport avec Jesus-Christ, ni avec sa Morale. Cependant, certains Pontifes quittent toutes les fonctions pastorales, pour se donner tout entiers à la Guerre. On voit même parmi ces Pontifes guerriers, [1] des Vieillards qui agissent avec toute la vigueur d'un jeune-homme, n'ayant nul égard à l'argent, supportant courageusement la fatigue, & ne faisant pas le moindre scrupule de causer le bouleversement des Loix, de la Religion, de l'Humanité. Dans ces funestes conjonctures, on ne manque pas de trompettes : j'appelle ainsi, ces doctes Boutefeux, qui, pour faire leur cour, s'accommodent lâchement à l'humeur fougueuse & sanguinaire du *Saintissime.* Ce qui est manifestement une fureur, ils le nomment zèle, pieté, valeur : ils trouvent des raisons pour prouver, que tirer l'épée, & l'enfoncer dans le cœur de son frere, ce n'est point enfraindre le grand Commandement de la charité envers le prochain. Je ne suis pas encore bien informée si, en fait de Guerre, les Papes ont pris exemple sur quelques Evêques d'Allemagne, ou si ces Evêques n'ont fait en cela que s'autoriser par

1. *Des Vieillards.*] On croit qu'Erasme en veut ici à Jules II. qui étoit passionné pour la guerre, & qui fit bien du mal.

par la conduite des Papes. Toujours est-il certain, que ces Prélats Germaniques y vont encore plus rondement : sans s'embarasser du service divin, des bénédictions, ni de toutes les autres cérémonies de l'Episcopat, ils ne respirent que les armes; disant même, qu'un Evêque doit, pour l'honneur de sa dignité, rendre l'ame à Dieu dans un combat. Les Prêtres sont ordinairement animez du même esprit : ne voulant pas dégénerer de la sainteté de leurs Prélats, avec quel courage n'endossent-ils pas le harnois, quand il s'agit de leurs Dîmes ? Les épées, les javelots, les pierres, toutes les armes y vont*. Ces Sacrificateurs sont ravis, quand, par quelques passages des Anciens, ils peuvent allarmer les consciences, & faire voir à la populace, qu'on leur doit bien autre chose que la Dîme : mais de penser à ce qu'on lit en tant d'endroits touchant leurs devoirs envers les Peuples, c'est ce qui ne leur entre jamais dans l'esprit. Ils devroient bien au moins se souvenir, que leur tonsure les avertit qu'ils ont rompu avec le Monde, & qu'ils ne doivent s'occuper que des choses du Ciel : mais ces gens tout dévouez à la volupté s'imaginent avoir satisfait pleinement à leurs obligations, à *l'office du bénéfice*, comme ils parlent, quand ils ont dit leur Bréviaire. Et comment le disent-ils ? Entre les dents, à toute bride : foi de Déesse, je ne saurois croire qu'aucun Dieu, ni les entende, ni les comprenne; ils ne s'entendent pas eux-mêmes, les pauvres Clercs, ni en récitant, ni en chantant. Mais, & les Prêtres, & les

* Voyez la Fig. pag. 183.



les Laïques, ſont également bien inſtruits ſur le grand article de la recolte, ou du profit; & on repéte ſi ſouvent en Chaire, au Confeſſionnal, & ailleurs, que *les Sacrificateurs ſont dignes d'un double honneur*, que *les Miniſtres de l'Autel doivent vivre de l'Autel*; on repéte, dis-je, ſi ſouvent ces maximes ſacrées, que pas une femmelette ne les ignore.

Pour

Pour ce qu'il y a de pénible, Meſſieurs les Prêtres ſe le renvoyent les uns aux autres; c'eſt tout comme s'ils jouoient à la longue paume. Il en eſt des Eccléſiaſtiques, à peu près comme des Princes: les Rois abandonnent à leurs Premiers Miniſtres le ſoin du Gouvernement; & ceux-ci ont ſous eux quantité de Subalternes, auxquels ils confient l'adminiſtration de l'Etat. De même, les Officiers du Sanctuaire ſe déchargent, par modeſtie, ſur le Peuple, du fardeau de la dévotion & de la pieté: le Peuple renvoye ce poids à ceux qu'ils nomment *Gens d'Egliſe*, comme ſi, à titre de Peuple Chretien, la Morale Evangelique ne le regardoit pas; comme ſi les vœux du Baptême n'étoient pour lui qu'une chanſon. De plus, les Prêtres, qui, comme s'ils étoient initiez au Monde, & non à Chriſt, ſe diſent *Séculiers*, laiſſent aux *Réguliers* l'ouvrage difficile de la pieté; les Réguliers en font l'occupation des Moines; les Moines relâchez s'en repoſent ſur les Moines reformez; tous prétendent, d'un commun accord, que la dévotion n'appartient qu'aux Mendians; & les Mendians renvoyent la balle aux Chartreux, dans la retraite deſquels on peut dire que la pieté eſt effectivement comme enſevelie, tant ils ont ſoin de ſe cacher au Monde. Telle eſt auſſi la conduite des Généraux dans la Milice Cléricale: les Papes, gens actifs & infatigables à moiſſonner l'argent, ſe déchargent ſur les Evêques de ce qu'il y a de rude dans l'Apoſtolat; les Evêques, ſur les Curez; les Curez, ſur leurs Vicaires; les Vicaires, ſur les Freres Mendians; &

les

les Mendians renvoyent l'éteuf aux Bergers ſpirituels, qui ſavent ſi bien tondre les Brebis, & profiter de la laine.

Mais juſqu'où la matiere ne m'a-t-elle pas emporté? Après tout, il n'eſt point de mon ſujet, d'examiner à fond la vie des Prélats & des Prêtres: j'ai pour but de faire mon éloge, & non de ſatiriſer les autres. Par les louanges, qu'en qualité de *la Folie*, je donne aux mauvais Princes, vous croiriez peut-être que je veux cenſurer les bons. Je ne vous ai donc donné une idée ſuperficielle de chaque condition, qu'afin de montrer évidemment, qu'aucun homme ne peut vivre heureux, s'il n'eſt initié à mes myſteres, & s'il ne participe à mes faveurs. J'en prens la Fortune à témoin. Cette Déeſſe du bonheur & du malheur, toute capricieuſe qu'elle eſt, prend plaiſir à ſeconder mes intentions. N'eſt-elle pas, auſſi bien que moi, l'ennemie mortelle des Sages? Et pour ce qui eſt des Fous, *la Fortune leur prodigue ſes graces, & vient même ſouvent les trouver dans leur lit. Vous avez ſans doute ouï parler d'un certain Timothée, Duc d'Athenes. Il fut le plus fortuné des hommes, juſqu'à conquerir & ravager des Villes en dormant: mais dès qu'il commença d'attribuer ſon bonheur à ſon mérite, il tomba dans la derniere infortune. Ne dit-on pas communément, que tout réuſſit aux Fous, & que le mal même leur tourne à bien? Il en eſt tout au contraire des Sages: on a dit d'eux proverbialement, *Il eſt né comme Hercule, le quatrieme de la Lune*;

* Voyez la Fig. pag. 191.



Lune, & n'a que de la peine à esperer. Il est monté sur le cheval de Sejan, il se rompra le cou. Son or est de Toulouse, il lui portera malheur. C'est trop de Proverbes; on croiroit que j'ai pillé les Commentaires de mon Erasme *.

Je me remets donc dans mon chemin. La Fortune

* Voyez la Fig. pag. 192.



tune aime ces gens qui ne refléchissent point ; elle se plait à faire du bien aux étourdis, aux témeraires, à ceux qui disent, comme César lorsqu'il passa le Rubicon, *Le sort en est jetté.* La Sagesse ne sert qu'à inspirer la timidité. Aussi la condition d'un vrai Philosophe fait-elle compassion aux gens sensez : la tête remplie de ses belles & solides spéculations, tant

tant physiques que morales, son estomac crie famine; & le nécessaire lui manque : on le néglige, on le méprise, on le hait, on l'a en horreur. Les Fous abondent en ces métaux précieux, qui sont l'ame & le grand mobile de la Societé Civile; on les éleve aux Emplois publics; en un mot, ils fleurissent en tout. En effet, celui qui met son bonheur à être bien-venu chez les Grands, chez ces Idoles de pierreries, qui sont mes principaux Esclaves, rien ne lui seroit plus inutile que la Sagesse, puisqu'il n'y a rien de plus détesté dans les Cours & dans les Palais *.

Vous voulez vous enrichir par le Commerce? Renoncez donc à la Sagesse. Pourriez vous, sans un violent remords, faire un faux serment? Dès qu'on vous surprendra en mensonge, vous rougirez. Enfin, pour peu que vous approuviez ces âpres & cuisans scrupules des Sages sur le vol & l'usure, vous ne vivrez jamais en repos avec vous-même. Si vous aspirez aux dignitez & aux biens de l'Eglise, les chevaux & les ânes réussissent mieux que les Philosophes, dans cette ambition-là. Aimez vous la volupté? Les Femmes, qui en font le principal objet, courent après les Fous, & fuyent les Sages comme des Scorpions. Enfin, quiconque veut jouïr des plaisirs de la vie, doit commencer par n'avoir aucune liaison avec les Sages; il doit fréquenter plutôt des gens de la lie du peuple. Pour rassembler tout ce détail en une seule idée, tournez vous de tous les côtez : Papes, Princes, Juges, Magistrats,

N Amis,

* Voyez la Fig. pag. 194.



Amis, Ennemis, Grands, Petits, tout ne roule que ſur l'argent comptant; & comme le Philoſophe, au néceſſaire près, ne fait pas plus de cas de cette matiere que de la boue, il ne faut pas s'étonner ſi perſonne ne veut de ſon commerce.

Mais, quoique mon Eloge ſoit un fonds abſolument inépuiſable, il n'eſt pas juſte, néanmoins, que j'a-

j'abuſe de votre patience, & que je pouſſe cette Déclamation plus loin. Je vais donc vous délivrer du travail de l'attention. Accordez moi ſeulement encore une petite grace; il y va de ma gloire. Il y aura ici des Sages, (car les Mauvais ſont toujours mêlez parmi les Bons,) qui diront, que je ne ſuis belle qu'à mes yeux; & Meſſieurs les Légiſtes ne manqueront pas de me reprocher, que je ne cite point. Citons donc comme eux, à tort & à travers. Premierement, on ne peut revoquer en doute ce Proverbe ſi connu, *Quand la choſe eſt abſente, il eſt fort bon de la repréſenter*: ce qui ſe confirme très bien par cette maxime, qu'on enſeigne même aux Enfans, *C'eſt une grande ſageſſe, de ſavoir contrefaire le fou bien à propos*. Jugez de là s'il ne faut pas que la Folie ſoit un grand bien, puiſque les Savans donnent tant le louanges à ſon ombre trompeuſe, & à ſa ſeule image. Mais Horace, qui ſe nomme lui-même * le luiſant & gras Pourceau d'Epicure, dit la choſe plus naturellement, lorſqu'il ordonne *de mêler la Folie avec la Sageſſe*. J'avoue qu'il veut que cette folie ſoit courte; mais en cela il n'en a pas plus d'eſprit. Le même Poëte dit, dans ſes Odes, *C'eſt un plaiſir d'être fou quand il faut*. Ailleurs, *il aime mieux paroitre extravagant & ignorant, que d'être ſage & enrager*. Homere, qui partout loue beaucoup ſon Télémaque, ne laiſſe pas de le nommer quelquefois *Sot Enfant*; & les Tragiques donnent volontiers le même nom aux jeunes-gens, cette épithete de *ſot*, ou *d'impru-*

* Voyez la Fig. pag. 196.



dent, étant de bon augure. Quel eſt le ſujet de la ſacrée Iliade? Ne ſont-ce pas les fureurs & les folies des Rois & des Peuples? Ciceron n'a jamais penſé plus heureuſement pour moi, que lorsquil a dit, *tout eſt plein de folie.* Or vous n'ignorez pas, que plus un bien eſt étendu, plus il eſt excellent.

Peut-être que ces Auteurs ne ſeront d'aucune autori-

torité chez les Chretiens. Hé bien ! si vous le trouvez bon, j'appuyerai, ou, pour m'exprimer à la Théologienne, je fonderai mon Eloge sur le témoignage même de la Sainte Ecriture. Permettez moi cela, Messieurs nos Maitres ; je vous le demande humblement. Y pensai-je ? L'entreprise est très difficile, & demanderoit pour le moins une bonne Invocation des Muses. D'un autre côté, il y auroit de l'injustice à faire descendre une seconde fois ces neuf Pucelles de leur Mont Helicon ; il y a bien loin d'ici, voyez-vous. D'ailleurs, la matiere que je vais traiter, n'est pas du ressort d'Apollon. Ce seroit donc bien le meilleur, si, pendant que je ferai ici la Théologienne, & que je marcherai sur les épines, l'esprit de Scot vouloit passer de sa Maison de Sorbonne dans mon ame *; oui, ce bienheureux esprit, plus pointu que le Porc-épic, plus piquant que le Hérisson : quand j'aurai fini, qu'il s'envole où il voudra, même chez les corbeaux. Plût au Ciel qu'il me fût permis de changer aussi de visage, & d'avoir l'honneur de me voir habillée à la *Doctorale !* Je crains une chose : quand on me verra débiter tant de Théologie, ne me soupçonnera-t-on point d'avoir pillé les porte-feuilles de *Magistrorum Nostrorum ?* Mais il n'est pas, ce me semble, fort étonnant, qu'y ayant depuis tant de siecles une amitie si étroite entre les Théologiens & moi, j'aye attrapé un peu de leur *hautissime* Science. Pourquoi non ? Priape, ce Garde-jardin, ce Dieu de petite cervelle, écoutant son Maitre qui

* Voyez la Fig, pag. 198.



lisoit tout haut du Grec, en fourra quelques mots dans sa mémoire, & les retint comme un Docteur. Et ce Coq de Lucien, qui ayant vêcu longtems avec les hommes, articula tout d'un coup & parla comme eux ? Mais ça, commençons, sous les auspices de la Fortune.

L'Ec-



L'Ecclésiaste, Chapitre premier, verset... attendez, verset... Oh! je l'ai oublié, aussi bien que la page, la ligne &c. (car pour citer théologiquement, il ne faut rien omettre.) L'Ecclésiaste donc, a écrit, *LE NOMBRE DES FOUS EST INFINI.* Or ce nombre infini n'embrasse-t-il pas généralement tous les hommes? excepté peut-être quelques-uns;

encore doutai-je fort qu'on les ait jamais vus. Mais Jeremie avoue la chose plus ingénûment: *Tous les hommes*, dit-il, Ch. 10. *sont devenus fous, à force de Sagesse.* Il attribue la Sagesse à Dieu seul, & laisse à tous les hommes la Folie en partage. Un peu plus haut, il dit, *Que l'homme ne se glorifie point dans sa Sagesse!* Pourquoi cela, saint & divin Oracle de l'avenir? C'est, répondra-t-il, parce que l'homme n'a point de Sagesse. Revenons à l'Ecclésiaste: lorsqu'il fait cette morale & pathétique exclamation, *Vanité des vanitez, & tout est vanité!* à votre avis, Messieurs, ce Monarque éclairé du Ciel ne déclaroit-il pas sans biaiser, que la vie humaine n'est, comme je l'ai insinué tant de fois, qu'un jeu de la Folie? N'étoit-ce pas dire précisément ce que Ciceron a repété depuis, à ma grande louange, *tout est plein de Folie?* Quand le même Ecclésiaste dit encore, *Le Fou change comme la Lune, le Sage est stable comme le Soleil:* que veut-il dire? N'est-ce pas, que tous les hommes sont fous, & qu'à Dieu seul appartient le titre de Sage? En effet, les Interpretes entendent par la Lune, la Nature Humaine; & par le Soleil, ils entendent Dieu, qui est la source de toute Lumiere. Le Sauveur appuye cela dans son Evangile, lorsqu'il dit, que l'épithete de *Bon* ne convient qu'à Dieu. Or, selon les Stoïciens, *Sage* & *Bon* sont deux termes réciproques, & qui signifient la même chose: *Ergo*, tous les hommes étant mauvais, ils sont, par une conséquence nécessaire, ils sont tous fous.

De plus, Salomon dit, Chap. 17, *La Folie est joye*

au



au Fou; par où il confesse ouvertement, que sans la Folie, il n'y a rien d'agréable en ce Monde-ci. Dans un autre endroit : *Avancer en Science, c'est avancer en douleur; & où il y a beaucoup de sens, il y a beaucoup d'indignation.* Cet excellent Prédicateur ne repéte-t-il pas la même pensée au Chap. 7? *La tristesse loge dans le cœur des Sages, & la joye,*

dans le cœur des Fous. Non content d'avoir appris à fond la Sageſſe, il a été curieux auſſi de me connoitre. Vous croyez peut-être que je badine? Ecoutez l'Oracle, Chap. 1. *Je me ſuis appliqué à connoitre la Prudence & la Doctrine, les Erreurs & la Folie.* Vous remarquerez, s'il vous plait, ſur cet endroit-là, que c'eſt pour me rendre l'honneur qui m'eſt dû, qu'il me nomme la derniere; & je le prouve. L'Ecrivain eſt Eccléſiaſte: or, dans l'ordre de l'Egliſe, & ſuivant ſon Cérémonial, le premier en dignité eſt le dernier en rang, conformément au précepte de Jeſus-Chriſt.

Mais que la Folie ait plus de dignité que la Sageſſe, c'eſt ce que l'Auteur *de l'Eccléſiaſtique*, quel qu'il ſoit, montre évidemment au Chapitre 4. Avant de citer cet endroit-là, je veux faire un marché avec vous, Meſſieurs mes Auditeurs: j'en jure par Hercule, je me tairai là-deſſus, ſi vous ne répondez favorablement à mes queſtions. Imitez ceux qui diſputent avec Socrate, chez Platon. Ça, je commence mon *induction.*

Je mets d'un côté les choſes rares & précieuſes: je place à l'oppoſite ce qu'il y a de commun & de mépriſable. Sur une telle ſuppoſition, je demande, Lequel des deux eſt-il à propos de renfermer ſoigneuſement ſous la clef, d'ôter de la portée d'un chacun? Vous ne dites rien? Vous voilà tous à me regarder, comme des ſtatues? Votre ſilence ne m'arrêtera pourtant pas: les Grecs répondent en François pour vous: *On ne craint point*, diſoient-ils en proverbe, *de laiſſer ſa cruche à la porte.* Et de

de peur que vous ne profaniez, en rejettant cette ſentence, je vous avertis que c'eſt Ariſtote, ce Dieu de *Nos Maitres*, qui la rapporte. Continuons. Y auroit-il ici quelqu'un aſſez fou, pour laiſſer de propos déliberé, ſon or & ſes bijoux dans un chemin battu? Je n'en crois abſolument rien. Vous me paroiſſez tous gens à ſerrer votre tréſor dans le Cabinet, dans le coin le plus ſecret du Coffre-fort: vous n'expoſez que ce que vous ne vous ſouciez pas de perdre. Si donc la prudence veut qu'on mette en ſureté les choſes de prix, & qu'on abandonne au hazard ce qui ne coûte gueres, je gagne ma cauſe, je triomphe. *L'Ecclésiaſtique* ordonne de découvrir la Sageſſe, & de cacher la Folie. Voici le Texte: *L'homme qui cache ſa Folie, vaut mieux que l'homme qui cache ſa Sageſſe.* Bien plus: l'Ecriture Sainte attribue au Fou une génereuſe modeſtie, dont le Sage, qui ſe croit toujours meilleur que les autres, n'eſt point capable. C'eſt le ſens que je donne à ce paſſage de *l'Ecclésiaſte*, Chap. 10: *Quand le Fou ſe promene, il croit que tous ceux qu'il rencontre ſont fous comme lui.* Admirez, je vous prie, cette candeur, cette ſincerité: naturellement tous les hommes ont grande opinion d'eux-mêmes; mais la Folie rend l'homme ſi humble, qu'il veut bien partager ſa vertu avec tous les autres hommes, & leur communiquer la gloire de ſon mérite. En feriez vous autant? Point de flaterie; je ne vous crois pas encore à ce degré de perfection. Salomon ſe flatoit d'y être parvenu: *Je ſuis*, dit-il au Chap. 30, *le plus fou de tous les hommes.* Saint Paul, cet Evangéliſte,

géliſte, ce Convertiſſeur des Nations, n'a pas dédaigné mon nom : ne dit-il pas aux Corinthiens, *Comme fou, je le dis, je le ſuis plus qu'eux ?* jugeant que c'étoit une honte, d'être ſurpaſſé en folie. Sauvez moi, je ſuis perdue ! j'entens nos Criards, nos *Brailleurs*. Folie, me diſent-ils, tu es bien digne de ton nom dans tes interpretations, auſſi bien que dans tout le reſte ! La penſée de l'Apôtre n'eſt rien moins que ce que tu forges. Il ne viſe nullement à perſuader qu'il eſt plus fou que les autres : mais après avoir dit, *ils ſont Miniſtres de Chriſt*, *& moi auſſi* ; ſentant bien qu'il ne ſe vantoit pas aſſez, il ajoute, *je le ſuis plus qu'eux :* & pour lever le ſcandale que cette déclaration pouvoit donner, Saint Paul s'accuſe de folie en cela, parce qu'il n'y a que les Fous qui ayent permiſſion de dire tout.

Diſputez, *Ergoteurs*, chicanez tout votre ſoul ſur le ſens de ce paſſage-là : pour moi, je marche à la lumiere de ces grands, de ces gros & gras, de ces renommez Théologiens, avec qui la plupart des Docteurs aimeroient mieux tomber dans l'erreur, que de connoitre la vérité avec ces gens [1] à trois Langues : on en fait cas comme des Pies & des Perroquets. D'ailleurs, j'ai pour moi [2] un glorieux Théologien : je ne le nommerai pas ; nos *Caqueteurs* ne manqueroient jamais de citer le Proverbe, [3] *l'Ane à la Lyre*. Ce Docteur explique *magiſtralement*,

1. *A trois langues.*] L'Hebreu, le Latin, & le Grec.
2. *Un glorieux.*] Cette épithete eſt équivoque, & ſignifie à la fois un homme qui ſe vante, & un homme qui a de la reputation.
3. *L'ane à la lyre.*] Ce Théologien ſe nomme Nicolas de Lire.



ment, *théologalement*, ce passage, *Je le dis avec moins de Sagesse*, *je le suis plus qu'eux*: il en fait un nouveau Chapitre, &, ce qui demande une Dialectique consommée, il ajoute une nouvelle Section. Voici, en forme & en matiere, les paroles de mon Théologien: „ *Je le dis moins sagement*, c'est à dire, „ re, si je vous parois fou lorsque je me compare aux

„ aux faux Apôtres, vous me trouverez encore plus „ fou de me préferer à eux ". Puis le Docteur, comme s'il extravaguoit, se jette tout d'un coup sur une autre matiere. Mais, que je suis folle, de me tourmenter l'esprit sur l'interpretation d'un seul Théologien ! Nos *Oraculistes* n'ont-ils pas acquis un droit public d'étendre le Ciel, c'est à dire l'Ecriture, comme une peau? S'il faut en croire ce savant Saint Jerôme qui possedoit cinq Langues, Saint Paul lui-même usoit de ce droit ; & il y a dans ses divins Ecrits des choses qui semblent contraires aux Livres Sacrez, & qui ne paroissent plus telles, quand on lit ces citations à leur source. Jugeons des fraudes pieuses de ce grand Apôtre, par celle-ci. Les Atheniens avoient consacré un Autel, avec cette Inscription, *AUX DIEUX DE L'ASIE, DE L'EUROPE, ET DE L'AFRIQUE; AUX DIEUX INCONNUS, ET ETRANGERS.* S. Paul tronque *l'Inscription* ; il prend ce qu'il croit avantageux à la Religion Chretienne, & laisse tout le reste: encore ces deux mots, *AU DIEU INCONNU*, qui sont le Texte de sa Prédication, il ne les rapporte pas fidelement. Les Théologiens d'aujourd'hui veulent apparemment mettre cet exemple à profit : rien n'est plus ordinaire, que de les voir arracher dans quelque endroit d'un Auteur, cinq ou six paroles, & d'en alterer le sens, pour peu qu'elles les accommodent: cependant, quand on vient à confronter la Copie avec l'Original, à joindre la citation avec ce qui la suit, on trouve, que l'Auteur cité n'a point voulu dire ce qu'on prétend,

tend, & ſouvent même, qu'il a penſé tout le contraire. C'eſt pourtant ce que Nos Maitres font, & cela avec une impudence ſi heureuſe, que les Juriſconſultes, gens qui ſe plaiſent à citer bien ou mal à propos, leur en portent envie.

Comment. cette ruſe ne réuſſiroit-elle pas à ces Guerriers ſpirituels? Ils peuvent tout eſperer, après la réuſſite de ce grand Théologien dont je vous ai parlé. Ouf! ſon nom m'eſt venu ſur la langue; mais je crains *l'Ane à la Lyre* *. Ce Docteur a interpreté, dans l'Evangile de Saint Luc, un endroit, où il s'accorde avec l'eſprit & l'intention de Jeſus-Chriſt, à peu près comme le feu s'accorde avec l'eau. Je m'en rapporte à la juſteſſe de votre diſcernement. Dans le tems d'un extrême danger, tems auquel les bons Cliens ſont plus aſſidus auprès de leurs Patrons pour offrir leurs ſervices, le Sauveur, voulant élever ſes Diſciples au-deſſus de toute confiance dans les ſecours humains, leur fit cette demande: *Quand je vous ai envoyé, vous a-t-il manqué quelque choſe?* Ils n'avoient pourtant, ni argent de voyage, ni ſouliers pour ſe garantir des épines & des caillous, ni ſac de proviſion contre la faim. Les Apôtres ayant répondu, qu'ils avoient trouvé leur néceſſaire partout; *A préſent*, dit le Sauveur, *celui de vous qui a un ſac, petit ou grand, qu'il le laiſſe là; & celui qui n'a point d'épée, qu'il vende ſa tunique pour en acheter une.* Toute la Doctrine Evangelique ne roulant que ſur la debonnaireté, la patience, le mépris de la vie, il faut s'aveugler,

pour

* Voyez la Fig. pag. 208.



pour ne pas entrer ici dans la vue & dans le but de Jesus-Christ. Ce Législateur voulant mettre ses Lieutenans, ses Ambassadeurs dans une disposition parfaitement apostolique, cherche à les détacher généralement de toutes les choses d'ici-bas. Ce n'étoit pas assez, qu'ils se passassent de souliers & de bissac; ils devoient aussi dépouiller leur habit: ce qui

qui marquoit ſans doute cet entier dégagement de cœur, avec lequel ils devoient entrer dans la carriere de l'Apoſtolat. Il eſt vrai, que Jeſus-Chriſt ordonne à ſes Diſciples d'acheter une épée: mais quelle ſorte d'épée? Quoi? ce fatal & funeſte inſtrument de brigandage, de parricide, de vengeance, de meurtre? Non pas même de défenſe. C'eſt cette épée de l'eſprit, qui pénetre juſques au fond de l'ame, & qui coupe tellement toutes les paſſions, que la Pieté domine & regne ſeule dans le cœur. Or voyez, je vous prie, comment notre célebre *Ane à la Lyre* a tordu cet endroit-là: il entend par l'épée, le droit de ſe défendre dans la perſécution: par ce petit ſac, il entend la proviſion des vivres; comme ſi le Sauveur, ayant changé de ſentiment, retractoit ſon ordre, s'étant apperçu que ce n'étoit pas là pourvoir aſſez à la ſplendeur & à la dignité de ſes Miſſionnaires. Ce Légiſlateur ne ſe ſouvenoit-il donc plus de ſa Morale? Il avoit déclaré ſi formellement à ſes Diſciples, qu'ils ſeroient bienheureux, s'ils ſouffroient patiemment les infamies, les outrages, les ſupplices; il leur avoit défendu toute réſiſtance contre les agreſſeurs; il leur avoit dit, que le vrai bonheur étoit pour les debonnaires, & nullement pour les ſuperbes; enfin, il les avoit exhortez, par l'exemple des Moineaux & des Lys, à s'adonner entierement à la Providence. Le Sauveur avoit donc oublié tout cela? Par un eſprit tout contraire, il commande aux Apôtres de porter l'épée, de vendre leur habit pour en acheter une, & d'aller plutôt tout nuds, que de marcher ſans ar-

mes. Comme notre ſubtil *Commentateur* renferme dans l'épée tout ce qui peut ſervir à repouſſer la force, il entend auſſi par la bourſe, tout ce qui concerne les commoditez de la vie. Ainſi, cet Interprete de l'Eſprit de Dieu fait paroitre ſur le Théâtre du Monde, les Apôtres armez de pied en cap, pour prêcher un Crucifié; il les charge, comme des Soldats, de gibeciere, de valiſe, de paquet, de tout ce qu'il faut pour ne pas jeûner en chemin*.

Mais pourquoi Jeſus-Chriſt, après avoir commandé à ſes Diſciples de vendre juſqu'à la chemiſe, (excluſivement néanmoins, & je le crois de même,) pour acheter une épée; leur ordonne-t-il enſuite, en les reprimandant, de la remettre dans le fourreau? Pourquoi les Apôtres, du moins que l'on ſache, nont-ils jamais tiré l'épée contre la violence des Payens? Ils auroient été obligez en conſcience de le faire, s'ils en avoient reçu un commandement formel. Le fameux Théologien ne s'eſt nullement embaraſſé de toutes ces objections. Il y a un autre Docteur, je ne le nommerai point, c'eſt par reſpect, quoique pourtant, il ne ſoit pas de la Canaille *ſcientifique*: ce bon-homme fait le plus plaiſant ſaut qu'on puiſſe imaginer. Le Prophete Habacuc a dit, *Les peaux de la terre de Madian ſeront en trouble.* Il eſt clair comme le Soleil, que l'Inſpiré parle des tentes du Camp des Madianites: mais ce Théologien, s'abuſant ſur le mot de *peau*, explique ce paſſage par l'*écorchure* de Saint Barthelemi.

J'aſ-

* Voyez la Fig. pag. 211.



J'aſſiſtois l'autre jour à une diſpute de Théologie, (car je manque très rarement à cette ſorte de combats.) Quelqu'un ayant demandé comment on pourroit prouver par l'Ecriture ſainte, qu'on doit employer plutôt contre les Hérétiques la voye du fagot & du feu, que celle du raiſonnement & de la perſuaſion; un Vieillard, qu'à ſon air rude & ar-

rogant on reconnoiſſoit aiſément pour Théologien, répondit ſur un ton d'indignation, en fronçant le ſourcil: *C'eſt Saint Paul, oui Saint Paul lui-même, qui a fait cette ſage loi: n'a-t-il pas dit expréſſement, Evitez l'Hérétique, après l'avoir repris une & deux fois?* Comme il repétoit ſouvent & à haute voix les mêmes paroles, tout le monde le crut ſaiſi d'un accès de phrénéſie; mais à la fin, il donna le mot de l'Enigme: Etes-vous donc, s'écria-t-il, d'une ignorance aſſez craſſe, pour ne ſavoir pas que ce terme *devita*, évitez, ſe forme en Latin de la prépoſition *de*, & du nom ſubſtantif *vita*, comme qui diroit, *hors de la vie? Ergo* Saint Paul a commandé de brûler les Hérétiques, & de jetter leur cendre au vent. *

Une étymologie ſi neuve fit rire quelques-uns des Auditeurs: mais d'autres la trouverent profonde, & vraiment théologique. Ce *Barbon*, s'appercevant que tous les ſuffrages de l'Aſſemblée nétoient pas pour lui, lança l'argument déciſif. Il eſt écrit, dit-il, *Ne laiſſe point vivre le malfaiſant:* Or tout Hérétique eſt malfaiſant: *Ergo* &c. Alors chacun d'admirer l'eſprit du Docteur, & ſon judicieux *Ergo* fut univerſellement applaudi: & même aucun des Auditeurs ne ſe ſouvint, que cette Loi regardoit uniquement les Sorciers, les Enchanteurs, les Magiciens, genre d'hommes que les Hébreux déſignent par le terme *malfaiſant*. Il faudroit donc auſſi condamner au feu tous les coupables, & tous les pécheurs. Mais ne ſuis-je pas folle, de m'amuſer

* Voyez la Fig. pag. 213.



ſer à ces bagatelles ? Le nombre en eſt ſi grand, que Chryſippe & Didyme n'ont pas écrit plus de ſottiſes, quoiqu'ils ayent fait une quantité prodigieuſe de volumes, l'un ſur la Dialectique, l'autre, ſur la Grammaire. Je vous prie ſeulement de me rendre juſtice ſur une choſe : S'il eſt permis à ces divins Maitres de s'écarter ainſi du bon-ſens, & de la véri-

té ; à combien plus forte raiſon, n'étant qu'une ombre de Théologienne, devez vous pardonner mon inexactitude dans les citations ?

Je reviens enfin à Saint Paul. Cet Apôtre dit, parlant de lui-même : *Vous ſupportez volontiers les fous..... Recevez moi comme un fou..... Je ne parle pas ſelon Dieu, mais comme ſi j'étois fou.... Nous ſommes fous pour Jeſus-Chriſt.* Un Auteur de ce poids-là dire tant de bien de la Folie ? Quelle gloire pour moi ! Saint Paul n'en demeure pourtant pas encore là : il va juſqu'à ordonner la Folie, comme une des choſes les plus néceſſaires au ſalut : *Celui d'entre vous qui ſe croit ſage, qu'il embraſſe la Folie pour trouver la Sageſſe.* Dans Saint Luc, Jeſus-Chriſt n'appelle-t-il pas *fous*, les deux Diſciples qu'il joignit en chemin après ſa Reſurrection ? Cela me ſurprend beaucoup moins, que ce que l'Apôtre dit, *La Folie de Dieu vaut mieux que toute la Sageſſe des hommes.* Or, ſuivant l'interpretation d'Origene, on ne peut pas rapporter cette Folie à l'opinion des hommes, non plus que cet autre paſſage, *Le myſtere de la Croix eſt folie à ceux qui périſſent.* A quoi bon me fatiguer par toutes ces recherches ? L'Homme-Dieu, s'adreſſant à ſon Pere dans les Pſeaumes, ne lui dit-il pas, *Tu connois ma folie ?* Ce n'eſt pas peut-être ſans ſujet, ou pour mieux dire, c'eſt apparemment par cette raiſon-là que les plus fous ſont les favoris de Dieu. Dans un ſens, il en eſt de l'Etre ſuprême comme des Princes de la Terre : ordinairement, ces Dieux mortels n'aiment pas les hommes de droiture & de probité.

té. 1 Cesar se défioit plus de Brutus & de Cassius, que d'Antoine, quoique très débauché: 2 Neron ne pouvoit souffrir Seneque: 3 Platon échoua auprès de Denys le Tyran. Tout au contraire, les Maitres du Monde se plaisent avec les esprits épais, simples, grossiers*. De même, le Dieu-Homme condamne & déteste toujours ces Sages, qui mettent tout leur appui en leur Philosophie. Saint Paul le déclare net, & sans la moindre ambiguïté: *Dieu a choisi dans le Monde ce qu'il a de fou.... Dieu a jugé à propos de sauver le Monde par la folie*; apparemment, par ce qu'il ne pouvoit pas le reparer par la sagesse. Dieu dit lui-même, par la bouche du Prophete Esaïe, *Je perdrai la sagesse des sages, & je reprouverai la prudence des prudens.* L'Humanité de Jesus-Christ ne rend-elle pas graces à la Divinité, d'avoir caché aux Sages le mystere du Salut, & de l'avoir revèlé aux Petits, c'est à dire aux Fous, suivant la force & l'énergie du terme Grec? Il faut encore rapporter à cela cette guerre continuelle, que, comme on le voit dans l'Evangile, le Sauveur fait aux Pharisiens, aux Scribes, & aux Docteurs de la Loi; au-lieu qu'il prend toujours le parti du Vulgaire i-

1. *Cesar.*] Comme on l'avertissoit de se précautionner contre Antoine, Je ne me defie pas, répondit-il, de ces gros ivrognes: je crains bien plus ces gens pâles & sobres; désignant par là Brutus & Cassius, qui en effet l'assassinerent en plein Sénat.

2. *Neron.*] Il fit mourir Seneque, parce que ce Philosophe, qui avoit été son Précepteur, censuroit ses mauvaises mœurs.

3. *Platon.*] Il fit tout exprès le voyage de Sicile, pour tâcher d'adoucir par la Philosophie l'humeur de Denys, Roi de cette Isle; mais il ne put y réussir.

* Voyez la Fig. pag. 216.



gnorant: *Malheur à vous, Scribes & Pharisiens!* Cette imprécation ne veut-elle pas dire, *Malheur sur vous, ô Sages?* Enfin, le Maitre de l'Univers se plaisoit le plus avec des gens de néant, des femmes, & des Pêcheurs. Parmi tant d'especes de bêtes, Jesus-Christ a préferé celles qui approchent le moins de la finesse du Renard: il a choisi un Ane pour

pour lui ſervir de Char de triomphe; au-lieu qu'il pouvoit aiſément monter un ſuperbe & féroce Lion. Le Saint Eſprit eſt deſcendu ſur la ſeconde Perſonne de la Trinité, non en forme d'Aigle ou de Milan, mais en forme de Colombe, le plus ſimple des oiſeaux. De plus, il eſt parlé ſouvent dans l'Ecriture, d'animaux dont l'inſtinct eſt le plus borné, tels que ſont les Cerfs & les Agneaux. Jeſus-Chriſt n'appelle-t-il pas *Brebis*, ceux qu'il a choiſi pour demeurer éternellement dans ſon Royaume des Cieux? Or rien n'eſt ſi ſot que cette bête-là; & anciennement, on donnoit par mépris, & par injure, ſon nom aux gens ſtupides & groſſiers. Dans cette comparaiſon, néanmoins, des Elus avec les Ouailles, Jeſus-Chriſt fait gloire du titre de *Berger*. Il aime auſſi beaucoup celui d'Agneau: Jean Baptiſte le fit connoitre ſous ce nom-là: *Voici l'Agneau de Dieu*; & c'eſt auſſi ſous cette figure qu'il eſt repréſenté le plus ſouvent dans les Viſions ſacrées de l'Apocalypſe. *

Quelles conſéquences tirerons-nous de tout cela? Les voici. Les hommes ſont fous, ſans même excepter ceux qui font profeſſion de pieté. Jeſus-Chriſt, qui eſt la Sageſſe du Pere, s'eſt rendu comme fou, en s'uniſſant perſonellement avec la Nature humaine; de même qu'il s'eſt fait péché pour remedier au péché. Remarquez comment le Sauveur a rempli dignement ce plan-là. Il a réſolu dans ſon Décret éternel, de racheter les hommes par la folie de la Croix: il employe pour l'exécu-

 tion

* Voyez la Fig. pag. 218.



tion de ce deſſein, des Apôtres idiots & groſſiers; il leur recommande ſoigneuſement, d'éviter la Sageſſe, & d'embraſſer la Folie; il leur propoſe en exemple, les Enfans, les Lys, la Moutarde, les Paſſeraux, tous Etres ſans artifice, ſans inquietude, & qui ſuivent en tout les Loix de la Nature, & la méchanique de ſes mouvemens. Ce Légiſlateur défend

fend à ses Disciples, de se préparer lorsqu'il s'agira de paroitre devant les Grands: il ne veut point qu'ils s'embarassent de l'avenir, ni qu'ils observent la mesure du tems; le tout, de peur qu'ils ne s'appuyent sur leur propre sagesse, & afin qu'ils se reposent entierement sur sa Providence. Ce fut par la même raison, que le grand Architecte de l'Univers défendit à ce beau couple d'Epoux qu'il venoit de faire & de marier, qu'il leur défendit, dis-je, sous peine de malheur & de mort, de toucher à l'Arbre de Science: grand indice, que la Science est le poison de la félicité. Saint Paul la rejette comme pernicieuse, quand il dit qu'elle enfle le cœur. Je crois que Saint Bernard parloit selon le sentiment de cet Apôtre; car il nomme la Montagne où le superbe Lucifer avoit fixé sa résidence, *le Mont du Savoir*. Autre preuve qui n'est pas à rebuter: il faut assurément que j'aye du crédit dans le Ciel: comment? on y obtient grace sous mon nom, au-lieu qu'on n'oseroit employer la faveur de la Sagesse. Un homme a-t-il péché avec connoissance de cause? ne croyez pas qu'il s'avise d'alleguer ses lumieres; il est trop heureux de prendre la Folie pour prétexte, & pour protectrice. C'est ainsi qu' Aaron, au XII. Chap. des Nombres, si j'ai bonne mémoire, demandant pardon pour sa femme, s'écrie: *Veuille, Seigneur, t'appaiser envers nous, touchant cette faute que nous avons follement commis!* Saül se repentant à l'égard de David, *Il paroit bien*, lui dit-il, *que j'ai agi en fou.* David lui-même, tâchant de fléchir la vengeance divine, *Seigneur*, dit-il, *je vous*



vous ſupplie d'ôter cette iniquité du compte de votre ſerviteur, car nous avons fait follement. Voyez vous bien qu'il croyoit n'être point exaucé, s'il n'alleguoit ſa folie & ſon ignorance ? Mais rien ne fait tant pour moi, que la priere que le Sauveur fit ſur la Croix pour ſes ennemis : *Pere, pardonnez leur :* ce Dieu mourant n'employa point d'autre raiſon d'excuſe,

cuſe, que la raiſon d'imprudence, *parce qu'ils ne ſavent ce qu'ils font.* De même, Saint Paul à Timothée : *Dieu m'a fait miſericorde, parce que mon incrédulité etoit l'effet de l'ignorance.* Qu'eſt-ce que cette *ignorance?* N'eſt-ce pas la folie, & non la malice? Quel eſt le ſens de ces paroles: *Dieu m'a fait miſericorde, parce que &c.?* N'eſt-ce pas inſinuer clairement, que ſans le crédit & la recommandation de la Folie, il n'y auroit point eu de miſericorde pour Saint Paul? Le myſtique Pſalmiſte étoit auſſi des nôtres, dans cet endroit que j'ai oublié de placer en ſon lieu: *Daigne, Seigneur, oublier les égaremens de ma jeuneſſe, & mes ignorances.* Ce divin Chantre, l'avez vous remarqué? s'excuſe par deux endroits: par la jeuneſſe, âge dont je ſuis la fidele & inſéparable compagne; & par l'ignorance. Notez, qu'il exprime la ſienne par le nombre pluriel; & cela, pour montrer la grande force de ſa folie.

Pour ſortir plus vîte d'un détail qui ne finiroit jamais, vous allez voir en raccourci, que la Religion Chretienne ſemble s'accorder parfaitement avec la Folie, & n'avoir nul rapport avec la Sageſſe. Comme c'eſt là un vrai Paradoxe, je ne ſuis pas aſſez déraiſonnable pour demander d'en être crue ſur ma bonne-foi; je viens donc aux preuves. Premierement, les jeunes-gens, les vieillards, les femmes, & les ſots, prennent plus de plaiſir que les ſenſez, aux ſacrifices, & aux autres cérémonies du Culte; d'où vient qu'ils tâchent de s'approcher de l'Autel le plus qu'ils peuvent. Et qui leur donne ce zèle de dévotion? L'impreſſion toute machinale de la Nature,



ture. En ſecond lieu, les fondateurs de la Religion Chretienne, faiſant profeſſion d'une ſimplicité merveilleuſe, étoient les ennemis déclarez de l'étude des Belles Lettres. Enfin, il n'y a point de fous qui paroiſſent plus extravagans, que ceux qui ſe ſont livrez tout entiers à l'ardeur de la Pieté Chretienne: ils répandent leur argent comme de l'eau; ils

ils mépriſent les injures; ils ſe laiſſent tromper; ils ne mettent aucune difference entre les amis & les ennemis; la volupté leur fait horreur; l'abſtinence, les veilles, les larmes, les travaux, les outrages, voilà ce qui les engraiſſe; un grand dégoût pour la vie, grande impatience de mourir; enfin, on diroit qu'ils ſont abſolument privez du ſens-commun, & que ce ſont des corps qui vivent ſans ame & ſans ſentiment. Quel nom trouverons nous à cela, ſi le nom de Folie ne convient point? Les Juifs n'étoient-ils pas fondez à croire que les Apôtres avoient trop bu? Le Juge Feſtus n'avoit-il pas raiſon de prendre Saint Paul pour un extravagant?

Mais puiſque je me ſuis érigée ici, je ne ſai comment, en ſavante & en raiſonneuſe, je veux ſoutenir la gageure juſqu'à la fin. Courage, mon bel eſprit! Soutenons devant ces Auditeurs, devant cette illuſtre Aſſemblée de Fous, une nouvelle theſe, à laquelle on ne s'attend pas. Oui, Meſſieurs, je vais vous montrer, que le bonheur des Chretiens, que cette félicité qu'ils cherchent avec tant de peines & de travaux, n'eſt qu'une eſpece de folie & de fureur. Vous me regardez de travers, & l'indignation vous monte au viſage? Doucement, doucement: ne nous arrêtons point aux mots, ce ne ſont que des ſons articulez & arbitraires; attachons nous ſeulement à bien examiner la choſe. J'entre en matiere.

Le Syſtême du Chriſtianiſme ſur le vrai bonheur de la vie, eſt preſque la même choſe que le plan des

des Platoniciens. Suivant le principe fondamental de ces deux Partis, l'ame est enfoncée dans le corps, elle est envelopée des liens de la matiere; elle est tellement entrainée par la pesanteur de la machine organique, qu'elle a une peine extrême à connoitre le Vrai, & encore plus à en jouïr. Par cette raison-là, Platon définit la Philosophie, *la méditation de la mort*; car, comme la Philosophie retire l'ame des objets visibles & materiels, aussi fait la mort. Sur ce pied-là, tant que l'ame employe les organes du corps selon l'œconomie naturelle de ces deux substances distinctes, l'ame est saine & sage: mais lorsque l'ame, rompant ses liens, tâche de s'enfuïr de sa prison, & de se procurer la liberté, alors on appelle cela *folie*; & si ce dérangement vient de maladie, & de l'alteration des organes, alors tout le monde convient que c'est une fureur. Nous les voyons pourtant, ces Fous trop heureux, nous les voyons prédire l'avenir, posseder des Langues & des Sciences qu'ils n'ont jamais appris, & faire voir en eux quelque chose de divin. D'où peut venir un tel prodige? C'est sans doute, que l'ame, devenue un peu plus dégagée de la servitude du corps, commence à montrer sa force naturelle. Ne seroit-ce point là aussi pourquoi [1] les mourans parlent quelquefois en inspirez? Si l'amour & le zèle de la pieté produisent cet effet extraordinaire, ce

1. *Les mourans*] Socrate, condamné très injustement à mourir par la ciguë, dit aux Juges qui avoient prononcé sa sentence: Je souhaite d'être bon Prophete pour vous qui m'avez condamné; car je suis dans la conjoncture où les hommes devinent, c'est à dire aux approches de la mort.

ce n'eſt peut-être pas le même genre de Folie; mais il en approche ſi fort, que communément on lui donne ce nom-là. Et en effet, qui ne traiteroit pas de Fous, de maitres-Fous, un très, & plus que très petit nombre *de pauvres d'eſprit*, qui, par leur conduite, font le procès à tout le reſte du Genre Humain? L'idée de Platon ne ſera pas ici hors d'œuvre: ce Philoſophe feint une caverne pleine de gens qui y ſont arrêtez malgré eux: un de ces captifs s'enfuit, & après s'être promené longtems, il revient. Oh! mes amis, s'écrie-t-il en rentrant, que vous me faites pitié! Vous ne voyez ici que des ombres, que des fantômes, en un mot, vous êtes des fous. Mais pour moi? je n'ai rien vu que de réel, que de ſolide, rien qui ne ſoit en être. Les *Caverniers*, de leur côté, qui ne ſont jamais ſortis du Souterrain, diront en s'entre-regardant: Que veut donc dire ce Fou-là? Sérieuſement, ſa cervelle eſt démontée. Ainſi en va-t-il du commun des hommes: ce qui tombe le plus ſous les ſens, occupe le plus leur eſprit; ils ne connoiſſent presque point d'autres Etres, que les Etres materiels & ſenſibles. Au contraire, ceux qui ſe ſont dévouez à la pieté, plus un objet a de rapport au corps, moins ils en font de cas, étant toujours attachez à la contemplation des choſes inviſibles.

Les Mondains font leur premiere & principale occupation, d'amaſſer du bien: enſuite, ils s'appliquent à contenter le corps; & le dernier ſoin ſe reſerve pour l'ame, dont la plupart ne croyent point l'exiſtence, parce qu'elle n'eſt pas viſible. Les gens



embraſez du feu de la Religion prennent une route oppoſée : ils mettent toute leur confiance en Dieu, qui eſt le plus ſimple des Etres : après lui, & cependant en lui, ils penſent à leur ame, comme à la choſe qui approche le plus de la Divinité. Ils ne ſe ſoucient nullement du corps: non ſeulement ils mépriſent la fortune, mais même ils la fuyent; & s'ils

s'ils ſont obligez par devoir, & comme Peres de famille, à veiller ſur leur temporel, ce n'eſt qu'à regret, ce n'eſt qu'avec dégoût, parce qu'ils ont comme s'ils n'avoient point, parce qu'ils poſſedent comme ne poſſedant point. Il y a encore pluſieurs autres degrez de difference entre les hommes qui ne s'occupent que du corps, & ceux qui ſe donnent tout à fait à la pieuſe culture de l'ame: pour mieux diſtinguer ces degrez, poſons un principe inconteſtable.

Quoique tous les ſentimens de l'ame ayent une liaiſon néceſſaire avec le corps, il y en a pourtant de deux ſortes: les uns plus materiels, tels que ſont le toucher, l'ouïe, la vue, l'odorat, & le goût: les autres ont moins de rapport aux organes, & ceux-là ſont, la mémoire, l'entendement, & la volonté. Il s'enſuit de là, que l'ame a plus ou moins de force, à proportion qu'elle s'applique plus ou moins à ces divers ſentimens. Bâtiſſons maintenant ſur cette ſuppoſition. Parce que les gens qui font leur tout de la pieté, s'élevent, autant qu'ils peuvent, au-deſſus des ſens corporels, ils les émouſſent ſi fort, qu'à la fin ils ne ſentent plus rien. * Un Saint Bernard, par exemple, qui, à ce que ſa *Légende* rapporte, buvoit de l'huile pour du vin. Au contraire, les Senſuels ont une grande vigueur d'ame pour les ſens du corps, & une grande foibleſſe pour les ſentimens de l'ame. De plus, entre les paſſions, quelques-unes concernent le corps de plus près, comme les deſirs amoureux, la faim, & la ſoif,

* Voyez la Fig. pag. 225.



l'envie de dormir, la colere, l'orgueil, l'envie: les vrais Dévots, s'il y en a, font une guerre irreconciliable à ces passions; au-lieu que les partisans de la Nature ne croyent pas qu'on puisse vivre sans elles. Ensuite, il y en a qui tiennent le milieu, & qui sont comme naturelles; par exemple, aimer sa Patrie, ses Parens, ses Enfans, ses Proches,

ses

ſes Amis : le commun des hommes accorde quelque choſe à ces paſſions-là ; mais les Pieux travaillent à ſe les arracher du cœur, ou du moins à les *ſpiritualiſer*. Un Fils aime ſon Pere ? vous vous imaginez, peut-être, que c'eſt la *paternité* qu'il honore & qu'il chérit, dans celui dont il a reçu la vie ? Nullement. Quel préſent mon Pere m'a-t-il fait ? dit ce Saint : d'un corps miſerable, & qui eſt mon plus dangereux ennemi ? Encore eſt-ce à Dieu que je le dois, il eſt l'auteur de mon être : mais j'aime mon Pere comme un homme en qui reluit l'image de cette ſuprême Intelligence qui eſt *le Souverain Bien*, & hors laquelle il n'y a rien d'aimable, ni de ſouhaitable. C'eſt par cette même règle, que les gens à mortifications jugent de tous les devoirs de la vie ; enſorte que s'ils ne mépriſent pas généralement toutes les choſes viſibles, au moins les mettent-ils infiniment au-deſſous de ce qui ne ſe voit point. Ils diſent même, que dans les Sacremens, & dans les autres fonctions du Culte, la matiere ne ſeroit rien ſans l'eſprit. Les jours de jeûne, ils comptent pour peu de choſe l'abſtinence de la viande, & du ſouper, quoique la Multitude faſſe conſiſter en ces deux points toute l'obligation du précepte. Les Pieux vous diſent, qu'il faut jeûner d'eſprit, dompter ſes paſſions, mortifier ſa colere & ſon orgueil, afin que l'ame étant plus dégagée de la maſſe du corps, ſoit mieux en état de goûter les biens du Ciel. Autant en eſt-il de la Meſſe : nous ne mépriſons pas, diſent-ils, ce qu'il y a d'exterieur & de viſible dans ce Sacrifice : mais les ſignes & les cérémonies ſe-

roient inutiles, & même pernicieux, ſans le ſecours de l'eſprit. Ce Myſtere repréſentant la mort du Sauveur, il faut que le Fidele la repréſente auſſi en mourant à ſes paſſions, afin de reſſuſciter en nouveauté de vie, pour s'unir à Chriſt & à ſes membres. C'eſt dans cette diſpoſition, que les Saints aſſiſtent à la Meſſe. Le Vulgaire n'en fait pas de même: ne connoiſſant dans ce Sacrifice, que le commandement d'en être témoin, on regarde, on eſt attentif au chant, aux cérémonies; & puis c'eſt tout. Ce n'eſt pas ſeulement dans les choſes que je viens d'apporter pour exemples, que les Anges mortels rompent tout commerce avec la matiere & les corps; c'eſt généralement dans toute la vie, prenant partout un rapide eſſor vers les biens éternels, inviſibles & ſpirituels. Puis donc que les Pieux, & les non-Pieux different en tout, vous jugez bien qu'ils ſe regardent les uns les autres comme des Fous. Mais, je vous le jure foi de Folie, les *Naturaliſtes* ont raiſon dans cette diſpute-là, & ce ſont les *Pieux* qui méritent le titre de Fous. Vous ne pourrez en diſconvenir, dès que je vous aurai fait voir en peu de mots, que cette recompenſe infinie, après laquelle ils courent ſi ardemment, n'eſt qu'une eſpece de fureur. J'appuye mon ſentiment ſur un Oracle du divin Platon: *La fureur des Amans*, dit ce Philoſophe enthouſiaſte, *eſt la plus heureuſe de toutes*. En effet, un Amant paſſionné ne vit plus en ſoi, mais en la perſonne qui s'eſt emparée de ſon cœur; & plus il ſort de lui-même, pour ſe transformer en l'objet de ſon amour, plus il ſent re-

redoubler ſon plaiſir. Ainſi, quand l'ame d'un Dévot, qui brûle d'envie d'arriver à la perfection évangelique, ne travaille qu'à ſortir de ſon corps par le mépris des ſens & des organes, n'a-t-on pas raiſon d'appeller cela une fureur ? Rappellez vous en la mémoire ces manieres de parler qui ſont ſi en uſage: *Il eſt hors de ſoi... Rentrez en vous-même... Il eſt revenu à ſoi.* Outre cela, ſelon l'idée de Platon, il faut meſurer par la force de l'amour, la grandeur de la fureur & de la félicité. Quelle ſera donc la vie des Bienheureux dans le Ciel, vie après laquelle les Pieux ſoupirent avec tant d'empreſſement? Car dans cet état de joye complette, & toujours renouvellée, l'ame victorieuſe & triomphante abſorbera le corps: cette parfaite domination, bien loin de cauſer la moindre peine, deviendra naturelle: l'eſprit ſera commme dans ſon regne, & il jouïra des efforts qu'il a fait ici-bas pour réduire le corps dans un entier aſſujetiſſement. De plus, l'ame ſera, d'une maniere incompréhenſible, comme engloutie dans cette ſuprême Intelligence qui la ſurpaſſe infiniment ; ſi bien que tout l'Homme ſera hors de ſoi, & il ne ſera bienheureux, qu'à cauſe que n'étant plus avec lui-même, il recevra une volupté inexprimable de ce Souverain Bien qui attire tout à ſoi. Au reſte, quoique cette félicité ne doive ſe conſommer que par la réunion de l'ame avec le corps ; cependant, parce que la vie des Saints de la Terre n'eſt que la méditation continuelle, & comme l'ombre des joyes du Paradis, ils ne laiſſent pas de goûter & de ſentir en ce Monde-ci



la recompenſe qui leur eſt promiſe. Il eſt vrai que, par rapport à la *Béatitude éternelle*, ce n'eſt qu'une petite goute de cette délicieuſe & inépuiſable fontaine : mais cette goute vaut incomparablement mieux que les plaiſirs des ſens, quand vous les mettriez tous enſemble. Tant il eſt vrai, que les choſes ſpirituelles ſont infiniment au-deſſus des materiel-

rielles, & que les biens inviſibles excellent ſur les biens viſibles! Auſſi un Prophete fait-il cette magnifique promeſſe: *L'œil n'a point vu, l'oreille n'a point entendu, & il n'eſt pas monté au cœur de l'homme, ce que Dieu a préparé à ceux qui l'aiment.* C'eſt là ce genre de folie, qui, loin de ſe perdre lorſqu'on monte de la Terre au Ciel, acquiert ſon dernier degré de perfection. Pour revenir à ceux à qui Dieu, par une faveur toute ſpéciale, fait ſentir les avant-goûts de la *Béatitude*, le nombre en eſt fort petit, & très ſuſpect. Ils ſont ſujets à certains ſymptomes, qui reſſemblent tout à fait à ceux de la Démence: leurs paroles ſont mal liées, ou, pour franchir le mot, ils ne ſavent ce qu'ils diſent: le viſage leur change à tout moment: tantôt gais, tantôt abattus, pleurant, riant, ſoupirant; enfin, ils ſont tout à fait hors d'eux-mêmes. Sont-ils rentrez dans leur bon-ſens? ils aſſurent qu'ils ne ſavent point du tout d'où ils viennent; s'ils y ſont allez en corps, ou ſeulement en eſprit, éveillez ou endormis; ce qu'ils ont ouï, ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont dit, ce qu'ils ont fait, rien de tout cela ne leur eſt demeuré dans la mémoire, que fort confuſément, & comme ſi c'étoit un rêve. Ils ne retiennent qu'un ſeul point, c'eſt qu'ils étoient très heureux dans leur folie: auſſi ſont-ils extrêmement chagrins de leur convaleſcence de cerveau, & il n'y a rien qu'ils ne ſacrifiaſſent volontiers pour être toujours fous au même prix. Ce n'eſt pourtant là qu'une miette de la table de Dieu: jugez donc du Feſtin éternel.

Mais, il me ſemble qu'il y a déja longtems que, ſans penſer à ce que je ſuis, je cours au-delà des bornes. Si j'ai trop *babillé*, & trop hardiment, ſouvenez vous que je ſuis la Folie, & n'oubliez pas que je ſuis Femme; mais ſouvenez vous en même tems de cet ancien Proverbe des Grecs, *Souvent même l'homme fou a parlé fort à propos*: à moins que vous ne prétendiez, que la Femme n'eſt pas compriſe dans le mot *Homme*. Vous attendez ſans doute une Concluſion? Je connois cela à vos *mines*. Mais en vérité vous êtes de dignes Fous, ſi vous vous imaginez que j'aye pu retenir tout ce fatras de matiere que je vous ai débité. Au-lieu d'Epilogue, je vous régale de deux Sentences. L'une eſt fort âgée: *Je n'aime point à boire avec un homme qui ſe ſouvient de tout*: l'autre eſt toute fraiche: *Je hais l'Auditeur qui a la mémoire heureuſe*. C'eſt pourquoi, bon jour & bonne ſanté, *célebriſſimes* Miniſtres de la FOLIE: applaudiſſez, vivez, buvez!

FIN.

TABLE

Pag. 234



Pag. 234



TABLE DES PRINCIPALES MATIERES

contenues dans cette Déclamation.

Q.

R.

S.

FIN.






UNIVERSITY OF ST. MICHAEL'S COLLEGE
LIBRARY

